



Editorial

Editorial

Leituras sem imagens foi o tema do 19º Congresso de Leitura do Brasil (19º COLE), realizado na Universidade de Campinas (São Paulo), no período de 22 a 25 de julho de 2014. O 19º COLE refletiu as singularidades da leitura, que têm, nas margens da escrita, significações plurais e, na ausência das margens, os vazios constitutivos do ato de ler, trazendo à leitura a imaginação, às margens das reticências e dos devires que toda leitura deseja, como afirmou Antonio Carlos Amorim, na conferência de abertura desse Congresso.

Para Antonio Carlos Amorim, “*Sem margens é muito mais a afirmação de um sentido do que a sua ausência*”. Isso pode marcar a relação plural do leitor com a leitura, no propósito de pensá-la de forma ampliada. Relação plural que busca desvelar o visível e o invisível; a palavra expressa e o silêncio das palavras; o limite e a liberdade além dos traços, pontos e sinais que delimitam a cartografia do que é lido. É esse movimento com/sem margens, que revela as singularidades do leitor contemporâneo, que o 19º COLE promoveu em 5 conferências, 21 mesas-redondas, 281 sessões de comunicação com apresentação de 833 trabalhos e feira cultural e literária. Um Congresso sem margens, pensado e realizado para quase 2000 participantes que acolheram o convite para discutir sobre a leitura em sua dimensão plural, agregativa e extensiva.

Esse esforço de margear o 19º COLE que se proponha desde o início, a romper com o que limita, cerceia, controla, conduza leitura e os leitores; deve ser entendido como um convite para intensificar e continuar a discussão sobre a leitura, prosseguindo com a palavra em “terceiras margens”, com João Guimarães Rosa, ou deixando-as se encharcarem de água, “crescendo de em par”, com Manuel de Barros.

Assim, as lembranças do COLE somam-se com as lembranças das práticas, nos assumimos como desejanter de gritos, escutas e ações de promoção da leitura na cidade, no Estado, no país. Ações de promoção com direção, mas sem margens que restrinjam o *amanhecer das palavras* na voz e no corpo de leitores.

Alessandra Cardozo de Freitas

Editora Adjunto da Revista Educação em Questão