

LIBROS

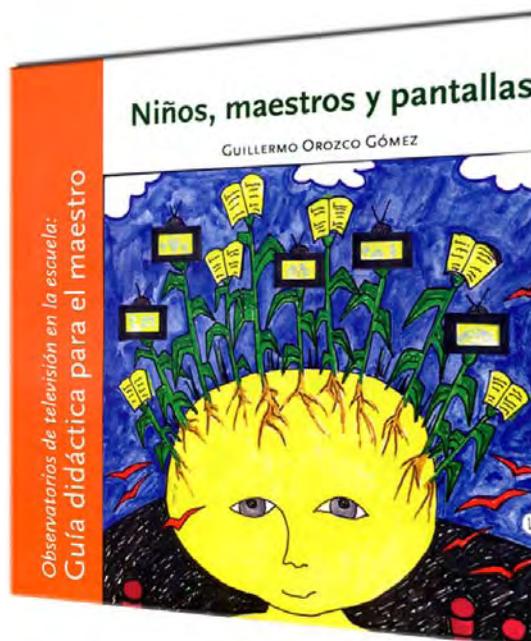
Francisca M^a Rodríguez Vázquez ▼

Comunicar, 37, XIX, 2011

Esta guía didáctica para el maestro pretende un profundo análisis y reflexión colectiva- sistémica de la televisión, sus lenguajes, formatos y contenidos, especialmente del género de ficción, así como de las interacciones y posicionamientos de los televidentes frente a ellas. Su objetivo principal es ayudar a los maestros y alumnos de educación básica, media y superior a entender la influencia educativa de la televisión, para así poder dotar de herramientas básicas para la observación crítica y reflexiva de los contenidos mediáticos. La Guía está organizada en 12 secciones. Comienza destacando el papel social de los medios de comunicación, en especial de la televisión y sus implicaciones en los procesos culturales y educativos. Incluye los objetivos del Observatorio de televisión en la escuela y los motivos por los que resulta indispensable que sea en las escuelas donde se propicie una nueva forma de mirar la televisión. Se detallan las razones por las cuales deberíamos preocuparnos por el papel de la televisión en la sociedad; eliminar prejuicios e identificar verdaderas preocupaciones respecto a la televisión y su influencia en el proceso educativo. Igualmente se abordan las posibilidades y limitaciones que tiene la incorporación de la televisión en el aula, estableciendo qué es y para qué sirve un observatorio de televisión. Además se analiza la televisión en su contexto cotidiano, enfocando en cómo sus mensajes y contenidos son abordados y utilizados por los alumnos más allá del mero proceso de mirar la televisión;

cómo jugar con ella, identificando que no todos somos un mismo televidente y, por ende, no vemos ni pensamos lo mismo respecto de lo que ya la televisión nos ofrece. Por ello se plantean dinámicas grupales para que los alumnos puedan distinguir que no solo es la televisión la que da los contenidos sino

que también son ellos, con sus diversos referentes, quienes le dan sentido a los mensajes que transmite. Y por otro lado, maestros y alumnos jugarán a la televisión, con la idea de identificar elementos principales como la programación, modelos y géneros televisivos y, sobre todo, las maneras en que la tele construye la realidad a través de sus contenidos. Y concluye esta guía con un apartado dedicado a presentar un compendio de la experiencia del Observatorio, al ser éste el lugar donde maestros y alumnos expondrán: ¿cómo ven la televisión ahora?, en una especie de confesionario del televidente que les permitirá reconocer su proceso y, en consecuencia, entender su papel mediador entre la televisión y espacios como los educativos y familiares, potenciando y multiplicando la enseñanza de la visión crítica de los contenidos televisivos. Podemos concluir definiendo al Observatorio de televisión en la escuela como un proyecto educomunicativo que busca incorporar pedagógicamente la televisión en las escuelas, no para el divertimento, sino como objeto de reflexión, análisis y debate para el ejercicio escolar en la formación de miradas críticas y desarrollo de destrezas analíticas respecto de los mensajes y formatos generados por la televisión, y a través de ella, de otros medios de comunicación con los cuales los alumnos interactúan día a día; tiene como tarea fundamental dotar a los maestros, padres de familia y estudiantes de la información necesaria para afrontar las nuevas interacciones (crítica y creativa con la televisión) y ponerlas a favor de los mismos procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que si los alumnos cuentan con nuevos lenguajes y son capaces de expresarlos en múltiples plataformas, sería necesario y obligación de las escuelas conocerlos.



Niños, maestros y pantallas. Observatorios de televisión en la escuela: guía didáctica para el maestro; Guillermo Orozco; México, Darwin Franco Migués, 2010; 78 páginas