

## LIBROS

▼ Tomás Pedroso Herrera



**La comunicación sonora. Singularidad y caracterización de los procesos auditivos; Jesús Ángel Baca; Madrid, Biblioteca Nueva, 2005; 202 páginas**

ta al entorno. En ese proceso de adaptación el oído y su funcionamiento juegan un papel crucial, por lo que el autor del libro se detiene someramente en la fisiología del órgano auditivo. Como ya se ha explicado más arriba, el concepto de ruido difiere en teoría de la comunicación y la vida cotidiana: para la primera, el ruido es cualquier interferencia en el canal de comunicación; para la segunda, el ruido es un sonido no deseado que no tiene que relacionarse necesariamente con la intensidad. El ruido genera todo tipo de problemas personales (trastornos del carácter, irritabilidad, insomnio, hipertensión...), pero también ocasiona problemas sociales y económicos. Por esto último comienzan a aparecer medidas legales que intentan regular el ruido. El libro estudia también cómo la materia sonora adquiere una nueva identidad al convertirse en signo sonoro, con lo que adquiere un desarrollo social muy característico de la sociedad de hoy en día. En primer lugar, cuando la técnica lo permitió, se grabaron las palabras y, posteriormente, la música. Desde entonces los sonidos tienen múltiples usos sociales: por ejemplo, sirven para cohesionar o para sostener el poder, como puede comprobarse en la selección y manipulación de los objetos sonoros realizados durante la II Guerra Mundial o durante la Guerra Civil española. Mediante los avances tecnológicos en la grabación y difusión de los sonidos se ha creado un ecosistema sonoro que conduce a una sociedad «multiségnica»: en las grandes aglomeraciones urbanas se producen continuas llamadas sensoriales que reclaman constantemente la atención de los individuos. Estas llamadas sensoriales son principalmente visuales y auditivas y tienen como fatal consecuencia una saturación de la atención, causada por los continuos estímulos. En definitiva, el lector podrá encontrar en este libro un completo análisis expuesto de manera clara que se centra en un acercamiento a la comunicación sonora y que abarca desde una aproximación a las ondas acústicas y sus cualidades mecánicas, desde los aspectos en los que las percepciones sonoras y visuales se solapan (el interesantísimo tema de la sinestesia), hasta el valor y el uso que los sonidos tienen en nuestro tiempo.

Los estudios dedicados a los aspectos comunicativos visuales son muy frecuentes y generan gran cantidad de bibliografía; sin embargo, todo lo que tiene que ver con la comunicación sonora parece ocupar un segundo plano para los comunicólogos y los investigadores sociales. El presente libro es un interesante estudio detallado de los aspectos que atañen al sonido en cuanto forma comunicativa. Los cinco capítulos presentan una progresión temática que abarca desde aspectos generales de la teoría de la comunicación hasta el desarrollo social de los objetos sonoros, pasando por las características del sonido y su percepción, y por su conversión en signo. Todo lo referido al sonido cobra una relevancia especial hoy en día debido a la saturación de sonidos que se da en la sociedad actual. La contaminación acústica que se ha originado por la industrialización y por la vida en los núcleos urbanos, se ha convertido en un problema social que afecta física y psicológicamente a los individuos. El autor utiliza el término «sonosfera» para referirse a toda la información sonora que rodea al hombre contemporáneo. Los inicios del libro se centran en un análisis de los elementos que intervienen en todo acto comunicativo (canal, receptor, fuente...) y se detiene en el concepto de «ruido» que es el conjunto de distorsiones que impiden la equiparación entre lo emitido y lo recibido. Asimismo se profundiza en los conceptos de contexto, señal, estímulo y símbolo. Más adelante, sin caer en una exposición prolija-

mente científica, se reflexiona sobre qué tipo de estímulo es el sonoro y sobre cuáles son sus características: la frecuencia, la amplitud y la longitud de onda y fase. En la parte central del libro se expone que los fenómenos sensoriales son mecanismos mediante los cuales el organismo responde y se adap-