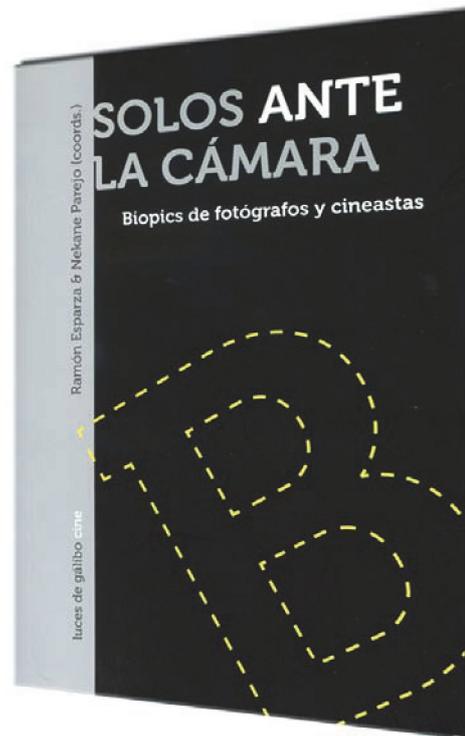


LIBROS

Jacqueline Sánchez-Carrero ▼

Ramón Esparza y Nekane Parejo, los coordinadores de este fascinante libro, enganchan al lector desde las primeras páginas. Recuerdan cómo en las primeras películas de los pioneros del cine, los hermanos Lumière, la cámara permanecía fija frente a la escena. Ciertamente, el hecho se evidenciaba cuando filmaban, por ejemplo, una corrida de toros: el animal entraba y salía del encuadre ante una cámara inmóvil. La razón, tal como lo explican sus autores, radicaba en que el camarógrafo no era un cineasta, sino un fotógrafo. Con esta anécdota, nada despreciable, inician la explicación del contenido del libro dedicado a las biopics, es decir, a las biografías de los personajes llevadas al cine. ¿Qué personajes? En este caso especial los personajes son los fotógrafos y cineastas. Varios autores colaboran para lograr finalmente un libro que desvela al hombre de detrás de la cámara. Cada uno de los apartados cuenta con su propia metodología de estudio y pone sobre la mesa distintos géneros tales como el documental biográfico, la biografía ficcionada, la película basada en hechos reales o la biografía cinematográfica. El texto consta de dos grandes apartados. En el primero se muestran las biopics de fotógrafos de reconocido prestigio, y en el segundo, las de importantes cineastas. Este tipo de biografía llevada al cine acerca al espectador al verdadero arte. Suponen una manera de conocer al hombre/mujer que está detrás de la lente y de cómo llegaron a trascender. Pero el libro no siempre presenta una sola biopic de un artista determinado, sino que puede citar varias de ellas para presentar así una mirada múltiple de unos profesionales que han marcado historia y que muchas veces pasan desapercibidos por no estar en el escenario. Inicia la andadura Ramón Esparza con el estudio de una película de los años noventa «El ojo público» que narra la historia de un fotógrafo de prensa especializado en sucesos, inspirada en la vida de Arthur Fellig, más conocido como Weegee. Otro de los capítulos corresponde a la biografía artística de Henri Cartier-Bresson, a través de Eduardo Rodríguez Merchán y el estudio de seis documentales filmados en diversas épocas. El camino recorrido por el fotoreportero Robert Capa es observado por Hugo Doménech a través de tres documentales: «Robert Capa. En el amor y la guerra» de Anne Makepeace (2003), «Los héroes nunca mueren» de Jan Arnold (2004), y «La sombra del iceberg» de Doménech y Riebenbauer (2007). Una fotógrafa como Annie Leibovitz no podía faltar entre este escogido grupo de fotógrafos. El tránsito por su obra y sobre todo por su parte humana es reflejada por Mar Marcos Molano en la serie documental «Life through a lens» Bárbara Leibovitz (2006). Otros fotógrafos que componen este apartado son Denise Bellon, Lee Miller, Diane Arbus y Edward Burtynsky. La segunda parte aguarda las biopics de los siguientes directores de cine: Kenji Mizoguchi, Manoel de Oliveira, Wim Wenders, Federico Fellini, Ed Wood, Jean-Luc Godard, Abbas Kiarostami, Kenji Mizoguchi, Takeshi Kitano, Nanni Moretti y Colin McKenzie. Cada uno de los capítulos es una reflexión en el que se resume, analiza y recuerdan fragmentos de las películas. Se buscan todos los ángulos para la interpretación de la vida a través del celuloide, en ocasiones de modo provocador. Basta el ejemplo de Carmen Rodríguez Fuentes, quien escribe el capítulo titulado «Ocho y medio: Fellini, el gran mentiroso». Afirma: «Ocho y medio es una gran mentira, en el sentido de que no es la realidad no se narra lo vivido, sino que es una representación de lo vivido. Para Fellini, el espectáculo es un símil de mentira, con él podemos encontrar una mezcla de realidad –lo vivido–, memoria –lo recordado–, escritura onírica –lo soñado– e imaginación –lo creado» (p. 134). «Solos ante la cámara» es una obra recomendable, multifacética, que invita a pensar no solo acerca de los fotógrafos y directores sino también sobre las propias prácticas narrativas y, ante todo, a amar el cine.



Solos ante la cámara. Biopics de fotógrafos y cineastas;
Ramón Esparza y Nekane Parejo; Barcelona, Luces de Gálibo,
2011; 208 páginas