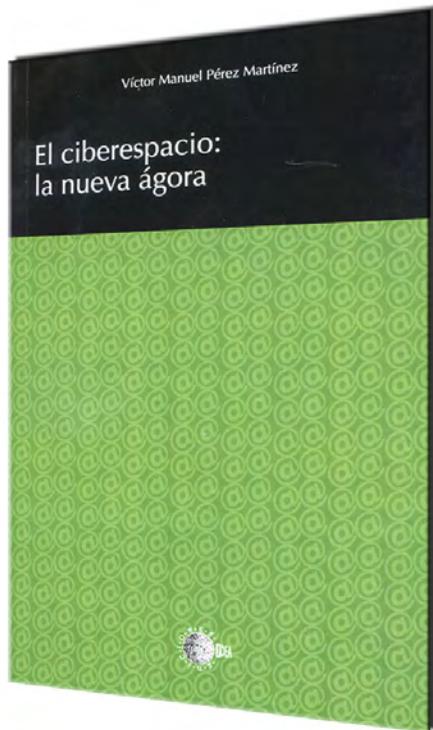


## LIBROS

▼ Cristina Contreras



**El ciberespacio: la nueva ágora; Víctor Manuel Pérez; España, Santa Cruz de Tenerife, Ediciones Ideas, 2009; 170 páginas**

Nos encontramos ante nuevos símbolos como el que aparece en la portada del libro, donde el arroba es nuestro lugar dentro de la mayor red del mundo teniendo en cuenta que nos alojamos en el centro de todo: cultura, política y mercado. A través del prólogo, José Manuel de Pablos, aconseja necesaria la obra porque nos ayuda a entender y conocer el uso de Internet, así como su evolución siendo claves para el futuro. Sin embargo, Víctor Manuel nos acerca a un nuevo espacio público que evoluciona hacia un ciberespacio de realidad virtual, en el que encontramos una breve introducción seguida de cinco capítulos que tratan de dicho espacio, hasta finalizar con una construcción teórica a modo de conclusión. Pero no podemos pasar por alto la cita de Giovanni Sartori y su definición sobre democracia, es lo que da realmente comienzo a todo lo que después recoge el autor. La breve introducción explica que con este trabajo se pretende animar a nuevas investigaciones tomando como referencia el cambio que la red virtual ejerce sobre la comunicación. En el primer capítulo encontramos la definición del «espacio público» desde diferentes modelos (el griego y el burgués) hasta llegar a nuestros días. El segundo capítulo se centra en las nuevas claves de estudio, en la búsqueda de un «espacio público político» donde los ciudadanos puedan, a través de sus ideas, avanzar en el amplio camino democrático. En el capítulo tres aparecen las opiniones públicas aunque también privadas, su utilidad, validez y confiabilidad. El cuarto capítulo recoge en detalle todo lo necesario para saber qué es Internet, haciendo un recorrido por términos como el de tecnología, haciendo hincapié en la poca neutralidad de la misma a través de tablas comparativas,

por lo tanto el debate sobre su aporte a la sociedad. En este mismo capítulo se hace un recorrido por la historia de la red y cómo ha culminado en el nacimiento de una nueva cultura científica así como sus limitaciones, aludiendo a Arpanet y surgiendo más tarde su carácter público con el impulso de la Word Wide Web y el hipertexto dando lugar a un gran negocio y lo más importante: el comienzo de la sociedad de la información. Para terminar, el último capítulo será el más diferente ya que aporta una nueva visión democratizadora del ciberespacio, con la posibilidad de equilibrar el poder establecido y el poder del pueblo en un contexto de participación activa gracias a las TIC. Sin embargo el autor de esta maravillosa y novedosa obra nos despierta con la conclusión de vivir en una sociedad red con matices pero en este caso no geográfico. Toda esta cuestión del ciberespacio en realidad se ve reconocida por representaciones sociales y con capacidad para llegar a todo el mundo. Obviamente hay que ser conscientes que dentro de este ciberespacio hay estrategias políticas por parte de las instituciones y del mercado pero, a lo mejor entre toda esta ágora hay alguna luz inteligente, científica o artística que viéndose recogida en este macro espacio público puede dar cabida a nuevas luchas pero también a nuevas responsabilidades y libertades. En este juego también se plantean decisiones de acuerdo con los valores que se consideran válidos aunque no todo el mundo los ve. En conclusión, es un libro bastante sencillo de entender aunque difícil de teorizar porque surgen muchísimas preguntas. De todas formas es imprescindible este material para cualquier persona que quiera ampliar horizontes en el saber filosófico de esta fuente como oportunidad de una buena vida dentro de ella. Del asalto de las fieras solitarias pasamos a esta realidad que ahora forma parte de nuestra naturaleza social siendo consciente del poder político pero no tan evidente el poder del pueblo en cuanto al equilibrio de heridas históricas en todos los continentes. Es una oportunidad alcanzar la democracia real teniendo en cuenta nuestro lugar en el mundo dentro del ciberespacio.