

# HISTORIAS GRÁFICAS

Comunicar, 43, 2014, Revista Científica de Educomunicación; ISSN: 1134-3478; páginas 210-213

## CONFLICTOS (II) E INTERCAMBIOS CULTURALES EN LOS MEDIOS

© TEXTOS  
Y DIBUJOS:  
ENRIQUE  
MZ-SALANOVA  
SÁNCHEZ

HISTORIETAS  
DE LA  
COMUNICACIÓN

DE LA INDIVIDUALIDAD  
A LA SOLIDARIDAD



**LA ALDEA GLOBAL  
DE MCLUHAN**



**MARTIN LUTHER KING  
(1929-1968)**

«HEMOS APRENDIDO  
A VOLAR COMO LOS PÁJAROS,  
A NADAR COMO LOS PECES,  
PERO NO HEMOS APRENDIDO  
EL ARTE DE VIVIR JUNTOS,  
COMO HERMANOS»

LOS NUEVOS MOVIMIENTOS  
EN LAS REDES SOCIALES,  
SON NECESARIOS  
PARA EL DEBATE MUNDIAL

PUES NO,  
TE OLVIDAS  
DE LAS VENTAJAS.  
LEE A MCLUHAN

LA CULPA DE TODOS  
LOS MALES  
LA TIENE LA  
GLOBALIZACIÓN

**FALSO**



**LA INTERCULTURALIDAD  
ENTRAÑA COMUNICACIÓN  
E INTERACCIÓN  
ENTRE CULTURAS,**

PERO LA SOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS  
DE HAMBRE, GUERRA, VIOLENCIA  
O DISCRIMINACIÓN RADICA EN  
LOS CAMBIOS EN EL MISMO SISTEMA.

«LA BELLEZA DEL ARCO IRIS NACE  
DE SUS DIFERENTES COLORES»  
(PROVERBIO AFRICANO)



**LA POSTURA INTERCULTURAL  
SE OPONE RADICALMENTE A LA  
TENDENCIA DE HOMOGENEIZAR LA CULTURA**

### EL CINE EN UNA SOCIEDAD MULTIÉTNICA



RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS, VALORES, NORMAS, CONVIVENCIA Y DIVERSIDAD

LAURENT CANTET  
«ENTRE LOS MUROS»  
2008, FRANCIA

NICOLAS PHILIBERT  
DOCUMENTAL  
«SER Y TENER»  
FRANCIA, 2002



EL APRENDIZAJE DE LA DEMOCRACIA PUEDE IMPLICAR CIERTOS RIESGOS



AMIGOS QUE HABÍAN CONVIVIDO COMO HERMANOS DURANTE AÑOS, EMPIEZAN A ODIARSE Y ENFRENTARSE ENTRE ELLOS



¿POR QUÉ LAS PERSONAS QUE CONVIVEN EN PAZ SE VUELVEN UNAS CONTRA OTRAS?,

TIERRA DEEPA MEHTA  
(INDIA, 1998),



DONDE VIVEN LAS MUJERES,  
MANUEL GARCÍA SERRANO, 2012



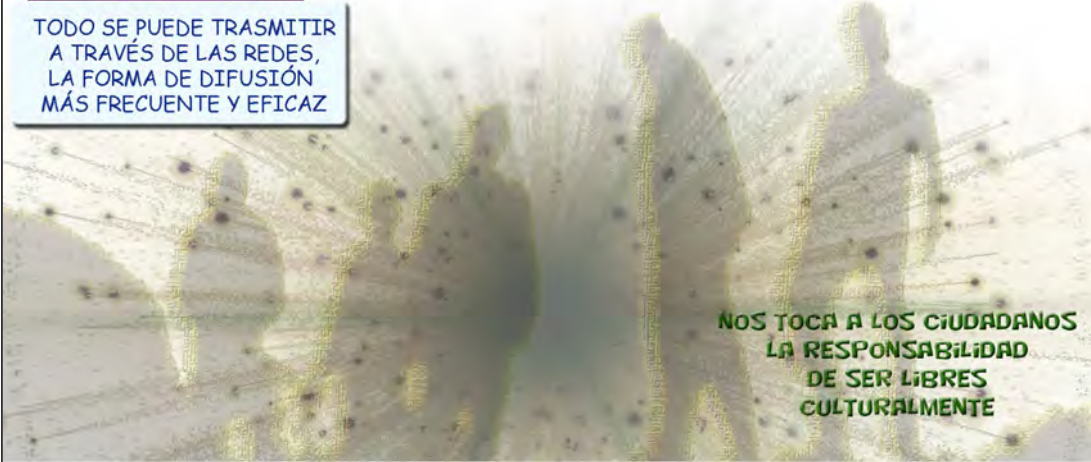
EL CINE PERMITE CONOCER Y VALORAR MEJOR OTRAS CULTURAS, OTRAS NORMAS DE VIDA Y CONVIVENCIA (CARLOS GURPEGUI 2000).



DONDE VIVEN LAS MUJERES  
2012  
MANUEL GARÍA SERRANO



TODO SE PUEDE TRASMITIR A TRAVÉS DE LAS REDES, LA FORMA DE DIFUSIÓN MÁS FRECUENTE Y EFICAZ



NOS TOCA A LOS CIUDADANOS LA RESPONSABILIDAD DE SER LIBRES CULTURALMENTE

«SEA CONFLICTO ENTRE CIVILIZACIONES O ENTRE CULTURAS, LO CIERTO ES QUE SON LAS PERSONAS LAS QUE POSEEN IDEAS Y RAZONES, LAS QUE SUFREN LOS PROBLEMAS Y LAS QUE DEBEN CONVIVIR, ALIARSE ENTRE ELLAS PARA MEJORAR LOS USOS DE LA CIVILIZACIÓN QUE COMPARTEN»  
FERNANDO SAVATER, 2005



MULTICULTURALIDAD ←
NO CONFUNDIR
→ MULTICULTURALISMO



PROFESOR LAZHAR  
2011. CANADÁ  
DE PHILIPPE FALARDEAU



ACEPTACIÓN  
DE LA  
DIVERSIDAD  
CULTURAL

MEMORIAS DE ÁFRICA  
1985. EEUU  
DE SYDNEY POLLACK




IDEOLOGÍA  
NACIDA PARA  
PALIAR  
LA PERSECUCIÓN  
CONTRA  
GRUPOS ÉTNICOS

PROMUEVE EL DESARROLLO  
GLOBAL EN UNA SOCIEDAD COGNITIVA

ENMASCARA LA CULTURA DOMINANTE,  
SOBRE TODO LA ANGLOSAJONA



LOS MOVIMIENTOS  
DE EMANCIPACIÓN

AGUA (WATER, 2005)  
DE LA DIRECTORA HINDÚ  
DEEPA MEHTA

LA COLONIZACIÓN

PASAJE A LA INDIA  
1984  
DAVID LEAN





GRITA LIBERTAD  
1987  
DE RICHARD ATTENBOROUGH

LA BATALLA DE ARGEL  
1965  
GILLO PONTECORVO





PONIENTE, 2002  
CHUS GUTIÉRREZ



COMUNICACIÓN  
E INTERACCIÓN  
ENTRE CULTURAS

**LA INTERCULTURALIDAD**



SAÏD (SAÏD)  
1999  
DE LLORENÇ SOLER

FLORES DE OTRO MUNDO  
1999  
DE ICIAR BOLLAIN



BAILANDO CON  
LOBOS  
1990  
DE KEVIN COSTNER

LAS CARTAS DE ALOU  
1990  
DE MONTXO ARMENDÁRIZ





PÁGINA 3



# INTERCULTURALIDAD Y CINE EN EL SIGLO XXI



UN NOVIO PARA YASMINA  
2008  
DE IRENE CARDONA BACAS



AZUR Y ASMAR  
2004  
DE MICHEL OCELOT

UN MUNDO  
DE COLORES



TAMBIÉN LA LLUVIA  
2010  
DE ICÍAR BOLLAIN



PROFESOR LAZHAR, 2011  
DE PHILIPPE FALARDEAU

KATMANDÚ,  
UN ESPEJO EN EL CIELO  
2011  
DE ICÍAR BOLLAIN



Y PODEMOS  
DIFUNDIR LO  
QUE HACEMOS

DESDE LA INFANCIA  
DEBE HACERSE CINE  
EN EL QUE SE MANIFIESTE  
LA PROPIA CULTURA,

LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL  
INTEGRAL Y DE CALIDAD,  
ES UNA FORMA DE ENTENDER  
LA DIVERSIDAD  
CON CARÁCTER INCLUSIVO

