

LIBROS

▼ Julio Tello Díaz



Mitos globales y alteralidad. Una mirada crítica sobre el poder mediático y el conflicto intercultural; Anastasio Camiñas; Barcelona, Los libros de la frontera, 2008; 190 páginas

culturas minoritarias más débiles, tal como se pone de manifiesto en los diferentes programas televisivos, donde se contrasta la escasa o nula participación de aquéllas. Todo ello, a través de siete capítulos con una especial claridad crítica, pasando por cuestiones generales sobre la distorsión del discurso comunicativo y la manipulación, haciendo visible el poder político a nivel mundial del imperio estadounidense, y contrastando su cultura con otras más azotadas, como puede ser la de Oriente Medio. Ya en la introducción se hace un breve resumen de todo lo acontecido en las últimas décadas y el conflicto cultural existente entre Occidente y Oriente, e insistente y continuada la lucha para que las minorías culturales no tengan posibilidades emergentes. Con un profundo conocimiento de la situación política internacional y con una gran capacidad comunicativa, denso texto y bien estructurado diseño del contenido, el ensayo apuesta por un proceso conciliador entre culturas en un universo cada vez más global, pues actualmente la situación imperante pasa por valores como la guerra o la conquista económica, los intereses de mercado internacional y el neoliberalismo, bajo el pretexto de que una cultura representa una amenaza para la otra. En definitiva, una crítica muy necesaria y un libro que para las personas del mundo de la educación, el periodismo y la comunicación, interesadas en conocer en profundidad el estado de la cuestión intercultural puede resultar muy ilustrativo, puesto que presenta un análisis con un sustento basado en una situación real.

«Si no existen cauces de expresión libres y plurales para los diferentes pueblos y culturas, y medios de comunicación independientes del poder, no podrá existir una sociedad libre y democrática». Con esta reflexión del autor se sintetiza este ensayo, que presenta un análisis crítico derivado de una investigación sobre los medios de comunicación como soporte de propaganda, realizado a raíz de los atentados del 11 de septiembre en los Estados Unidos, y en la cual se analiza el papel de los expertos y sus discursos en dos de los periódicos españoles de mayor prestigio a nivel internacional. La investigación pone de manifiesto que los expertos, en los análisis que realizaban sobre los atentados recientemente perpetrados y el terrorismo, se expresaban con un alto componente propagandístico, siguiendo ciertas directrices marcadas por la administración estadounidense. En el presente ensayo se cuestiona el papel de los medios de comunicación en la sociedad actual, como la forma en que ayudan a difundir el discurso oficial elitista del poder gubernamental. Los medios han cambiado radicalmente su función histórica y su mítica tarea de vigilantes del poder político a otra bien diferente y opuesta, utilizando el impacto espectacular y el drama social de la vida cotidiana para preservar y garantizar la soberanía del poder político, eclipsando, además, cualquier manifestación de contrapoder, sobre todo si el mensaje lo emite alguna representación cultural diferente. Más aún, el autor indica que cuando se desvirtúa el

lenguaje de los medios de comunicación, haciendo que éste pierda su esencia y su significado real, que no es otro que el descubrimiento de la verdad, es cuando se imponen los privilegios del especial interés de los poderosos, sin dar posibilidades de contraréplica a los representantes de las