

## LIBROS

▼ Jacqueline Sánchez-Carrero



**La hipertelevisión: géneros y formatos; Inmaculada Gordillo; Intiyan-CIESPAL, 2009; 262 páginas**

le» (p. 82). Entre ellos subraya la espectacularización de la realidad, el sensacionalismo, la emotividad, el cambio de lo colectivo a lo individual, un desinterés por lo que no sea presente, el uso de herramientas específicas de la narrativa ficcional y de los programas de entretenimiento, el amarillismo, la descontextualización fragmentada, la banalización y la redundancia. Toda esta polifonía de voces que abarca el infoshow hace de este apartado un excelente recurso no solo para el investigador sino también para el docente. En el siguiente capítulo hace hincapié en los formatos del género ficcional: la comedia de situación, la soap opera, la telenovela, las series dramáticas y de acción, la antología, la miniserie, la tv movie y las nuevas tendencias en la ficción. Espacio especial es el que comprende uno de los géneros más escogidos por la audiencia del nuevo siglo: el docudrama. Gordillo analiza los modelos formales y temáticos, y examina los siguientes formatos: el talk show, la docuserie, los distintos tipos de reality —el reality show, el de convivencia, el de superación—, el coaching show, el casting show, el celebrity show y los programas de cámara oculta. Éste constituye, indudablemente, uno de los capítulos más sugestivos de todo el libro. En las páginas siguientes plasma el estudio del género publicitario, traza un camino desde el spot tradicional hasta la publicidad interactiva, pasando por la televenta, la autopromoción, el brandplacement, el bartering y el merchandising. Finalmente, aborda el género de entretenimiento y sus formatos: el magacín, el concurso, los espacios humorísticos y las retransmisiones en directo, principalmente las deportivas. Gordillo logra en este texto ahondar en cada uno de los géneros y formatos de una nueva televisión. Se puede asegurar que ha removido hasta el último espacio, aportando además importantes datos y taxonomías útiles a la hora de comprender lo que supone hoy este medio de comunicación. La evolución de los contenidos televisivos es mostrada de una manera profunda, haciendo uso de un lenguaje sencillo y con la perspectiva histórica imprescindible para comprender el significado de la llamada hipertelevisión; la que consumimos a diario, sin percatarnos de lo que vemos.

Desde finales de la década de los ochenta Inmaculada Gordillo está dedicada a la docencia y a la investigación. Entre un gran espectro de publicaciones destaca este libro en el que centra su atención en la televisión, acusada de desaparecer como medio de comunicación en los últimos tiempos. La hipertelevisión es un concepto que emerge en el siglo XXI y hace referencia a una tercera generación de televisión. Tal como señala la autora, se ha de tomar en cuenta a la paleotelevisión —primeras emisiones televisivas— y a la neotelevisión —aquella que se impone a finales de los ochenta—. Para escribir sobre la hipertelevisión, se fundamenta en renombrados pensadores que han hecho referencia a los elementos de la sociedad contemporánea. Tal es el caso de Gilles Lipovetsky, quien ha indagado en la era de lo «hiper»: hipercapitalismo, hiperindividualismo, hipertexto... El texto de Gordillo está claramente separado en capítulos referidos a los distintos géneros televisivos. En primer lugar, aclara el concepto de género en el discurso televisivo tradicional hasta llegar a la era de la hibridación, lo que llama los hipergéneros, como son: el ficcional, el informativo, el docudramático, el publicitario y el de variedades y entretenimiento. Así, en uno de los capítulos trata únicamente el género informativo y sus formatos. Estudia la fragmentación y composición en el noticiero, los tipos de reportajes en la actualidad, el documental, el debate, la entrevista, la información y, en

especial, la evolución del género informativo hacia el infoshow. «Los rasgos que definen al infoshow forman un conjunto de características que abarcan desde elementos temáticos a recursos narrativos y espectaculares, acompañados de mecanismos formales de diferente índole»