

LIBROS

▼ Manuel González-Mairena



Leer hipertextos. Del marco hipertextual a la formación del lector literario; Antonio Mendoza (Coord.; Barcelona, Octaedro, 2012; 304 págs.

La lectura hipertextual se encuentra en auge debido a los avances experimentados recientemente en el ámbito de las tecnologías de la comunicación y la información. La lectura a saltos, mediante hipervínculos, es un proceso ante el que hoy se muestran la mayoría de internautas con total naturalidad, sin una gran dificultad para seguir este proceso de lectura no lineal. Ahora bien, habrá que tener en cuenta que la lectura de hipertextos no es nueva, no surge en la era digital, no es un proceso único que se produzca en el contexto de pantallas y píxeles; habría que remontarse a los orígenes de las civilizaciones, bastantes siglos atrás, para que tras la escritura de los primeros textos literarios comenzara la gran cadena de interrelaciones que la lectura ha generado, y los saltos que en el proceso lector hemos tenido que ir realizando para completar los procesos de lectura, hasta llegar a nuestros días. Y es que en pleno siglo XXI, el horizonte hipertextual aparece más amplio que nunca, y nuestro cerebro ya no es el único gran motor de búsqueda. Por tanto, esta obra se va a centrar en ese amplio repertorio de cuestiones que actualmente los teóricos se plantean, y la sociedad sin saberlo, sobre la lectura literaria de los hipertextos, sobre los procesos de intertextualidad e hipertextualidad, y sobre el proceso de implementación y desarrollo de una competencia en lectura hipertextual. Este volumen, coordinado por Antonio Mendoza, se adentra en los procesos hipertextuales que podemos hallar en diferentes tipologías de textos literarios, pasando del álbum ilustrado a obras de narrativa metaficcional y de estética posmoderna, hasta la pervivencia de referentes tradicionales, ya canonizados, e incluso hay propuestas sobre textualidades multimodales. El camino que marcan los contenidos de este volumen es el de allanar las vías de acceso a la lectura, se centra en el lector, que ahora

más que nunca ha de presentarse competente ante los procesos de lectura multimodal y ha de conseguir una plena autonomía en su comprensión e interpretación de los hipertextos literarios. La obra está formada por tres bloques. El primero de ellos, que abarca elementos de carácter general, se inicia con una revisión de los rasgos de la textualidad digital junto a diversas propuestas de literatura digital; a continuación se nos introduce en el mundo de la nueva comunicación, del intercambio de información, y de cómo la hipertextualidad pasa a ser un proceso de inmediatez o hipermediatez; este primer bloque se cierra con una revisión de los conceptos de hipertextualidad e intertextualidad, y se pone de manifiesto cómo el desarrollo de la lectura del hipertexto electrónico depende de las capacidades que ponga en marcha el lector para la lectura vinculada, siendo éste quien debe seleccionar y decidir sobre la información aportada. El segundo bloque de aportaciones lo constituyen estudios relacionados con recursos y lenguajes narrativos que combinan lo visual y lo verbal: así se habla del «Proyecto Nocilla» del autor Fernández Mallo, una trilogía de novelas que incluye un apartado a la novela gráfica; pasamos al formato del libro-álbum, como género, y la evolución y nuevas maneras de contar que recoge; y se analizan, también, las inferencias que se producen en el proceso lector ante tres álbumes ficcionales. Para cerrar este libro, hay una retrospectiva del hecho hipertextual en la narrativa contemporánea y en los clásicos de la Literatura Infantil y Juvenil, donde se pasa de Paul Auster o Mark Twain al cancionero popular o a la revisión de iconos textuales atemporales como la figura de Cleopatra. Y la lectura del volumen no se termina con el cierre de sus páginas, sino que para ser plenamente hipertextual, las tres últimas aportaciones se recogen en formato ebook en la web de la editorial, adonde hay que dirigirse para poder adentrarnos en los dibujos animados, la poesía y la canción paródica.