

LIBROS

▼ Juan Bautista Romero Carmona



Cine fantástico. 100% ASIA. Sara Robles (Coord); Málaga, Universidad de Málaga, 2010; 330 páginas

autores de ámbitos científicos y profesionales muy distintos, críticos de cine, guionistas, filólogos, historiadores, periodistas, responsables de programación de festivales de cine fantástico y de terror... que tratan de aportar sus conocimientos sobre determinados temas relacionados con este género. Los trabajos se agrupan en dos sesiones: en la primera de ellas se recogen seis artículos dedicados a seis grandes potencias cinematográficas de Asia (Japón, Corea del Sur, Hong-Kong, India, Filipinas y Tailandia) y su producción en cine de este género. En la segunda sección se presentan cinco trabajos en los que se abordan aspectos del cine fantástico asiático de manera pormenorizada y más allá de la pura dimensión geográfica: temas de especial relevancia, nombres propios de referencia, producciones de culto, adaptaciones de obras literarias a la gran pantalla, aspectos de la cinematografía asiática que merecen un estudio pormenorizado por su importancia y trascendencia. El libro, a lo largo de cada uno de sus capítulos, recoge numerosas referencias a las producciones fílmicas de género fantástico en Asia, de las que se presenta una sinopsis sobre su contenido y una reseña que valora su calidad, importancia en su momento, influencias y otros relevantes de distinta naturaleza. Se quiere con este libro reconocer la labor de una industria que con más o menos posibilidades, dependiendo del país y de las circunstancias históricas por las que cada uno de ellos ha atravesado, ha ofrecido al mundo occidental una visión del género muy peculiar, con unas características que son fiel reflejo de su idiosincrasia y que, sin duda, se reconocen como señas de identidad propias. Pero, además, se está ante productos cinematográficos que en muchos casos han servido de inspiración a las producciones de Europa y especialmente de Norteamérica. Este libro es muy recomendable a todas aquellas personas interesadas y relacionadas con el mundo del cine en sus diferentes facetas, donde se invita a realizar una travesía fantástica por la producción cinematográfica asiática, de la mano de unos colaboradores, todos ellos especialistas en los distintos temas que abordan.

El libro que se presenta está dedicado al cine fantástico en Asia y vienen a completar el ciclo de películas sobre esta temática, siendo ésta la 20 edición, que se presentó en la Universidad de Málaga. Se espera satisfacer a los lectores y contribuir en el conocimiento y la difusión de un género que está ofreciendo al espectador internacional un número muy elevado de títulos. El cine asiático viene ofreciendo desde sus inicios y dependiendo del país una producción desigual tanto por la cantidad como por la calidad, de modo que se alternan periodos muy fecundos, con un número elevadísimo de películas producidas en un espacio de tiempo muy corto, muchas de las cuales se ruedan en menos de una semana, como ocurre con los largometrajes que incluso han tenido gran trascendencia en el cine local y mundial, con otros de escasa producción. En cuanto a la calidad, la cinematografía oriental oscila entre producciones de gran valor artístico y otras absolutamente mediocres. Fáciles de identificar pero complicadas de interpretar en su esencia, así se puede definir una gran parte de las producciones cinematográficas procedentes de los distintos países de Asia. Este cine, especialmente el de género fantástico y de terror, exige para su correcta decodificación el conocimiento de un trasfondo ideológico que es reflejo de su particular visión del mundo, de su cultura menos observable, aquella que corresponde a la parte sumergida del iceberg cultural que

oculta unas actitudes y unos valores íntimos, solo reconocidos desde dentro o cuando el que es ajeno se introduce hasta el fondo en las prácticas de inmersión intercultural y se convierte en uno más de esa cultura.

Esta obra es una compilación de artículos de carácter interdisciplinar sobre el cine fantástico oriental realizados por