

LIBROS

▼ Jacqueline Sánchez-Carrero



Taller de cine para niños; Alicia Vega. Santiago de Chile. 2012. 110 págs.

En el verano del 2014, descubrimos un texto en una conocida red social, firmado por Alicia Vega, que coincide con el inicio del libro «Taller de Cine para Niños»: «Nunca se me pasó por la mente que el Taller de Cine serviría para que los niños se convirtieran en directores de películas, actores, montajistas o cualquiera de las actividades relacionadas con el oficio. En 1985, cuando comencé con esta actividad en la parroquia Jesús Carpintero, de la población Huamachuco, anhelaba que los pequeños contaran con un espacio donde confluyeran el juego, la emoción, el arte. Podemos afirmar que entre los logros del taller se encuentra el aumento de la autoestima, el desarrollo de la creatividad o el aprendizaje de ciertos valores fundamentales para trabajar en equipo, pero lo primero, lo fundamental, siempre, fue pasarlo bien. Esta gratuidad, tan propia del arte, me parece hasta el día de hoy el mayor atributo de este proyecto que ya lleva veintisiete años de vida». Con esta afirmación queda claro no solo el origen de esta experiencia sino también sus objetivos. La editorial Ocholibros nos trae este texto titulado «Taller de Cine para Niños», y con esa misma claridad nos muestra el trabajo de Alicia Vega, nacida en Santiago de Chile en 1931, y que había trabajado ya en la asistencia de dirección de cine y, también, había escrito crítica cinematográfica. Desde mediados de los años ochenta, dirige un taller por el cual ha recibido reconocimientos debido a su labor educadora y formadora de cineastas. El libro está dividido en tres apartados. El primero se denomina Maravillas al margen, y está escrito por la propia Alicia Vega; el segundo es un informe original de la obra «La Legua 2007»; y por último Álvaro Matus firma el escrito «Alicia en el país olvidado». El libro trae adjunto un CD con el documental Cien

años esperando un tren, dirigido por Ignacio Agüero. Esta producción, fechada en 1988 y realizada con el apoyo de la Iglesia católica, muestra el proceso de aprendizaje de los 100 alumnos del taller de cine, que van conociendo sus técnicas y visionan películas como «La llegada del tren a la estación». En el apartado «Maravillas al margen», Alicia trata en primera persona el tema del nacimiento del taller, la metodología que aplicó desde un principio, cómo construían los juguetes mágicos en los grupos de niños, entre otras cuestiones. Todo esto aparece ilustrado por una serie de fotografías de la época, de gran tamaño y a color, y de dibujos creados por los propios niños. Llama la atención que la tipografía utilizada reproduce la de las máquinas de escribir clásicas, y que las frases que aderezan este capítulo del libro son citas textuales de los niños escritas en diversas fechas. Este texto culmina con la descripción de las actividades de exhibición de las películas realizadas por los chicos. El segundo segmento, titulado «Evaluación de La Legua 2007», cuenta lo que es el «Taller de Cine», su objetivo y los colectivos desfavorecidos a los que ha tenido acceso. La evaluación, tal como describe la propia Alicia Vega, cuenta «la aventura interna y externa que vivieron ochenta y un niños de La Legua con apoyo del Centro Cultural de España y de amigos encomiables» (p. 56). La Legua es una población de la zona sur de Santiago de Chile situada a una legua del Palacio de La Moneda. Entre varios aspectos destaca el método participativo, su capacidad para dar formación a un centenar de niños y niñas de 5 a 11 años de edad y el programa donde se abarca desde la imagen, pasando por los juegos, el cine de los hermanos Lumière y dos exposiciones. Por último, Álvaro Mutis dedica unas páginas a la entrevista llamada «Alicia en el país olvidado», en el cual explica el origen de todo y cómo se llegó a lograr este proyecto educativo sin apoyo económico permanente. Gracias a su voluntad y perseverancia Alicia Vega consiguió realizar un cineforo escolar que precedió a este «Taller de Cine para niños». Sin duda, todo un ejemplo a seguir.