

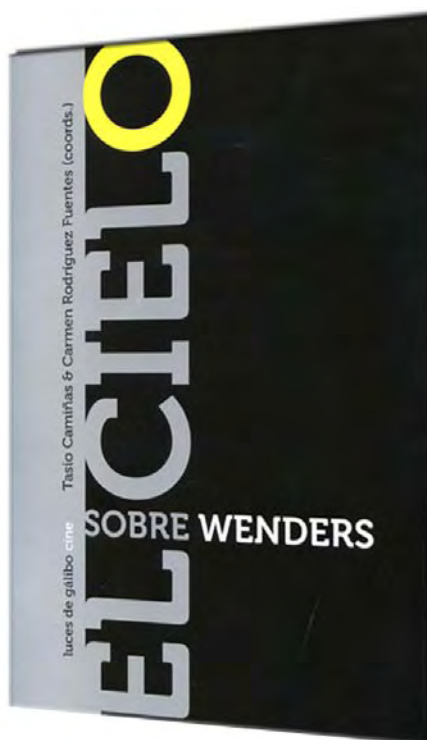
LIBROS

Tomás Pedroso Herrera ▼

Win Wenders es, sin duda, uno de los directores de referencia de las últimas décadas. Su obra ha ido creciendo y se ha ido volviendo más compleja, al tiempo que su figura ha alcanzado un enorme prestigio tanto en Europa como en Estados Unidos. Este libro publicado por Luces de Gálibo introduce al lector en un análisis prolijo de la obra de este director alemán que tiene unos rasgos estilísticos y temáticos muy particulares. Estos rasgos tienen que ver con la angustia existencial del hombre contemporáneo y con un tono elegíaco presente en todas las películas, todo ello aderezado con una ironía continua. El libro presenta ocho capítulos en los que se analizan diversos aspectos de la obra de Wenders y una breve biografía y una filmografía finales. En «Repensar el cine. La mirada cinematográfica de Win Wenders» se ahonda en el carácter metadiscursivo del cine de este autor, que bebe tanto del cine europeo más vanguardista como del cine clásico americano. En el cine de Wenders se reflexiona sobre «el estado de la imagen» y en él son frecuentes las citas y las alusiones a otras películas y a otros directores. En el segundo capítulo (Fascinación y espanto. El paisaje urbano estadounidense según Wenders) se analiza uno de los objetos de filmación más frecuentes de Wenders:

las ciudades, tanto las europeas (Berlín, Lisboa, Hamburgo) como las americanas (Nueva York, Los Ángeles, Houston). Wenders se convierte en un pintor de paisajes urbanos que resaltan el carácter angustiado y perdido de sus personajes. Las ciudades americanas, según el escritor del capítulo, fascinaron a Wenders desde su conocimiento del cine americano. La fotografía y la literatura son dos pasiones de Wenders: la fotografía aparece en las películas «Alicia en las ciudades» y en «Palermo shooting».

Los personajes de estas películas rastrean en su pasado mediante fotografías para así hallar su propia historia. La fotografía sirve, pues, como metáfora que explicita el proceso de introspección de estos personajes. La literatura, por otra parte, es otra gran influencia en el cine de este autor, para quien el cine es la síntesis de todas las artes, por lo cual la literatura está frecuentemente en el origen de sus películas. La filmografía de Wenders incluye influencias o adaptaciones de Goethe, de Hawthorne, de Highsmith, etc. De entre todas las influencias, nuestro autor reconoce como capital la influencia de la novela negra americana. Esta doble influencia aparece desarrollada en el capítulo «Wenders shooting: la fotografía en el cine de Wenders» y en «La literatura y la obra de Wenders». Los orígenes del cine de Wenders están en el movimiento del Nuevo Cine Alemán, movimiento que se opuso al cine anterior, especialmente al cine relacionado con el nazismo. Las influencias de Wenders son variadas y abarcan desde Vertov hasta Pasolini, pasando por Bergman y Ozu. Pero, además de estos nombres, Wender se ve influido por el cine menor, conocido como cine de serie B, esto es, por los «westerns», por el cine negro y por las «road movies». El cine de Wenders, por otra parte, es un cine conscientemente político, ya que trata con frecuencia el tema del inconformismo político y del sentido crítico. La violencia también es otro de los temas fundamentales de este autor. Estos aspectos de la obra de Wenders aparecen en «Una obsesión política en el cine de Wenders: el fin de la violencia cotidiana». La música en la obra de Wenders no es una mera cobertura de las imágenes y la acción. Es, tal vez, la esencia del proyecto fílmico. En las películas abundan los temas de rock, de jazz, de blues... Los aspectos sonoros aparecen recogidos en «El universo sonoro de Win Wenders». Por último, en el capítulo «Documentales de ficción» se analizan las historias de no ficción filmadas por Wenders, historias cuyo esquema narrativo nace «a posteriori», tras las imágenes de la película. En definitiva, se trata de un excelente libro que desmenuza la creación fílmica de este autor de renombre y que acerca su obra tanto al público experto como al público general.



El cielo sobre Wenders; Tasio Camiñas y Carmen Rodríguez Fuentetaja (Coords.); Gerona, Luces de Gálibo, 2011; 210 páginas