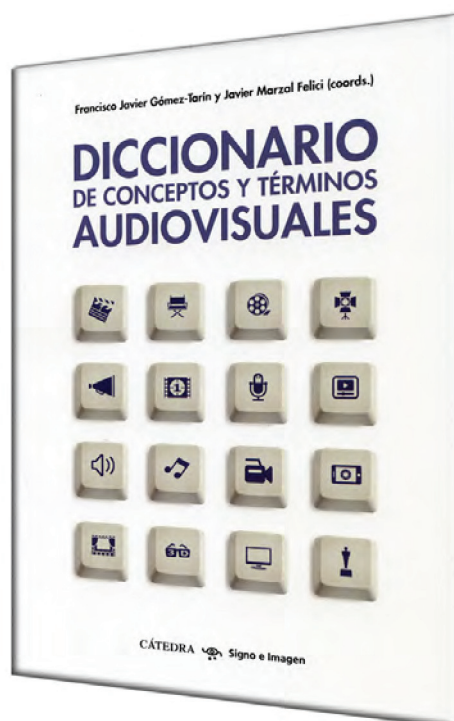


LIBROS

Pablo Maraver-López ▼

El «Diccionario de conceptos y términos audiovisuales» nace con la intención de servir como herramienta de consulta a todas las personas interesadas en ampliar sus conocimientos sobre el mundo de la imagen. Así, su principal cometido es facilitar al público elementos que le permita profundizar en el estudio del cine, tanto en aspectos teóricos y conceptuales como en los aspectos más prácticos del mundo cinematográfico. A pesar de que en su título se alude a lo audiovisual, el diccionario aborda principalmente el estudio y el análisis del cine. Es por ello por lo que el subtítulo de la obra es «Herramientas para el análisis fílmico». La obra persigue ir más allá de la mera acumulación de conocimientos, fomentando la búsqueda y la ampliación del conocimiento dentro del enorme universo audiovisual que disfrutamos en nuestros días. Para ello sigue la estela de los «Keywords Reference Books» finalizando cada entrada con una o varias referencias bibliográficas, buscando así un mapa conceptual global, interdisciplinar y actual de la teoría, historia, tecnología, producción y economía del cine, haciendo posible el estudio del medio fílmico desde multitud de puntos de vista. La lectura se caracteriza por su carácter abierto, presentando información que ayuda al entendimiento del mundo audiovisual que nos rodea de un modo seguro. Además, el Diccionario cuenta con un índice de términos principales. Ya en su interior se encuentran infinidad de conceptos y términos cinematográficos ordenados alfabéticamente que se encuentran articulados en torno a las siguientes perspectivas: teorías del cine y metodologías de análisis del texto fílmico; corrientes estéticas, movimientos cinematográficos e historia del medio fílmico; el estudio del cine desde el punto de vista industrial y de la economía; la producción cinematográfica, los oficios del cine y la organización; la tecnología del cine, del vídeo y del sonido; la enunciación fílmica; recursos expresivos y narrativos ligados al lenguaje audiovisual y al lenguaje fílmico; y las hibridaciones y transmutaciones del cine por la imagen digital. Una producción de este calado sólo puede salir adelante con el intenso trabajo de un buen número de personas expertas. Por ello, esta obra trata de combinar una visión globalizadora con un acercamiento multidisciplinar. Así, el equipo está formado por veintidós especialistas coordinados por los profesores F. Javier Gómez-Tarín y Javier Marzal. En paralelo a la redacción del diccionario, se ha llevado a cabo la creación de un sitio web de libre acceso (www.analisisfilmico.uji.es) un aspecto bastante enriquecedor que actúa a modo de repositorio de secuencias de películas y fotogramas que sirven de refuerzo para algunos conceptos y términos tratados en el diccionario, siendo este sitio web un complemento ideal que ilustra los términos de un modo audiovisual. En resumen, lejos del fácil acceso a la información a través de Internet, este diccionario es digno de pertenecer a la biblioteca particular de cualquier persona interesada en el mundo audiovisual, ya sea estudiante o especialista en la materia. Se trata de una producción muy singular que, sin lugar a dudas, supone una fuente de información de calidad y actualizada en la que podemos confiar a la hora de hacer una consulta, citar algún término o ampliar el conocimiento del mundo audiovisual en el que nos encontramos inmersos.



Diccionario de conceptos y términos audiovisuales; F. Javier Gómez-Tarín y Javier Marzal (Coords.); Cátedra, 2015; 405 págs.