

LIBROS

Walter Federico Gadea ▼

La presente obra sobre el gran director de cine español es el resultado de las jornadas interculturales que desarrollados en la Universidad de Heidelberg con motivo del XXV aniversario de la muerte de Luis Buñuel. Convocando a especialistas y estudiosos de la obra de Buñuel, el texto se compone de aportaciones esenciales, como las de Román Gubern, el cual analiza la obra del director aragonés a la luz de tres patrones de composición centrales: el cine de poesía, el de realismo social y el cine popular, casi «antiartístico». Posteriormente el libro nos ofrece tres artículos dedicados al estudio de obras tan fundamentales como exclusivas de la obra de Buñuel como son: «Un chien andalou», «Nazarín» y «Los olvidados». Los distintos autores resaltan de la obra del cineasta la estrecha relación que existe entre su cine y la pintura. En dicha aportación pictórica se descubre la maestría de otro genio de la pintura como Dalí. En la obra de este periodo se descubren rasgos típicos del autor como la interiorización de los aspectos dionisiacos e inconscientes en la narración cinematográfica y la búsqueda de unos personajes que ven el mundo a través de su estado de «embriaguez» dionisiaca. También se subraya en este libro la importancia que tuvo el cine social para Buñuel. Más adelante se plantea el papel que tiene la figura paterna. Función que resulta clave en la lectura freudiana de la castración y de la ley. En Buñuel, la ausencia de la estructura familiar y del desamparo de los niños es el centro de una obra cinematográfica que avanza rápidamente en la destrucción de los personajes. Por ello, el texto refleja la dualidad entre el discurso del intelectual y la mirada del crítico social. Más adelante, el texto se encuentra con tres artículos que hablan de la representación que tiene la niñez para el cineasta. Lo central se sitúa en

que tanto la infancia como la juventud se inscriben en un contexto de lucha y conflicto con la autoridad paternal. Autoridad paternal que se convierte en la supremacía de la autoridad patriarcal sobre el resto de los individuos. Por último, el libro toma como categoría de estudio el concepto de «intertextualidad» y refleja el diálogo fluido y genial entre Lorca y Buñuel. El libro no solo representa un estudio pormenorizado de la obra del cineasta desde la perspectiva temporal del pasado, sino que encuentra sus proyecciones en el presente, a través de las influencias que ejerce en la obra de Carlos Saura o en la actualidad de su cine a través de David Lynch. El texto que comentamos constituye un homenaje a Buñuel, pero es una aportación analítica excepcional, en la medida en que abarca la polisemia tanto de sus significados artísticos como de sus elementos técnicos. El contenido y el continente de la obra del cineasta aragonés quedan reflejados fielmente en este recomendable libro.



Luis Buñuel: dos miradas. Una aportación hispano-alemana a un cine antitético; Patricia Cavielles y Gerhard Poppenberg (Eds.);
Berlín, Tranvía/Verlag Walter Frey, 2011; 216 páginas