LIBROS

▼ Juan Bautista Romero-Carmona

Las mujeres en la ficción televisiva española de prime time; José Javier Sánchez (Director), Erika Fernández, Fátima Gil y Francisco Segado; Logroño,UNIR, 2011; 140 páginas

La obra que se reseña es resultado del I Informe del Observatorio Audiovisual de Identidades de la Universidad Internacional de la Rioja. El OADI es un proyecto que pretende analizar los contenidos preferentemente audiovisuales, que se ofrecen en los medios españoles, en primer lugar, pero también en Europa y el mundo occidental desarrollado y en Latinoamérica, en su relación con la definición de identidades y asignación de rasgos característicos de carácter cultural, religioso, étnico, profesional, etc. Los objetivos son variados. Primero se pretende analizar y establecer los rasgos que los medios audiovisuales como la radio, cine, televisión, Internet, videojuegos, etc., asignan a los diversos grupos culturales, étnicos, religiosos, etc., y para su valoración social, política y cultural, positiva o negativa. También se persigue relacionar estas asignaciones entre sí y con otras variables referidas a los targets teóricos a los que van dirigidos los mensajes audiovisuales que se analicen. Se intenta comparar además los resultados de los análisis de rasgos y targets en las diversas comunidades autonómicas españolas y entre los resultados españoles y los correspondientes a las áreas geográficas señaladas arriba, cuando sea esa la naturaleza de cada caso. Con este estudio se propone comprobar la vigencia del análisis de Graydon sobre la representación de las mujeres en los medios audiovisuales. Según aquel estudio, tanto la televisión como el cine ofrecían una imagen de la mujer representada en inferioridad frente a los hombres. Por otro lado, se aseguraba que los personajes femeninos desempeñaban principalmente papeles tradicionales que perpetúan estereotipos dominantes, como los papeles de madre, esposa u objeto sexual. En este sentido apuntaba que aparecían representadas como seres domésticos y domesticados, como personajes que trabajan en casa o muestran tendencias hacia este tipo de trabajos. Este estudio no se ha limitado a comprobar si las categorías señaladas por Graydon siguen vigentes veinte años después o si se repiten en el caso concreto de la ficción televisiva producida en España. En este análisis se propone abordar características y rasgos que no aparecían en el estudio de Graydon, como por ejemplo si son víctimas de violencia o si, por el contrario, ejercen la violencia. De este modo, este informe pretende diseccionar y desvelar la imagen que de la mujer ofrece la ficción televisiva elaborada en España y que goza de mayor popularidad. Así mismo en la obra que se presenta se pretende descubrir hasta qué punto los estereotipos femeninos que se manejan en las series norteamericanas son semejantes a los que se muestran en las series españolas. ¿Son representadas de igual manera las estadounidenses y las españolas? ¿Responden a un mismo tipo de personajes? Para abordar todo ello, el estudio se desarrolla en siete capítulos, siendo el primero una introducción sobre la temática; en segundo lugar se recoge y analiza el objeto de estudio, con la correspondiente explicación de personajes y series; el tercer capítulo se basa en la explicación de códigos, donde hay un análisis sobre los papeles tradicionales versus papeles no convencionales, las relaciones sentimentales, lugares en los que aparecen, relaciones familiares, actitudes intelectuales, religiosas, emocionales, etc.; el cuarto capítulo se dedica a reflejar los datos globales recogidos en el estudio; en el quinto capítulo se clasifican los datos específicos reflejados en las distintas series analizadas; un sexto capítulo de conclusiones y el último, el séptimo, se dedica a referencias bibliográficas, además aparece un apartado de anexos y fichas de análisis llevadas a cabo en el estudio. Se recomienda esta obra a toda la comunidad educativa, para que los educadores como todos los profesionales relacionados con el mundo audiovisual la den a conocer y trabajen con sus alumnos y alumnas ya que se analiza y desarrolla un tema muy importante y de máxima actualidad.

© ISSN: 1134-3478 • e-ISSN: 1988-3293