

LIBROS

Juan Bautista Romero Carmona ▼

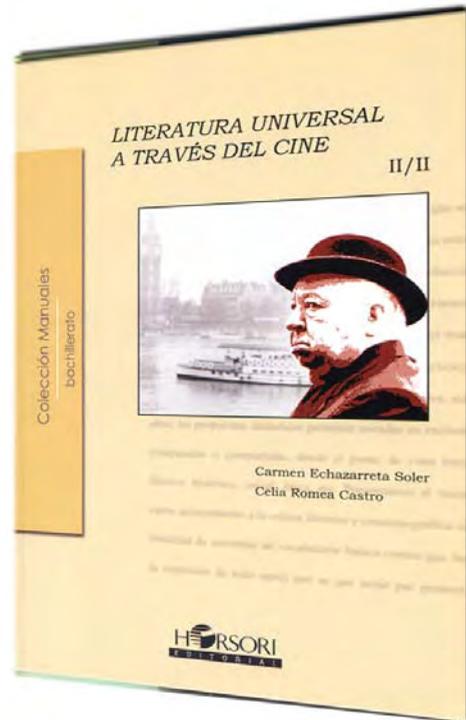
El libro sugiere el estudio de la literatura a través de algunos tópicos literarios universales, con el acercamiento a una serie de temas y de autores que han tenido la dicha de haber sido tenidos en cuenta, también, por la mirada curiosa del cine. La gran pantalla nos los ha devuelto sintetizados, mitificados, leídos con lecturas en ocasiones simplificadas y en otras dotadas de gran complejidad, por lo general diacrónicas, y que dan al tópico la visión del lector del siglo XX y XXI. Al inicio presentamos un acercamiento a la crítica literaria y cinematográfica con un glosario básico para facilitar la tarea a quien lo requiera. Cada tema se presenta en su propio contexto histórico y social para entender las razones y motivaciones que impulsaron a un personaje a ser como es en ese espacio y en esa época, para que nos acerque a sus motivaciones y nos involucre en su historia. Películas como: «Cumbres borrascosas», «Drácula», «M. Bovary», «El Informe Pelicano», «Extraños en un tren», «Blade Runner», «My Fair Lady», «El proceso», «La naranja mecánica», «El Padrino», «Las cenizas de Ángela» o «Apocalipsis Now», que han sido capaces de dejar una estela que llega a emocionarnos todavía hoy, y directores como P. Kosminsky, F.F. Coppola, O. Wells, A. Hitchcock y S. Kubrick, entre otros, forman parte de este libro. La colección de «Manuales II» consta de cuatro partes compuestas cada una de ellas de una serie de capítulos. La parte V: El siglo XIX desarrolla el capítulo 9 dedicada al Romanticismo

donde se trata la narrativa romántica: la historia de un hombre; el teatro romántico: drama individual y drama nacional; los tópicos de romanticismo; la literatura alemana del siglo XIX y la literatura norteamericana; el capítulo 10 sobre el Realismo analizando mujeres escritoras

y mujeres protagonistas en el cine como Emily Brontë y Gustave Flaubert; y el capítulo 11 dedicado al terror en estado puro con el estudio de la obra «Drácula». Seguidamente la parte VI sobre el siglo XX en el que se abordan en el contexto de esta época temáticas como la narrativa; El Surrealismo; La entreguerra y posguerra; La novela de espionaje; La novela rosa; La ciencia ficción, etc. La parte VII sobre Literatura Norteamericana la componen el capítulo 12 sobre literatura escrita para el cine con John Crisham y la película «El Informe Pelicano»; el capítulo 13 de novela y de cine con Patricia Highsmith y la película «Extraños en la noche»; el capítulo 14 de ciencia o ficción con la obra «¿Sueñan los andróides con ovejas eléctricas?».

Seguidamente, la parte VII sobre Literatura Europea con los capítulos 15 sobre el conductismo en la literatura tratado por George Bernard Shaw y la obra «Pígmalión»; el capítulo 16 sobre la soledad y la angustia en una sociedad sin sentido trata la película «El proceso» de Franz Kafka; el capítulo 17 dedicado al culto a la violencia donde se desarrolla la obra «La naranja mecánica». La Parte IX sobre los vínculos entre Europa y América la componen los tres últimos capítulos: el 18 sobre ciertos códigos de honor con Mario Pozo y el análisis de la obra «El Padrino»; el capítulo 19 con la vida en condiciones extremas con Frank McCourt y la obra «Las cenizas de Ángela»; y por último el capítulo 20, Una declaración de paz a través de la guerra con Joseph Conrad y la obra «El corazón de las tinieblas». Por tanto, esta colección y esta obra «Literatura universal a través del cine» quiere ser un instrumento útil, práctico y didáctico al servicio del profesorado de todos los niveles educativos que

quiera ampliar o reforzar sus conocimientos, o bien que busque nuevas propuestas asequibles y atractivas con las que trabajar en clase.



Literatura universal a través del cine. Carmen Echazarreta y Celia Romea; Barcelona, Colección Manuales II, 2007; 170 páginas