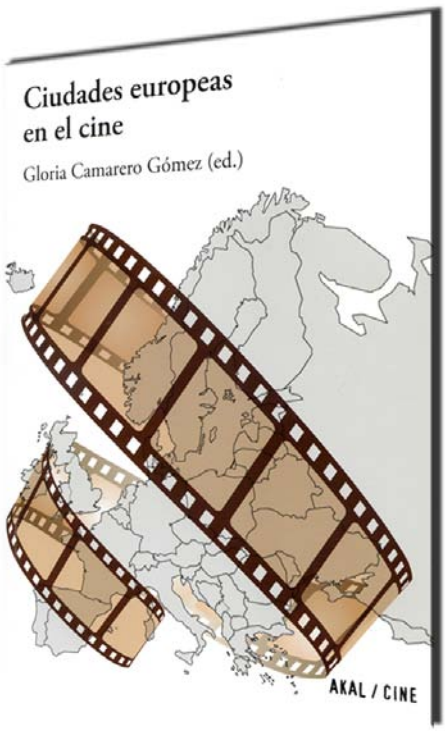
LIBROS

Pablo Maraver-López ▼

Es indudable que el cine nos acerca a las ciudades condicionando nuestra percepción sobre cada una de ellas. De este modo, la gran pantalla se convierte en el espejo en el que se proyecta la cultura y la sociedad, siendo responsable de cómo las imaginamos y recordamos. Para Gloria Camarero Gómez, editora de esta obra, las ciudades son «escenarios para el reencuentro». Con estas palabras da comienzo Ciudades europeas en el cine, un fascinante viaje por Europa que pretende mostrar la visión que el cine ha dado de las ciudades europeas a partir de distintas perspectivas, posibilidades y planteamientos. En este viaje, quince ciudades son recorridas desde el norte al sur y desde el este al oeste del continente, de la mano de dieciocho especialistas que nos presentan con pasión y entusiasmo un peculiar análisis del papel de estas urbes en la gran pantalla. Tras el capítulo introductorio donde se nos invita a reflexionar sobre la relación entre vanguardia, cine y ciudad, nos adentramos en el estudio específico de las ciudades por orden alfabético. Cada capítulo comparte una misma estructura consistente en la presentación de cada ciudad adentrándose en sus más recónditos lugares ofrecidos en el cine, planteando finalmente las conclusiones de cada investigación y presentando una relación de las películas rodadas en cada urbe. El viaje comienza en Atenas y oscila entre la tragedia y la comedia en el cine griego del cambio de siglo. Le sigue Barcelona, que es recorrida mediante un estudio exhaustivo de las diversas percepciones e interpretaciones que los diferentes directores le han otorgado. Por su parte, Berlín es estudiada a través de las imágenes de la ciudad destruida tras la Segunda Guerra Mundial. Bilbao aparece a la sombra del museo Guggenheim demostrando cómo puede cambiarse la percepción cultural de una ciudad. Al norte, en Helsinki, se nos muestran dos tipos de ciudades, una totalmente administrada o neoliberal, y otra libertaria y solidaria. Al oeste, Lisboa es analizada desde un documental que pretende rescatar a mujeres y hombres de la invisibilidad social y política en la que se encuentran. Londres es estudiada desde su condición de ciudad del terror y su evolución como género. El capítulo dedicado a Madrid analiza la imagen de la capital desde el progreso nacional hasta las nuevas visiones hiperrealistas. Al este, se realiza un recorrido por los distintos periodos de la historia de Moscú, desde los príncipes y zares hasta la ciudad postsoviética. Nápoles recibe un tratamiento desde el corazón, lleno de pasión y amor por la ciudad. La ciudad de la luz, París, es presentada a través del concepto de atlas fílmico, como un organismo vivo y lleno de esencia. El siguiente capítulo aborda el estudio de la capital checa, Praga, proyectada entre el exilio y el recuerdo. Roma, la ciudad cinematográfica por excelencia, es analizada por tres autores distintos y por ende, desde tres perspectivas diferentes que enriquecen el estudio de la ciudad eterna. Al sur, Sevilla se muestra desde los tópicos culturales hasta la ciudad en la que habitan personas reales que se convierten en héroes cotidianos. Por último, tratan de la ciudad de las artes, Viena, desde la mirada de «La novia del viento». Gracias a la organización de sus capítulos podemos regresar fácilmente a la ciudad que nos apetezca en cualquier momento. Este libro destaca por la riqueza de sus planteamientos, fruto de la profunda investigación realizada por el conjunto de profesionales que lo han creado. La lectura de esta obra resulta fundamental para todas aquellas personas que deseen ahondar en la relación de la filmografía con las ciudades, desarrollando planteamientos inéditos y demostrando que la visión que tenemos de las ciudades pasa a través del cristal que nos ofrece el cine.



Ciudades europeas en el cine; Gloria Camarero-Gómez (Ed.); Madrid, Akal, 2013; 299 páginas