

LIBROS

▼ Águeda Delgado-Ponce



Cine para tener ganas de leer; Ramón Breu; Sevilla, Alfar, 2012; 210 págs.

de selección de los filmes, el visionado previo, el esquema de trabajo, la proyección propiamente dicha y la contribución de las unidades a la adquisición de determinadas competencias básicas. El eje central del libro lo compone el desarrollo de las diez propuestas didácticas para relacionar el cine y la literatura en el aula, que van desde el clasicismo griego con Homero y la *Iliada*, presentados por la película *Troya*, hasta la ciencia ficción de la mano de *La carretera*, pasando por el Siglo de Oro de Lope, el romanticismo representado en «*Sleepy Hollow*» o la novela social con *Los santos inocentes*, entre otras. Cada propuesta sigue el mismo guion de trabajo que consiste en: una ficha de la película que recoge la información básica, la sinopsis, explicada por el profesor o bien elaborada por los alumnos, las indicaciones para el profesorado, actividades de análisis del filme, un acercamiento al lenguaje y técnicas audiovisuales, un paseo por las características de la época literaria o el autor, la lectura de textos literarios y sus correspondientes actividades, para acabar con enlaces de Internet útiles para profesorado y alumnado. Finalmente, cierra este manual didáctico una filmografía de adaptaciones de obras literarias para el aula de lengua y literatura. Se trata de una obra con un enfoque eminentemente didáctico y práctico que potencia la reflexión y la crítica a través de este doble análisis de película y novela u obra teatral. Esto hace del libro un buen aliado no solo para el profesor de lengua y literatura sino desde un enfoque transversal para el conocimiento de lo audiovisual, tan necesario en esta sociedad de las pantallas, y el fomento de la lectura.

Desde la llegada del cine, la relación que se ha establecido entre este y la literatura ha estado siempre llena de controversias y contradicciones. De una y otra parte, las adaptaciones o confrontaciones, como prefiere denominarlas nuestro autor, entre una obra literaria y su versión cinematográfica han participado de adeptos o, en la mayoría de los casos, de detractores que se centran en la incapacidad que tiene el cine de mostrar todo el universo presentado por la obra literaria. No obstante, el presente libro se aleja de estas desavenencias, para centrarse en «labrar un camino en el que a través de un conjunto de obras fílmicas motivadoras, de interés, de aquéllas que nos dejan con la boca abierta, podemos llegar más eficazmente a poder transmitir en las aulas el sentido, el alma de obras literarias, de autores y estilos que, en ocasiones, nuestro alumnado sufre más que disfruta cuando debe estudiarlos». Del mismo modo, junto con el aprendizaje de la literatura, la educación audiovisual o el conocimiento del lenguaje y técnicas cinematográficas; la animación a la lectura será también uno de los ejes fundamentales de las propuestas didácticas que nos ofrece Ramón Breu, que aprovecha el contacto y la familiaridad que tienen los alumnos del siglo XXI con todo lo audiovisual para, a través del cine, acercarlos a la lectura de obras literarias. «Cine para tener ganas de leer» nos introduce, en el primer capítulo, en el universo del cine y la literatura, sus formas de acercarse a la misma realidad a través de diferentes lenguajes, mostrándonos sus relaciones, sus diferencias

y las influencias que a lo largo del tiempo han tenido en uno y otro sentido. Posteriormente, y previo al conjunto de propuestas didácticas, el autor nos ofrece unas pautas metodológicas para llevar a cabo las dinámicas de trabajo en el aula: los conocimientos necesarios, los criterios