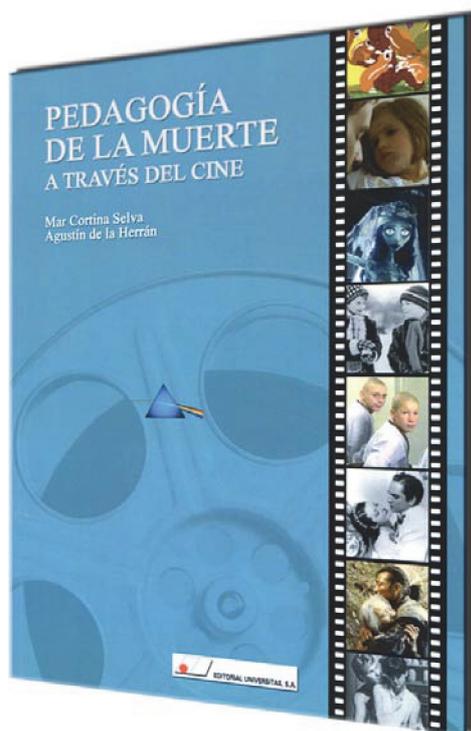


LIBROS

▼ Pablo Rodríguez Herrero



Pedagogía de la muerte a través del cine; Mar Cortina y Agustín de la Herrán. Madrid, Universitas, 2011; 256 páginas

autores proponen una inclusión de la muerte en la educación en todos los niveles educativos a través del cine, principalmente mediante la acción tutorial pero sin descartar sus posibilidades didácticas en las distintas áreas curriculares. Entre sus contenidos incluye una apertura de Jaime M. Bonafé, una fundamentación de la pedagogía de la muerte, el análisis y las correspondientes guías didácticas de un amplio bagaje de películas que pueden formar parte de la didáctica de la muerte, un estudio del director de cine Kiarostami, realizado por Francesc J. Hernández, y un epílogo magistral de José Luis Villena. El amplio análisis de principios, contenidos, objetivos o planteamientos didácticos expuestos en la obra permite al lector introducirse en la pedagogía de la muerte y plantearse preguntas que pueden contribuir a la mejora de su práctica docente. Puede ser, por consiguiente, un valioso recurso para la formación inicial y permanente del profesorado, en tanto en cuanto aborda la didáctica desde una perspectiva humanista, compleja y evolucionista de la educación. Este enfoque es coherente con la inclusión curricular de la muerte en la educación, que pasa por la concienciación social y política que también y necesariamente por una formación profunda de cada educador. Esta nueva publicación de Cortina y Herrán se dirige a profesionales de la educación con inquietudes por contribuir desde su disciplina a la mejora humana y social. Entre ellos, maestros de Educación Infantil y Primaria, profesores de Educación Secundaria, orientadores educativos o profesores de Universidad. Pero, por su agradable lectura y por los temas que en la obra se tratan, podría formar parte de la biblioteca de cualquier persona receptiva a su formación personal.

La historia del pensamiento ha estado colmada de reflexiones acerca de la muerte, desde que el hombre tuvo conciencia de sí y por consiguiente de su mortalidad; pero, por extraño que parezca, nunca, hasta el siglo XX, se había asociado a la enseñanza. Sí se habían puesto los cimientos mediante la evolución en la concepción de la pedagogía, como ciencia que debía tratar no solo la educación del niño sino también y más relevante, su preparación para la vida. Para algunos la relación de la muerte con la pedagogía pudiera resultar un tanto dudosa, confusa o incomprendida. Simularía, en el ámbito culinario, la reacción psíquica de aquel que, terco por su poca profundidad de miras, se excluye de probar nuevas mezclas de sabores. Pero quien entiende que educar consiste en acompañar el natural desarrollo del hombre teniendo en consideración sus características esenciales, intuye la inseparable relación de la pedagogía con la muerte. Los autores de este libro son auténticos pioneros en la pedagogía de la muerte, tanto por las aportaciones a su fundamentación socioeducativa como a su didáctica. El libro que ahora presentan tiene un gran rigor científico avalado por años de investigación teórica y práctica. Su elaboración viene precedida de la reconocida obra «La muerte y su didáctica. Manual para Educación Infantil, Primaria y Secundaria» (Universitas, 2008), mención de honor en el Premio «Aula» al mejor libro de educación de 2006, otorgado por el Ministerio de Educación y Caja Madrid. En este nuevo trabajo presentan el cine como

recurso didáctico de pedagogía de la muerte. El cine es un arte cuyo lenguaje puede tener un alto impacto en personas de todas las edades y, por tanto, en su educación. Este libro refleja las posibilidades didácticas del cine en temas radicales o perennes como la muerte. Los