

LIBROS

M^a Rocío Cruz-Díaz ▼

Afirmar que el cine forma parte de nuestras vidas y que ocupa un lugar destacado en los momentos de ocio es del todo indiscutible. No habrá día en que hayamos visto una película o hayamos estado interesados en hacerlo; puede

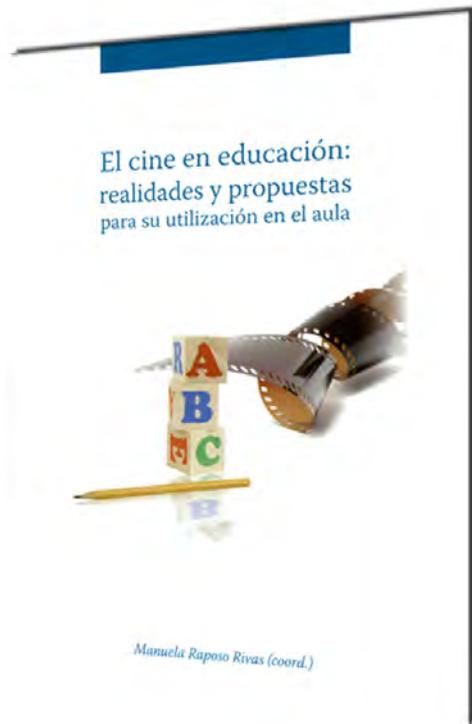
que nos encontremos, de forma cotidiana, en contacto con productos derivados de la filмотeca nacional o internacional y hagamos uso de expresiones lingüísticas o gestual de nuestros personajes más queridos o, por el contrario, rechazados. Sin embargo, no sería reconocida la defensa de dicho argumento en el contexto académico ya

que dicha relación no se mantiene en igual proporción con lo educativo. Esta relación es, cuanto menos discutible, sobre todo por los contenidos y los valores asociados a determinados géneros cinematográficos. Desde el punto

de vista de los autores del libro que presentamos y en palabras de su coordinadora, doña Manuela Raposo, sería necesario que el cine estuviese presente en los procesos de socialización y educación de la población infantil como un recurso educativo cotidiano (no excepcional), utilizado de modo didáctico y con fundamento pedagógico, aprovechando sus posibilidades de diversión (su encanto) y maximizando sus oportunidades para la enseñanza y el aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, a pesar de que, en ocasiones, no se disponga de condiciones favorables, sobre todo por la falta de propuestas didácticas específicas para una determinada

etapa educativa o área curricular. Este es el telón de fondo de la obra que los lectores pueden disfrutar, advirtiendo que su lectura debe quedar reforzada por una idea amable ante la oportunidad que para la educación se ofrece, tanto en el ámbito formal como no formal, del recurso del cine como material didáctico en las aulas infantiles. Los diez capítulos que

componen este trabajo están organizados en cuatro partes bien diferenciadas y que pasamos a relacionar: La primera de ellas titulada como «Cine, educación y sociedad: puntos de encuentro», intenta esclarecer los puntos de intersección existentes entre el cine, la sociedad y la educación. La segunda parte, detalla el «Estudio empírico sobre el uso del cine en educación» realizado en la provincia de Ourense. Se desglosa esta investigación a lo largo de los siguientes capítulos. La tercera parte denominada «Propuestas, experiencias y recursos para el uso del cine en educación» abarca los capítulos del 8 al 10. Para finalizar con un apartado que recoge los anexos. En estos anexos se plasman instrumentos aplicados en la investigación junto a unas palabras de agradecimiento a los participantes en el estudio. El lector tiene entre sus manos un texto nacido de la convicción de que, el llamado séptimo arte puede llegar a ser un magnífico recurso didáctico, válido y pertinente para ser aplicado en cualquier contexto educativo. Por ello, se hace uso de este medio de información para transmitir inicialmente a los docentes e investigadores, y en general para todas las personas interesadas en el cine, los resultados de una investigación abordada con la finalidad de describir el estado de la cuestión en una de las provincias gallegas del estado español y diagnosticar el grado de utilización del cine en la formación de los menores de 12 años. Se aborda en la obra tanto el diseño como los resultados de la investigación así como la perspectiva teórica que la sustenta, las sugerencias didácticas que en ella se derivan y algunos de los recursos disponibles para seguir profundizando en el tema.



El cine en educación: realidades y propuestas para su utilización en el aula. Manuela Raposo Rivas (Coords.); Ourense, Tórculo, 2009; 207 páginas