

## LIBROS

Juan-Carlos Tójar-Hurtado ▼

Existen numerosas obras que nos informan sobre el diseño, desarrollo y evaluación de proyectos de intervención social. Sin embargo, pocas veces una pequeña obra en tamaño, como es esta, es capaz de transmitir tanto, profundizando en elementos tan relevantes, y de hacerlo además partiendo de un proyecto cooperativo que conecta infancia, cultura y emoción. Probablemente esto se consigue porque los autores han intervenido y vivido el proyecto desde dentro, y han sido capaces de reconstruir un relato en el que han hecho protagonistas a todos los participantes en el mismo. El relato se construye sabiamente desde un amplio conocimiento experiencial del campo y contexto de estudio. Pero también se enriquece a partir de testimonios de menores, en unas ocasiones, y de profundas reflexiones sobre las intervenciones socioeducativas realizadas, en otras. Los lectores interesados en menores en contexto de riesgo van a encontrar, sin duda, pautas para la intervención, bien fundamentadas y fácilmente aplicables, en sus propios proyectos actuales o futuros. Muy acertadamente los principios de acción de la propuesta parten: a) de trabajar inicialmente sobre las similitudes, que son muchas, en lugar de sobre las diferencias; b) de un conocimiento práctico-experiencial del contexto; c) del imprescindible trabajo y gestión de las emociones; d) de saber ocupar estratégicamente, con la intervención socioeducativa, el espacio que la legislación no es capaz de proteger de manera integral; e) de poner en valor el determinante periodo de la adolescencia, a menudo olvidado en estos menores; entre otros.

Los lectores interesados en la intervención socio-educativa en general van a descubrir un ejemplo de modelo de acción educativa que es transferible a otros muchos contextos sociales. El modelo se apoya en la investigación-acción e ilustra

a través de situaciones reales, estrategias de observación, reflexión y evaluación de la realidad socioeducativa. El libro comienza con un prólogo de Daniel Senovilla-Hernández (MIGRINTER-Universidad de Poitiers-Centro Nacional de Investigación Científica de Francia), una reconocida autoridad en la materia a nivel internacional por sus trabajos científicos y por su compromiso social. Antonio-Salvador Jiménez, coordinador y co-autor de la obra, nos presenta en el primer capítulo los conceptos de cultura, contexto y emoción. Su análisis tiene en cuenta el concepto de cultura y el contexto del niño en riesgo para, desde ahí, desarrollar competencias culturales y emocionales desde la intervención educativa. Su trabajo se acompaña de varios anexos clarificadores de la competencia para la acogida de estos niños y de pautas interculturales para trabajar con el menor, entre otros. Patricia González nos muestra, en el segundo capítulo, cómo el trabajo con las emociones, a través de la actividad física y el deporte, nos proporciona recursos e instrumentos de intervención educativa. Herminia Carrasco-Santos nos propone una interesante inmersión en el contexto de los menores en el norte de Marruecos. Con exhaustividad, rigor y contemplando testimonios de los propios menores, reflexiona y profundiza sobre conceptos claves para entender el fenómeno en su origen, como son la familia, la kafala musulmana, la explotación infantil, los centros de acogida y los menores en la calle. José-David Gutiérrez-Sánchez nos presenta en el cuarto y último capítulo algunas pautas, contrastadas en la práctica, sobre el planteamiento y diseño de proyectos sociales en contextos de riesgo. De igual manera, el autor nos relata un ejemplo de proyecto educativo de inserción socio-laboral que la Asociación Infancia, Cultura y Educación (AICE) está desarrollando, con mucha ilusión y resultados tangibles, en la ciudad de Tetuán. En definitiva, esta obra nos permite introducirnos en el análisis de una realidad socioeducativa determinada, aportando resultados y propuestas ya contrastadas en un contexto de menores en riesgo. Pero además, su lectura nos hace plantearnos preguntas y reflexiones que sin duda pueden contribuir a que tengamos en cuenta diversos elementos relevantes de análisis a la hora de plantear y desarrollar nuestras propias intervenciones socio-educativas.



**Infancia, cultura y emoción. Un escenario internacional de formación;** Antonio-Salvador Jiménez (Coord.); Granada, GEU, 2014; 96 págs.