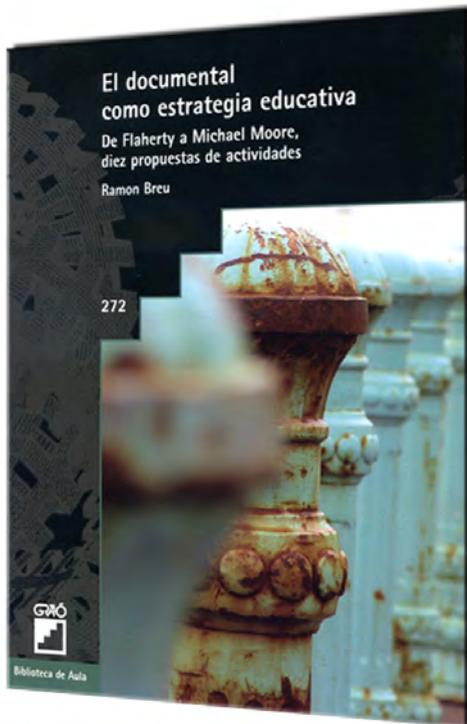


LIBROS

▼ Gema M. González-Alaminos



El documental como estrategia educativa. De Flaherty a Michael Moore, diez propuestas de actividades; Ramón Breu; Barcelona, Grao, 2010; 208 páginas

resante y práctica del libro: las diez propuestas para el aula en las cuales podemos encontrar diferentes tipos de actividades para cada una de esas propuestas como puede ser las actividades de comprensión y de reflexión, actividades para comprender el lenguaje audiovisual, lecturas de apoyo y actividades complementarias. Finalmente, bajo el título «Otras voces, otras miradas» aparecen textos de diferentes autores especialistas que dan su visión sobre el cine documental en diferentes épocas entre 1948 y 2007 a través de estos pequeños grandes textos. Repasando todo el libro bajo un análisis crítico, brilla el interés del autor por los documentales y el uso pedagógico que se le puede dar en el aula así como la coherencia en cada uno de sus párrafos aunque sea bastante deficiente para los profesionales o especialistas de este recurso audiovisual. Aun así es un manual ideal para los docentes que desean incluir este método de aprendizaje en las aulas con el fin de incentivar y motivar a los alumnos a aprender viendo documentales de modo que se les haga protagonistas de su propio aprendizaje fuera y dentro del aula. El libro es bastante completo en cuanto a las explicaciones de la introducción que facilita la comprensión del resto del libro mediante una perfecta contextualización. Es muy evidente que este material va dirigido especialmente a la comunidad educativa aunque fuese elaborado para que pudiera leerlo cualquier interesado en la cultura audiovisual. Este libro, de alguna manera, capta el interés de quien lo lee así como la necesidad de querer indagar más al respecto y por supuesto, huye de una lectura ardua y pesada.

El documental es sin duda un medio fabuloso para aprender cualquier persona a cualquier edad. Sin embargo, no es utilizado por los docentes todo lo que se podría si se quisiera. Si nos preguntamos qué diferencia hay entre reportaje y documental podemos encontrar muchas similitudes que nos dificulte diferenciarlos correctamente. Para esta incógnita hay una buena respuesta del autor Ramón Breu. Bajo el título «El documental como estrategia educativa» encontramos un magnífico material pedagógico para los docentes de todos los niveles educativos. A lo largo de estas páginas podemos destacar las propuestas que Ramón Breu nos propone para utilizar el documental como una estrategia educativa en las aulas. Este recurso cuenta con cuatro partes bien diferenciadas, sin contar la introducción donde se refleja claramente la respuesta a la incógnita primera citada «qué diferencia hay entre reportaje y documental». Además, en esta introducción, aclara que el documental es cine ya que se trata de un espacio cinematográfico de toma de conciencia de los diferentes niveles de realidad. El primer punto trata la perspectiva histórica del documental donde destaca, entre otros puntos, los inicios del documental, la escuela norteamericana, el documental durante el franquismo, el documental alemán y el documental político. Esta primera parte muestra sus referencias bibliográficas propias e independientes del resto del libro. A continuación seguiría el esquema del análisis de documentales siendo esta la parte más breve de todas

donde deja muy claro cómo debe ser un documental y que, de entre sus características, debe ser siempre atractivo a los ojos de los estudiantes y adecuado al nivel educativo. Este segundo punto también posee sus propias referencias bibliográficas. Tras este breve punto encontramos la parte, tal vez, más intere-