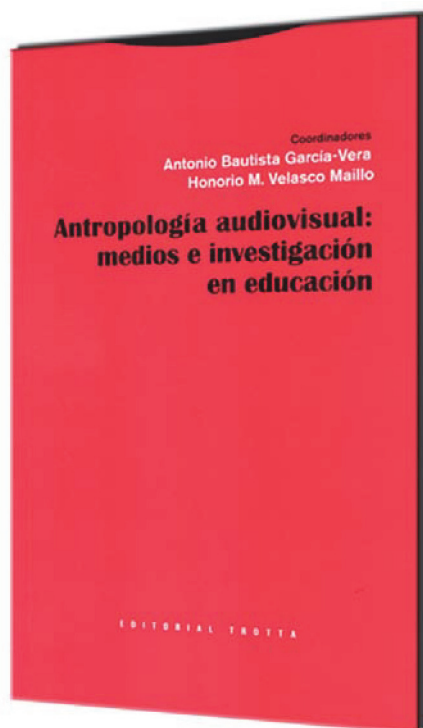


LIBROS

▼ Águeda Delgado Ponce



Antropología audiovisual: medios e investigación en educación; A. Bautista y H.M. Velasco; Madrid, Trotta, 2011; 268 páginas

El avance y la evolución en las herramientas tecnológicas han supuesto la democratización de los recursos audiovisuales, hecho que genera diversas alternativas para la aprehensión del conocimiento. Frente a lo costoso e inaccesible de la utilización y producción de imágenes, vídeos y demás documentos audiovisuales hace no tantos años, actualmente, se presenta un gran horizonte de posibilidades para la documentación y registro de información en distintos campos de la investigación. Principalmente, los estudios etnográficos en educación hacen uso de estos registros audiovisuales para recabar información de acuerdo a las finalidades de la investigación, sin embargo, en algunas ocasiones, la falta de rigor en la recogida y elaboración de la misma, les lleva a utilizar una disparidad de estrategias de análisis. En este punto, es donde entra en juego la disciplina que se conoce como antropología audiovisual, la cual se preocupa, por una parte, de la construcción del propio conocimiento antropológico a través de la recogida, elaboración y organización de la información sonora y visual y, por otra, del estudio de los discursos audiovisuales como proceso social y cultural, bien desde el análisis de su consumo o desde el examen del comportamiento humano plasmado en las imágenes. La convergencia de dicha disciplina con la educación estriba en lo que conocemos como alfabetización audiovisual, que consiste en los conocimientos, habilidades y capacidad crítica necesarios en la recepción y producción de discursos audiovisuales. Alfabetización ésta imprescindible si tenemos en cuenta la importancia de las imágenes en el entendimiento y representación del mundo. De ahí, el interés del presente libro que combina la epistemología y metodología pertenecientes a la antro-

pología audiovisual con la tecnología educativa a través de las aportaciones de diferentes autores procedentes de especialidades diversas. El texto que tenemos entre manos se divide en tres grandes bloques: antropología audiovisual y conocimiento escolar, antropología audiovisual e investigación educativa, y antropología audiovisual y alfabetización tecnológica. Dentro del primer tema, encontramos los capítulos referentes a la implicación de la fotografía y otras narrativas audiovisuales en la construcción de conocimiento. De este modo, se muestra a través de los diferentes apartados cómo las posibilidades que nos proporcionan los medios digitales afectan a los procesos de construcción y transmisión de conocimientos. Así, disponer de más fuentes, códigos y más herramientas para clasificarlas y procesarlas se percibe, cuanto menos, de manera favorable. El segundo bloque se compone de cuatro capítulos que dan una visión de la investigación educativa desde los planteamientos de la antropología audiovisual. Con lo que se abordan cuestiones como la necesidad de aproximarse objetivamente al Otro, la mirada del sujeto estudiado, las evidencias espacio temporales que ofrece el lenguaje fílmico para la veracidad y objetividad del contenido analizado o la transformación social que conlleva la reflexión sobre documentos fílmicos; en definitiva, plantear metodologías coherentes con el mundo contemporáneo, donde el sistema de comunicación prioritario es el audiovisual. Finalmente, el tercer bloque, bajo el que se aglutinan los seis últimos capítulos, no es otro que el de los procesos educativos que pretenden dotar a las personas de conocimientos y habilidades para desenvolverse en un mundo dominado por lo audiovisual, que las hagan capaces de utilizar las herramientas necesarias para difundir y comunicar discursos. En los distintos apartados, se observa cómo las orientaciones metodológicas y de investigación que propugna la antropología audiovisual pueden contribuir al desarrollo de la alfabetización tecnológica, a la construcción del conocimiento a través de las imágenes: desde ilustraciones, fotografías... hasta las virtuales; haciendo más eficientes las prácticas educativas mediante la mejora de la comprensión de este fenómeno.