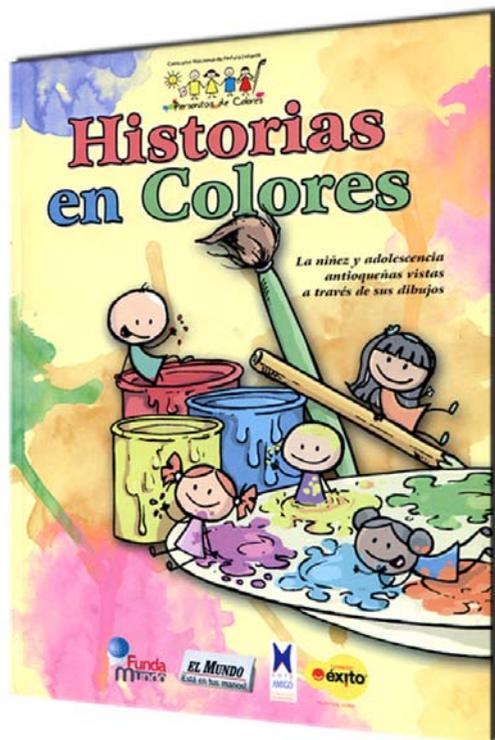


LIBROS

▼ María Muñoz-Vázquez



Historias en colores. La niñez y adolescencia antioqueñas vistas a través de sus dibujos. Medellín (Colombia), Fundación Universitaria Luis Amigó, 2012; 96 páginas

curso «Personitas de colores» del periódico «El Mundo» de Medellín (Colombia) entre el 2003 y el 2010 por niños antioqueños de 15 a 14 años?». Una vez leídos los cuatro capítulos que lo componen y viendo el minucioso análisis realizado por estos autores de lo que transmiten estos dibujos, el libro termina con una serie de conclusiones denominadas «En clave de derechos», denominadas conclusiones iniciales, y abiertas a que cada lector proponga las suyas propias. Resaltan especialmente dos conclusiones generales, que consideran lo autores que están relacionadas con una visión fundamental de derechos: 1) Se evidencia que tanto en niños como preadolescentes hay una concepción de género tradicionalista, donde se dibujan y se narran de manera diferente y estereotipada; 2) Resalta la ausencia en todas las categorías de signos multimediales, ya que ningún dibujo está asociado con esa realidad virtual y tecnológica que se superpone a lo cotidiano. Se trata de un interesantísimo libro, no solo por el contenido, sino también por su novedad y originalidad en el análisis iconográfico e iconológico, y en la evolución del dibujo infantil con tópicos cercanos y significativos a cada grupo etario. A través del texto, se empieza a ver los dibujos de nuestros niños de diferente manera. Además la experiencia es generalizable a otros contextos y se podría poner en práctica en otros lugares, porque a través de sus páginas se aprende a percibir cómo los más pequeños descubren el mundo a través de sus dibujos, con una visión múltiple de los mayores. Ahí radica lo verdaderamente llamativo de este texto y la experiencia e investigación que la soportan: observamos qué les transmitimos como visión del mundo.

Este libro es resultado de la investigación «Personitas de colores», centrada en niños antioqueños entre 5 y 14 años y basada en sus dibujos como representaciones de los valores y derechos fundamentales. Junto al fin artístico, el objetivo básico de este estudio era que estos niños contaran lo que son, viven y sueñan. Durante un largo proceso de un año se analizaron, mediante una lectura semiótica (incluyendo la dimensión iconográfica como la iconológica), una muestra de 2.960 dibujos, con un muestreo de dibujos de niños y niñas de las nueve subregiones antioqueñas y sus diferentes municipios. El texto que reseñamos se inicia con una presentación, para posteriormente centrarse en un epígrafe explicativo de cómo leer el texto. El corpus se divide en cuatro capítulos, en función de la edad de los grupos infantiles, empezando por los más alevines y terminando con los jóvenes. Al inicio del texto, los autores nos presentan también una tabla con las categorías del concurso, asignándosele una a cada grupo etario, centrándose el tópico de «la familia» para niños y niñas de 5 años, «los deseos» para los de 6 años, «los sueños» para los de 7 años, «el tiempo libre» para los de 8 años, «la alegría» la representaran los de 9 años, «los lugares» los de 10 años, «el medio ambiente» los de 11 años, «la felicidad» la pintaron los de 12 años, «la región de Antioquia» los de 13 años y finalmente, «el futuro», los de 14 años. En un primer momento, este equipo investigador se encontró frente a 195.000 di-

bujos, en el que a partir de un proceso de muestreo intencionado, se pasaron por seis etapas, hasta quedarse con los 2.960 dibujos definitivos. En esta fase, el equipo de investigación se centró en la pregunta-problema central del estudio: «¿Cuáles son las narrativas icónicas infantiles sobre valores y derechos fundamentales que subyacen en los dibujos presentados al concurso