

LIBROS

▼ Enrique Martínez-Salanova Sánchez



Cine y diversidad social. Instrumento práctico para la formación en valores; Margarita Córdoba y Julio Cabero (Coords.); Sevilla, Eduforma; 2009; 158 páginas

diferentes, y cómo ha evolucionado la imagen en función del avance social en el que quienes poseen alguna discapacidad han sufrido desde la invisibilidad más absoluta hasta un acercamiento notable a la normalización, ya sea en los estudios, en el trabajo, en la vida social o en las relaciones familiares. En forma de unidades didácticas, se presentan las películas *Uno más, uno menos*, 2002, de Álvaro Pastor y Antonio Naharro, un cortometraje sobre una joven con síndrome de Down, *Gaby*, una historia verdadera, 1987, de Luis Mandoki, que narra la historia de la poetisa mexicana Gabriela Brimmer, que nació con una parálisis cerebral que le permitía mover solamente el pie izquierdo, *«Forrest Gump»* 1994, de Robert Zemeckis, un recorrido por la vida de una persona con un C.I. de 75 que vive una vida normal, superando en muchos momentos lo que otros no pueden lograr, y *«Planta cuarta»*, 2003, realizada por Antonio Mercero, que presenta la vida en un hospital de varios jóvenes con cáncer. En todas las unidades se aportan fichas técnicas, datos de interés, propuestas de trabajo, pistas de estudio para alumnos y profesores, criterios para analizar y sacar provecho de la película, sugerencias didácticas, cuestionarios y cuadros de referencia, propuestas de actividades, reflexiones y una amplia gama de posibilidades para hacer transversal el tratamiento didáctico de cada película. Finaliza el texto con una guía de cine y diversidad, se aportan datos técnicos de una serie de películas, con títulos agrupados por temáticas diferenciadas, con el fin de que padres y profesores puedan ir ampliando según sus propios objetivos e intereses. En el libro han reflexionado, han aportado ideas y sugerido actividades didácticas y preguntas, además de los coordinadores, Felicidad Loscertales, José Bonilla, Olga María Alegre de la Rosa, Enrique Martínez-Salanova y Trinidad Núñez Domínguez. Una abundante bibliografía y una completa webgrafía complementan el texto.

Este texto, que pretende ser un material de uso cotidiano y de trabajo para educadores, se centra en el análisis de la discapacidad tal como la ha tratado el cine, con el objetivo de crear pautas de comportamiento en relación a los valores cívicos de igualdad y respeto a la diversidad. Las personas discapacitadas siempre han estado representadas en el cine, y cada vez con mayor fuerza. El lenguaje cinematográfico hacia la discapacidad ha ido evolucionando de la misma forma que la sociedad lo ha hecho con las personas discapacitadas. En una sociedad en la que todos los ciudadanos tienen los mismos derechos, es necesario que los mecanismos que los grupos humanos tienen para educar en valores, se pongan al servicio de una misión tan importante como es conocer, respetar, valorar y convivir en la diversidad. El cine, que lo ha filmado todo, es un excelente agente de conocimiento social, y un instrumento que los autores de este libro proponen como camino al conocimiento de la realidad, de la formación de valores ciudadanos, como objeto de aprendizaje y como vía de acceso a la investigación de situaciones y problemas; por ello ponen este texto a disposición de estudiantes, padres, educadores y dinamizadores sociales para entrar en el conocimiento de la discapacidad, de los problemas que viven los discapacitados y de las barreras que aun les proporciona el entorno en el que se mueven, de las posibilidades que poseen como motor social y de la riqueza de planteamientos que pueden aportar. Se reflexiona sobre la

igualdad de todos, sobre la vida independiente y normalizada, sobre la responsabilidad de toda la sociedad en buscar caminos que procuren el respeto por todo tipo de diversidad humana, sobre cómo el cine, durante toda su historia, ha proyectado la imagen de las personas discapacitadas de formas muy