

## LIBROS

▼ María Muñoz-Vázquez



La representación de la mujer rural en Castilla y León a través de la cinematografía (1975-2010); Begoña Gutiérrez San Miguel; Madrid: Fragua 2013; 375 págs.

el análisis de los contenidos, usando tanto procesos cuantitativos como cualitativos. Para la elección de dichos films, se tuvieron en cuenta tres criterios fundamentales, por un lado detectar aquéllas en las que las mujeres rurales quedaban representadas, tanto si eran protagonistas como si desempeñaban papeles secundarios, por otro lado, seleccionar las que eran estrictamente ficcionales y por último escoger aquellas que contaban relatos o historias enmarcadas temporalmente entre el inicio de la democracia y la actualidad. Por tanto, la selección quedó reducida a: «Furtivos» (1975) de José Luis Borau, «Nido» (1980) de Jaime de Armiñan, «El Sur» (1983) de Víctor Erice, «Los motivos de Berta» (1984) de José Luis de Guerin, «Los paraísos perdidos» (1985) de Basilio Martín Patino, «El disputado voto del señor Cayo» (1986) de Antonio Giménez-Rico, «El tesoro» (1990) de Antonio Mercero, «Sombras en una batalla» (1993) de Mario Camus, «El techo del mundo» (1995) de Felipe Vega, «Las huellas borradas» (1999) de Enrique Gabriel, «Código Natural» (2000) de Vicente Pérez Herrero y «La noche de los girasoles» (2006) de Jorge Sánchez-Cabezudo. Mediante esta muestra final de 12 films, se obtuvo como conclusión más significativa que la mujer rural tiene una presencia escasa, por no decir casi nula, en el citado ámbito pero que ha ido evolucionando, y ha pasado de tener una tipología totalmente sumida en la oscuridad donde la fémica vestía de negro a romper patrones tradicionales donde desempeña la protagonista el papel de veterinaria. En definitiva, a partir de las premisas e hipótesis que surgieron para la elaboración de este libro y junto con las diferentes técnicas para extraer datos, se consiguió cerrar a medida que se investigaba todas las cuestiones planteadas.

Gracias a la Convocatoria del Programa de Ayudas a Proyectos de Investigación de la Universidad de Salamanca, en la que el grupo «Luces en la Ciudad» resultó adjudicado con una ayuda, surge el presente libro. La temática tratada es la figura de la mujer rural y su identidad a través de la cinematografía desde que la democracia se implanta en España en 1975 hasta el final de la primera década del siglo XXI, entendiendo el cine como un modelo epistemológico usado, por sus similitudes con la realidad, como ámbito de representación social. Se debe tener en cuenta que a partir de esta época, comienza la aparición de un cine intelectual con gran carga ideológica en respuesta a la represión de los años anteriores y que enfatiza la presencia, dentro de unas ciertas medidas, el mundo sexual y emocional censurado durante mucho tiempo. Ya entrando en la época de los 80, destaca la aparición de la cineasta Pilar Miró, la primera mujer que desempeña un cargo importante y antes exclusivo del hombre, en el mundo cinematográfico; además se desvincula de la carga ideológico-política que heredada de la década anterior. De ahí hace un recorrido por los años 90 donde nace un plan de apoyo para la industria audiovisual, y entrando ya en el nuevo siglo, el cine español comienza a destacar en el mercado de Hollywood. De hecho, en la muestra seleccionada se puede observar cómo se han elegido diferentes films de distintos años, para también analizar por décadas la evolución de la mujer rural. Para poder llegar a la obtención de resultados, en un primer lugar

realizaron un estudio de la situación de la cinematografía entre los años 1975-2010, junto al nivel de estudios, la situación laboral, la maternidad, el uso de las nuevas tecnologías, las actividades de la mujer rural de Castilla y León entre los años 1975-2011. Posteriormente, y usando como muestra 12 películas, se realizó