

LIBROS

▼ Juan Bautista Romero Carmona

El ensayo que se presenta en esta obra es producto de una meticulosa prospección que hace la doctora Jacqueline Sánchez Carrero en la búsqueda de los principios que rigen la interpretación infantil de la obra audiovisual. A lo largo de la vida de este medio de comunicación se han efectuado numerosos estudios destinados a abordar distintas perspectivas tales como su influencia en los niños, estadísticas de visionado, razones por las cuales se expande su consumo, metodologías de medición de audiencias, etc. Sin embargo, poco se ha investigado en relación con las capacidades de los niños y adolescentes para leer críticamente el medio y mucho menos para conocer sus potencialidades acerca de la producción audiovisual. Lo que es innegable es que los chicos pasan varias horas al día frente a la pequeña pantalla y que existe una preocupación generalizada por la calidad de los espacios emitidos, sobre todo los más vistos por ese público infantil. En la actualidad aprender a ver televisión es una propuesta respaldada por la sociedad organizada, pero en realidad hace falta el conocimiento concreto de cómo implementarla. Este libro nos sumerge en un mundo en el que niños y adolescentes son los que dirigen la acción. Comienza a dar un vistazo al contexto que rodea la alfabetización audiovisual infantil para luego adentrarse en los principios que rigen este particular tipo de enseñanza. Después se invita al lector a una sesión donde el material videográfico, de cine y televisión es creado, producido y dirigido por chicos y chicas entre 8 y 16 años de edad.

Ellos son los dueños de las ideas, los camarógrafos, los editores, los directores y actores de sus películas. ¿Qué capacidades reales tienen los niños y adolescentes para la tarea audiovisual? ○

mejor aún ¿qué utilidad tiene el ser pequeños directores de vídeo, cine o televisión? Responder a estas cuestiones se propone a lo largo del libro. Es sin duda, una interesante actividad a la que prestan su atención y entusiasmo muchos niños y niñas de hoy en distintas partes del mundo. Seguro que les permitirá convertirse en consumidores conscientes, críticos y activos ante el medio audiovisual y en algunos casos incluso alcanzar el sueño de ser grandes directores de las pantallas digitales del mañana. La obra parte de instruir a los niños y adolescentes en el lenguaje audiovisual, y no se conforma con lo complicado de preparar una plantilla de «profesionales infantiles» que afronten la realización de la obra, sino que además los niños deben culminar comentando lo que han hecho con espíritu crítico, sabiendo a ciencia cierta lo que han producido y dirigido, razonando cada paso. Este es el gran mérito de las varias experiencias que la autora comenzó hace años en Venezuela y que continuó en Andalucía (España) con varios colectivos infantiles. Este texto es muy recomendable para toda la comunidad educativa, profesorado y alumnado de todos los niveles educativos, además de todos los profesionales de los medios y de la educación, también para todos los que sientan inquietud por entrar en el universo de los niños y su insaciable capacidad de aprender para poder analizar y aprender de las diferentes experiencias que se presentan.



Pequeños directores. Niños y adolescentes creadores de cine, vídeo y televisión; Jacqueline Sánchez; Sevilla, Aconcagua, 2008; 200 páginas