

AUTOR: Susana da Costa Ferreira.

ORIENTADOR: Prof. Dr. Marcos Francisco Napolitano de Eugênio

NÍVEL:

INSTITUIÇÃO: Universidade Federal do Paraná

ANO DE DEFESA:

TÍTULO: O professor como personagem e a escola como cenário: escola e sociedade em filmes norte-americanos (1955-1974)

RESUMO

Apresenta-se, neste, a análise crítica de quatro filmes norte-americanos que representam histórias de professores e de seu relacionamento com estudantes, comunidade e a administração escolar, focando as produções das décadas de 1950 a 1970, relacionadas ao contexto da Guerra Fria até as transformações dos anos 60 e a Guerra do Vietnã. A hipótese é a de que as escolas em que tais professores atuam, perpassadas pelos influxos históricos e culturais, pelos valores ideológicos e as determinações do currículo em cada período, possam ser vistas como pequenas réplicas ou

microcosmos do *American Way of Life*. Por meio de analogias, os espectadores podem observar as mudanças dos valores que transformaram a sociedade norte-americana desde a “era Eisenhower” (anos 50) até a “era Nixon” (anos 70). A despeito de todas as mudanças e ao declínio da autoridade hierárquica, alguns valores fundantes servem como paradigmas mais ou menos estáveis nas representações do ambiente escolar. O individualismo e o mito da democracia, entre outros, parecem aplicar-se a um modelo mais ou menos constante na cinematografia em questão.

Palavras-chave: