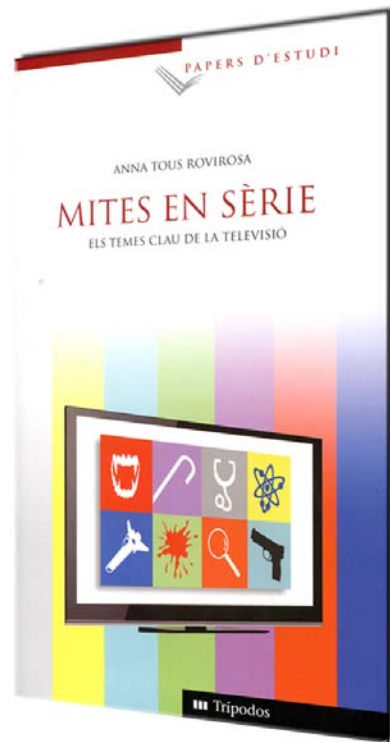


## REVISTAS

Patricia de Casas ▼

Este libro ha sido desarrollado en catalán por la profesora de la Universidad Autónoma de Barcelona, Anna Tous. Desde la Facultad de Comunicación Blanquerna, dentro de la colección «Papeles de Estudio» se ha elaborado este recurso, que cuenta con 190 páginas, compuesto por siete capítulos bien identificados. El material que tenemos entre manos hace un análisis sobre los factores que garantizan el éxito de una serie de televisión. Entre sus páginas se analizan los temas más actuales en la ficción televisiva norteamericana, así como el perfil de la audiencia o telespectadores. Se trata de un libro que explica cómo se articula la relación entre los temas predominantes en la sociedad contemporánea y los mitos reconocidos, y que se actualizan constantemente en la televisión, convirtiéndose, de esta manera, en el motor narrativo de la programación televisiva. El primer capítulo se titula «El genio boig» traducido al español como «El genio loco». Este capítulo se interesa por la figura del genio loco y la actualización que se hace en las series de televisión estadounidenses. Este genio presenta diferentes encarnaciones, aglutinando el genio científico loco, el joven superdotado excéntrico, como la también, la figura del tonto del pueblo y el loco excéntrico no superdotado. Son figuras con una función concreta dentro de la narración, tanto en las series dramáticas como en las cómicas. El segundo capítulo es titulado «Els pares», traducido como «Los padres». Una de las características más relevantes de los nuevos modelos familiares en la ficción televisiva es la decadencia de la figura paterna y materna. Observando la narrativa serial contemporánea, se constata que la figura paterna tiene una relación continuada, ya sea mostrando el conflicto paterno-filial o la carencia de relación. La figura del genio analítico al servicio de la sociedad, Sherlock Holmes, se ha reformulado de diversas maneras en la narrativa audiovisual contemporánea la inteligencia está puesta al servicio de la razón en contra de las bajas pasiones y lo irracional. Así lo argumenta en su tercer capítulo titulado «Sherlock Holmes: La raó contra el mal», traducido como «Sherlock Holmes: la razón contra el mal». El cuarto capítulo conocido como «Les dones», traducido como «Las mujeres». A las series contemporáneas se les ha relacionado con un conjunto de invariables como la recurrencia de temáticas, que dependen de mitos generados. La figura de la mujer en televisión ha evolucionado en consonancia con los cambios sociales. Por otro lado, la pareja cómica antitética es el tema principal de este quinto capítulo titulado «El doble», traducido tal cual. Esta pareja cómica consiste en la combinación de los personajes antagónicos, unidos por una amistad o rivalidad. Al sexto capítulo se le ha titulado como «El mecanicisme. Humans i màquines», traducido a «El mecanicismo. Humanos y máquinas». Según la interpretación habitual, los géneros de ciencia ficción y terror surgen en los periodos de crisis de una sociedad, como por ejemplo la serie de «Perdidos» (2004), que surgió tras el ataque a las Torres Gemelas. Este tipo de género facilita la creación de metáforas para interpretar la realidad. El último capítulo, el séptimo, de este recurso es titulado como «Espais recurrents», traducido a «Espacios recurrentes». El subgénero cinematográfico, el de las catástrofes se va a consolidar para la realización de las series televisivas, sobre todo en el momento que se usan escenarios, que contribuyen a los programas de realidad de supervivencia. En conclusión, se observa en los diferentes capítulos la importancia de los personajes de las series más importantes del momento en el panorama televisivo estadounidense, así como la imagen de la mujer en esta sociedad contemporánea cargada de tantos estereotipos.



Mites en sèrie. Els temes clau de la televisió; Anna Tous; Barcelona, Universidad Ramón Llull, 2013: 190 págs.