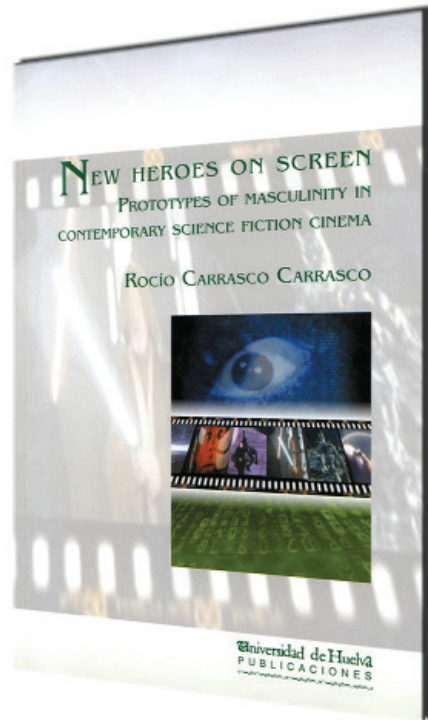


LIBROS

▼ Pilar Cuder Domínguez



New Heroes on Screen. Prototypes of Masculinity in Contemporary Science Fiction Cinema. Rocío Carrasco Carrasco. Huelva, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2006

«New Heroes on Screen» está dividido en dos grandes apartados. En el primero, bajo el título «Gender and Cinema» (La perspectiva de género en el cine), la autora realiza un recorrido por los conceptos críticos formulados en los últimos años en el ámbito de la masculinidad. Carrasco explica cómo el movimiento feminista del siglo XX enfatiza que la categoría de género implica relaciones de poder de los varones sobre las mujeres, de lo que deriva la necesidad de analizar no sólo la femineidad sino también la masculinidad. Este cuestionamiento genera ansiedad e incluso la sensación de crisis. Elisabeth Badinter, Anthony Rotundo, y Michael S. Kimmel en particular han contribuido a plantear los términos principales del debate sobre la construcción de lo masculino y su representación. Es este segundo aspecto el que interesa a Carrasco, por cuanto, si bien Laura Mulvey ha señalado que el cine suele estar construido para una mirada masculina, resulta fascinante comprobar qué ocurre cuando el varón se torna en espectáculo y por tanto, en objeto y no sujeto de la mirada. Carrasco describe los tipos masculinos más prominentes en el cine estadounidense, como los personajes «duros» en que se especializaron actores como Humphrey Bogart, James Cagney o Marlon Brando, para desembocar en los personajes de acción que asociamos a Sylvester Stallone y Arnold Schwarzenegger, frente a tipos más «feminizados» y menos tradicionales, característicos de la comedia, como los que haría populares Spencer

Tracy o ya en nuestros días, Hugh Grant. Simultáneamente, surge un nuevo tipo femenino que se masculiniza en los filmes de acción y ciencia ficción, caso de la teniente Ripley de «Alien», que Sigourney Weaver llevó a la pantalla grande en repetidas ocasiones. Es precisamente este cambio en el que se

detiene Carrasco, para considerar cómo la tecnología y los mundos virtuales que aparecen en la filmografía de los 90 «dulcifican» al héroe hipermasculino y musculoso de la década anterior, introduciendo una imagen más andrógina. En el segundo bloque de «New Heroes on Screen», esta metodología crítica se pone al servicio del análisis de dos grandes películas contemporáneas de ciencia ficción, «Dune» (1984), de David Lynch, y «The Matrix» (1999), de los hermanos Wachowsky. Carrasco considera al primero antecedente directo del segundo, ya que su protagonista, Paul Atreides, se aparta del tradicional héroe musculoso de los 80. A pesar de una aparente debilidad, Paul es un auténtico conquistador, que logra establecer su dominio sobre todo un imperio. Por su parte, «The Matrix» muestra la preocupación por los límites de la tecnología a través de Neo, un héroe andrógino en lucha contra la opresión en un mundo virtual acompañado de una protagonista proporcionalmente masculinizada, Trinity, con lo que las fronteras de género se diluyen mediante la tecnología en este mundo de cibernéticos. «New Heroes on Screen» es un trabajo sólido, bien planteado y magníficamente argumentado, que de una forma amena y clara nos explica conceptos complejos con ejemplos tomados de muchas de las manifestaciones cinematográficas más populares e influyentes de nuestro tiempo.