

LIBROS

Juan Bautista Romero Carmona ▼

La biografía cinematográfica goza de buena salud y está muy presente en las producciones cinematográficas de los principales países del mundo. Ello justifica la pertinencia de este libro, compuesto por diez artículos escritos por reconocidos especialistas en el tema, tanto a nivel nacional como internacional. Todos y cada uno de ellos reflexionan sobre el género en su conjunto y desde la individualidad de los contenidos particulares. Analizan las características más destacadas del mismo, constatan determinados aspectos, cuestionan otros y, por primera vez, articulan un verdadero estado de la cuestión. Algunos de estos artículos estudian las biografías fílmicas de personajes que integran determinados grupos o colectivos, como músicos, pintores o santos, y otros lo hacen respecto a los de personas individuales. La estructuración del libro responde a unos criterios que van más allá de estas variantes y se organiza en dos grandes bloques temáticos. En el primero –Creadores y nuevas tendencias– se integran las aportaciones que estudian las biografías cinematográficas de creadores y creadoras que han abierto nuevas tendencias o nuevos gustos estéticos, según la definición de Galvano Della Volpe en su *Crítica del gusto*. Ahí se incluyen las relativas a grupos y/o a individuos dedicados, por ejemplo, al culturismo, las artes plásticas, el cine o la música. En el segundo bloque –Claves de Historia– figuran las de quién o quienes han trascendido como personajes importantes en la sociedad y el pensamiento de su época. En ambos casos, los capítulos que integran cada uno de ellos, se han ordenado siguiendo el criterio cronológico y en base a la fecha de nacimiento de los protagonistas. Por ello, este libro resulta sumamente oportuno y pertinente. En él, especialistas de reconocido

prestigio en el tema reflexionan sobre las peculiaridades del género en toda su extensión y desde los más variados puntos de vista. Son otras tantas «miradas» del cine a las «vidas del otro» o a «la vida de los otros». Algunos de estos artículos estudian los biopics de personajes que integran determinados grupos o colectivos, como músicos, artistas plásticos o santos, y otros lo hacen respecto a los de personas individuales y, así, se analizan los de figuras tan diversas como Hipatía, Tomás Moro, Ana de Mendoza, Eugen Sandow, Camille Claudel, Séraphine de Louis, Dora Carrington, Frida Kahlo, Cole Porter, Agnes Varda o Francisco Franco, en las películas «Ágora» (Alejandro Amenábar, 2009), «Un hombre para la eternidad» (Fred Zinnemann, 1966), «That Lady» (1955), «The Great Ziegfeld» (Robert Z. Leonard, 1936), «Séraphine» (Martín Provost, 2008), «La pasión de Camille Claudel» (Bruno Nuytten, 1988), «Carrington» (Christopher Hampton, 1995), «Frida, naturaleza viva» (Paul Leduc, 1982), «Frida» (Julie Taymor, 2002), «Night and Day» (Michael Curtiz, 1946), «De-Lovey» (Irwin Winker, 2004), «Las playas de Agnes» (Agnes Varda, 2008) o «Raza» (J.L. Sáenz de Herencia, 1941). En todos los casos, se pone de manifiesto las diferencias que hay entre lo realmente vivido por los protagonistas y su representación y cómo éstas varían en el tiempo y en el espacio en los que realizaron las películas, en base siempre a la escala de valores imperantes en cada momento.

El estudio de la biografía fílmica alcanza la mayoría de edad con esta publicación, verdaderamente pionera, que permite, sin duda, un mayor y mejor conocimiento de la misma. Esta obra es muy recomendable para todas aquellas personas que estén relacionadas, de alguna u otra manera, con el mundo cinematográfico. También es una importante oportunidad para los educadores de las distintas etapas educativas para profundizar en este mundo, para así poder trabajar e investigar con su alumnado diferentes visiones y tendencias en el ámbito del cine.



Vidas de Cine. El biopic como género cinematográfico; Gloria Camarero; Madrid, T&B Editores, 2011; 303 páginas