



CONFERÊNCIA

EM TORNO DE UMA EPISTEMOLOGIA PRETA¹

Alexandre Osaniiyi²

Para Marcelo Neves,
cúmplice nas encruzilhadas
à meia noite
ao meio dia

Que Exu me conceda o dom da palavra! Que me dê as palavras certas para censurar esses racistas que estão no poder há cinco séculos!

Abdias do Nascimento³

I.

Jean-Marc Lévy-Leblond, físico e professor da Universidade de Nice, França, em seu livro “O pensar e a prática da ciência: antinomias da razão”, ao se utilizar de uma analogia nada arbitrária, atestou a perspectiva etnocentrada europeia: “Se for preciso encontrar um deus para a epistemologia, que seja um Jano policéfalo” (LÉVY-LEBLOND, 2004, p. 397).

Ora, ao escolher Jano, deus das portas e das estradas, senhor dos caminhos, deus romano, Lévy-Leblond está forçosamente de um lado de uma fronteira epistêmica, fazendo valer certa verdade. A analogia utilizada constitui o supostamente natural como fonte de verdade, uma verdade

¹ Texto com alterações, inicialmente apresentado em Conferência durante o “I Seminário Regional de Ensino e Relações Étnico-Raciais”, intitulado “Mulheres, Culturas e Políticas: Diálogos interseccionais, memória, poder e resistências no Sul Baiano”, na Universidade Federal do Sul da Bahia – UFSB/CPF, o que ocorreu no final de julho de 2018.

² Trata-se de Alexandre de Oliveira Fernandes, professor do Instituto Federal de Educação da Bahia – IFBA / Porto Seguro. É professor permanente no Programa de Pós-graduação em Ensino e Relações Étnico – Raciais da Universidade Federal do Sul da Bahia – UFSB/CSC/Porto Seguro e professor permanente no Programa de Pós-graduação em Relações Étnicas e Contemporaneidade da Universidade do Sudoeste da Bahia – UESB/Jequié. Orcid iD: <https://orcid.org/0000-0002-1556-4373>. Email: alexandre.pro@gmail.com

³ Confira entrevista de Abdias do Nascimento para Henry Louis Gates Jr. (2014, p. 78).

perspectiva e estratégica que confirma um imaginário violento e lhe dá respaldo. Trata-se da violência epistêmica do Norte.

O físico francês não acionou apenas um lado. Exerceu seu poder de dizer “algo” e colocou em curso uma velha cantilena duvidosa de que os outros poderão um dia tornar-se feliz, desde que, sob a batuta de uma cultura europeia ilusoriamente superior. Deu voz a um desejo de domínio cognitivo que se expressa por meio de afirmações, aparentemente, neutras ou casuais, as quais devem ser colocadas em seu devido lugar por meio de uma problematização séria.

Uma epistemologia jônica está na batalha, têm adversários, luta por uma vitória, faz valer e reforça um direito, qual seja, “direito singular marcado por uma relação de conquista, de dominação, de antiguidade: direitos de raça, direitos de invasões triunfantes” (FOUCAULT, 1997, p. 74).

Lévy-Leblond nunca ouviu falar de Exu? Nunca foi apresentado a Seu Tranca-Ruas, Dona Maria Padilha, Viramundo? Não conhece o pensamento dos povos africanos, sua mitologia⁴ altamente complexa, atrelada à concepção do desenvolvimento da vida desses povos?

O ideal europeu, espelhado nas palavras de Lévy-Leblond, que valorava a pureza, a verdade, o desenvolvimento, precisa se abrir a um pensamento que denomino exuriano, cujas ambiguidades movediças nos convidam a uma epistême preta, aberta, fronteira, encruzilhada. E por quê? Porque apesar de produzir ganhos indiscutíveis, não é capaz de contextualizar, religar o que está separado, compreender as múltiplas faces de um problema e os efeitos rizomáticos não causais decorrentes.

Não se trata de reivindicar uma independência de pensamento frente a uma suposta metrópole, se não apostar em uma desconstrução de forças hierárquicas racistas como fizera a seu tempo o senador Abdias do

⁴ Segundo Hama e Ki-Zerbo (2010, p. 61), o mito domina com frequência o pensamento dos africanos; está “oculto sob costumes imemoriais, regia a história, que nele encontrava sua justificação”, demonstrando duas características do pensamento histórico africano: sua intemporalidade e sua dimensão essencialmente social.

Nascimento⁵, e em nosso tempo, denunciar o mito da democracia epistêmica. Esse trabalho é de alta envergadura porque confere humanidade a grupos excluídos⁶, logo, se utilizamos teóricos europeus não é para lhes lambem as botas ou bater-lhes continência, mas para travar um processo de interlocução, nunca de submissão diante de um normatizador.

Pensamentos arrogantes e reducionistas, parciais e duvidosos, espelhados na suposta supremacia do conhecimento científico europeu e estadunidense, especialmente depois da crise de 2008⁷, demonstram-se carcomidos e frágeis conquanto o Ocidente prossegue demonizando o Outro, as culturas dos terreiros e os saberes das velhas zeladoras, sem englobar a vida com suas crises e desenvolvimentos, as sensações e o corpo, os erros, os acertos e a loucura.

O pensamento preto é uma possibilidade de mudança epistêmica para uma visão mais acolhedora, holística e ecológica. Respondendo por um lado a certa ingenuidade pós-colonial que desterritorializa o corpo negro, reconhece a contingência e a flexibilidade de seu ser e de sua identidade, e por outro lado, busca uma subversão, reafirmando certa personalidade africana, condição *sine qua non* para a emancipação de culturas violentadas.

Este pensamento deve caminhar de braços dados com a libertação da África, dos povos negros em diáspora, dos sujeitos periferizados, relegados a uma produção subalterna do conhecimento. Deve colaborar com a construção de uma potência mundial, capaz de deliberar cooperativamente com outros povos, sobre os problemas vividos pelo mundo global e não se furtar a problematizar a escravização pós-moderna.

⁵ Abdias do Nascimento dedicou sua vida à defesa dos afro-brasileiros. Foi professor universitário, artista, poeta, fundador do Instituto de Estudos Afro-brasileiros, reconhecido internacionalmente como um dos maiores ativistas negros, "havia até quem o chamasse de Nelson Mandela do Brasil" (GATES JR, 2014, p. 76).

⁶ Segundo Maldonado-Torres (2008, p. 79), O racismo epistêmico descarta a capacidade epistêmica de certos grupos de pessoas. Pode basear-se na metafísica ou na ontologia, mas o resultado acaba por ser o mesmo: evitar reconhecer os outros como seres inteiramente humanos".

⁷ A crise econômica é operacionalizada pelo sistema dominante de modo a atender os interesses do mercado, ou seja, poderosos grupos financeiros se locupletam das crises que eles mesmos criam (BAUMAN, BORDONI, 2016, p. 76).

Sofisticado, deve sentar-se à mesa de negociações, colaborando com respostas à gestão coletiva dos assuntos do mundo moderno ou líquido-moderno produtor de refugos, superficialidade e abjeção, haja vista vivermos em um tempo assaltado pela lógica neoliberal, a qual considera a educação como um gasto e a assistência médica como um “suplemento” reservado apenas àqueles que podem pagar seus planos de saúde (BAUMAN, BORDONI, 2016, p. 76).

A despeito de uma possível acusação de etnocentrismo, alerto que utilizo o vocábulo pensamento preto, não porque exista um pensamento homogêneo africano ou porque o aparte do pensamento ocidental, branco e burguês. Interessa-me fazer emergir uma episteme preta que sempre esteve aí.

Este movimento é necessário ao menos enquanto ainda se acredita⁸, que todo o pensamento teria advindo de uma Grécia mítica a fornecer os subsídios ao Progresso e às Luzes. Mas, ora, não há nenhuma razão para se negar a existência de uma filosofia africana, a não ser para se efetivar e reiterar o poder epistemológico e político sobre os outros (RAMOSE, 2011, p. 14).

Mesmo com o violento processo de inculcação cultural, com a perversidade do Iluminismo evidenciado em diversas escritas⁹, p.ex., David Hume (1999) e Immanuel Kant (1974) para os quais os negros teriam uma inferioridade congênita, estes conseguiram viabilizar um conjunto de pensamentos e movimentos pretos, reelaborando e livrando-se de um enorme entulho ideológico, abrindo e construindo passagem para outras epistemologias capazes de abarcar um riquíssimo patrimônio civilizatório africano-brasileiro-diaspórico.

Conforme ensinou Frantz Fanon (2008, p. 39), todo idioma é um modo de pensar, logo, casas de santo tradicionais na Bahia, tais como, a Casa

⁸ Esta crença funciona como uma doxa, um efeito de verdade, produzido graças a coerções múltiplas, resultado de luta sangrenta e hegemonia discursiva. Cf. Foucault (2001, p. 112).

⁹ Sugiro ao leitor que se interesse por aprofundar o assunto, artigo de Érico Andrade (2017), “A opacidade do Iluminismo: o racismo na Filosofia Moderna”.

Branca do Engenho Velho, o Axé Opô Afonjá, e o Gantois, dentre outras, com suas rodas de candomblé, legam à sociedade um conjunto de textos e ritos que permanecem vivos no imaginário social, exercendo seus poderes de significação e ressignificação dentro e fora dos ritos sagrados. Estas casas têm muito a ensinar à lógica binária e à filosofia cartesiana, mesmo que durante muito tempo tenham sido tratados como animismo¹⁰.

Ainda que fortemente reprimidas por uma perspectiva cêntrica ocidental que não compreendia o culto tradicional e o poder das entidades, estas casas sobreviveram à colonização, ou seja, reagiram à inculcação de um complexo de inferioridade que lhes agredia sua originalidade cultural¹¹. Seus ritos não se assentam numa verdade transcendente, nem na dicotomia excludente, mas nas múltiplas possibilidades evocadas pelos jogos como os da capoeira, da umbigada, pela música e pelo hálito das pretas velhas.

É difícil para uma episteme analítica, que separa mente de corpo, compreender terreiros de candomblé, xangôs, macumbas, tambor de mina, como verdadeiros polos de ricas epistemologias negras, atravessados por danças dramáticas como o maracatu, a chegança, o reisado, congada, bumba-meu-boi, que nem separam o corpo da magia nem apartam cantos e danças profanas de ritos sagrados. É que não se acreditou que os cultos afro-brasileiros, a musicalidade e as danças pudessem guardar em si, como uma estratégia de sobrevivência, a continuidade de um modo de existência e fortalecimento de outra epistemologia.

Geradores de padrões de organização social e conhecimento, terreiros, ritos, mitos, cantos invocam as energias a responder redistribuindo e fortalecendo o Axé.

¹⁰ Simas e Rufino (2018, p. 43) defendem ser importante “transgredir qualquer tentativa de ajuste em esquemas binários”, por isso refutam separações grosseiras como espaço do terreiro e espaço fora do terreiro, tempo e espaço, profano e sagrado.

¹¹ Neste período estou me apropriando de Frantz Fanon (2008). Acrescento que terreiros de candomblé foram sistematicamente perseguidos no Brasil. O Diário da Bahia, em uma edição de 1858, atesta esta violência: “Hontem, a 1 hora, por ordem do Sr. Chefe da Polícia, foi cercada uma casa das vulgarmente denominadas candomblé, nas Quintas da Barra da Freguesia da Victória, e foram prezas 32 pessoas sendo 18 crioulas, 2 pardas, 5 africanas libertas, 5 crioulos um destes escravos e 2 africanos libertos” (SODRÉ, 2005, p. 116).

Egocentrada demais, a Europa não foi capaz de compreender os orixás. Também não percebeu (e/ou privilegiou) o avanço atual da retórica política da extrema-direita em todo o mundo. Discursos políticos permeados pelo ódio exalam populismo, xenofobia, misoginia, homofobia e racismo. Recuamos ao início do século XX, cujos escombros remontam ao nazismo e à agressão fascista, emparedados por novos *hitlers* e seus mesquinhos discursos protecionistas e de pureza.

Somos assaltados diariamente por uma “gestão racional”, baseada numa ética do lucro e da acumulação de capital, exercida por políticos, funcionários, *experts*, uma *intelligentsia* de gabinete capaz de reproduzir pequenas doses de “solução final”, nos moldes de um “problema judeu” nazista: violência contra refugiados, misoginia e sexismo, assassinatos de LGBTQ¹², mortes de adolescentes negros nas comunidades pobres por bala “perdida”, atentados contra trabalhadores sem terra, seringueiros e ecologistas.

A barbárie diariamente nos constrange, envergonha e violenta fazendo rodopiar em nossas mentes questões que não cessam de gritar: Quem mandou matar Marielle e Anderson? Assassinados a mais de um ano, o crime aponta para uma rede complexa que envolve políticos, milícias, contrabando de armas.

Marielle Franco, mulher negra, lésbica, oriunda de comunidade pobre, foi uma vereadora carioca (pelo PSOL) que efetivamente trabalhava. Ligada às questões negras, LGBTQI+, das mulheres, encampou uma luta contra a retirada de direitos destes grupos, sendo barbaramente assassinada em 14 de Março de 2018.

As lutas das chamadas minorias por reconhecimento e legitimação, os jogos e os interesses pela inclusão, estão rasurando um legado de respostas excludentes e segregacionistas que respondia pela ordem e pela normalidade.

¹² A sigla se refere a Lésbicas, Gays, Bissexuais, Travestis, Transexuais e Queer.

Foi o filósofo Michel Foucault (2001) que em “Os anormais”, problematizou a consciência moderna e as distinções produzidas para qualificar a dicotomia entre o normal e o patológico. Delimitando o que seria irregular, desviado, pouco razoável, ilícito e criminoso, traçou uma genealogia da anormalidade: o anormal é o monstro¹³ que abala, questiona, inquieta o direito, canônico e religioso, corrói as pedagogias e as disciplina, acionando mecanismos de vigilância e controle, penitências e punições, cujo objetivo é a produção de corpos dóceis e úteis. Tal engenharia desfere negação, exclusão e violência contra loucos, enfermos, negros, gays, pobres, mulheres, em suma, contra a diferença. Mas, que paradoxo, pois, o que difere guarda em si, estranhamente, uma igualdade,

O monstro é, por definição, uma exceção; o indivíduo a ser corrigido é um fenômeno corrente. É um fenômeno tão corrente que apresenta – e é esse seu primeiro paradoxo – a característica de ser, de certo modo, regular na sua regularidade (FOUCAULT, 2001, p. 49).

E os paradoxos, seguindo uma episteme eurocentrada prosseguem sem que saibamos com eles lidar. Obtusos, não percebemos (ou não queremos perceber) que construímos prédios e pontes para facilitar nossas vidas, mesmo que o meio ambiente seja agredido; o desenvolvimento de uma nação e o crescimento interno de sua riqueza é produzido ao mesmo tempo em que favelas, subempregos e a marginalização são gerados. O conforto de mãos dadas com o desconforto e o mal estar dança na corda bamba de um pensamento binário, positivista, branco e europeu, o qual tem sérias restrições em conviver com aquilo que vaza, com o contraditório e paradoxal.

Acometido por fortes dores de ego ao se deparar com aporias, o pensamento ocidental demonstra-se esquizofrênico. Busca impor seu desejo grego de sempre querer saber e inadvertidamente estender seu domínio imperial (cultural e civilizatório) sobre o resto do mundo.

Ah... essa ânsia de dar sentido e controlar as coisas, como se todas

¹³ Para Foucault, o monstro constitui uma espécie de ancestral genealógico do anormal.

elas estremecessem de sentidos, quando o excesso de nomação é ridículo e caolho. Ora, a Europa não detém primazia epistêmica, apesar de ainda acreditar nisso e se esforçar por prosseguir a colonização das mentalidades.

Fortalecidos pelos questionamentos das feministas pretas, acompanhando os avanços das reflexões decoloniais, dos Estudos *Queer* e *Transviad@s*¹⁴, temos rejeitado saberes racistas e sexistas, conhecimentos marcados por incursões, genocídios, submissão e roubos. E acolhemos saberes que não apartam teoria e prática, sobretudo, aqueles que subvertem velhas perspectivas:

(...) a máxima “penso, logo existo”, cunha por Descartes, vem a ser rasurada por outras trançadas nas esteiras das práticas dos terreiros. São elas, o “vibro, logo existo”, “danço, logo existo”, “toco, logo existo”, “incorpo, logo existo” e “sacrífico, logo existo” (SIMAS; RUFINO, 2018, p. 29).

Deslocando nosso olhar para uma crítica severa ao projeto de civilização europeia e a partir de outra perspectiva, é possível colaborar para a elaboração de epistemologias para a próxima revolução¹⁵, num movimento ético-político que se tece como conhecimento contra hegemônico.

Trata-se de uma estratégia interessada em se contrapor à dimensão eurocêntrica que enviesa o pensamento, o que não tem a ver com um conhecimento de academias desplugado da vida cotidiana, um “tipo de ignorância de que as raças civilizadas e altamente escolarizadas gostam”. Não se trata de um conhecimento para as tecnologias mercantilizadas, “cujo tipo de ignorância se dá o nome específico de informação” (LARROSA, 2014, p. 97).

Importa provincializar a Europa e toda forma de pensamento racista que de modo arrogante e ignorante advogue para si o direito à universalidade, dando visibilidade a uma “ciência encantada” (SIMAS,

¹⁴ Refiro-me, por exemplo, a Bermardino-Costa; Maldonado-Torres; Grosfoguel (2018), Cláudia Cardoso (2012), Berenice Bento (2017), Judith Butler (2016).

¹⁵ Cf. ALCOFF (2016).

RUFINO, 2018).

E por quê? Ora, porque o desejo do “um” europeu já se demonstrou frágil diante das problemáticas do nosso tempo; é signatário de uma história de horrores assentada sobre a violência colonial, patriarcal, cristã, moderna; formou o eurocentrismo ou ocidentalismo, a perspectiva científica positivista, abertamente racista cujo imaginário dominante – nós/civilizados, outros/bárbaros, sem lei, sem rei, sem alma, sem escrita, sem história, sem democracia, sem filosofia, sem epistemologia, ou seja, atrasados pouco ou nada humanos – legitimou (para o “nós” do par hierárquico) a exploração das terras e dos corpos, a dominação das mentalidades.

II.

O processo desastroso de diáspora forçada e escravização, não fomentou apenas o capitalismo, o progresso e a riqueza da civilização europeia. Os mais de 20 milhões de exilados da África viabilizaram o acúmulo de capital europeu, assim como, com sua sabedoria e poder de resistência espalharam contos e cantos sagrados, colocando em curso transatlântico toda uma filosofia baseada no axé de Exu.

Na contramão de uma visão reducionista novecentista, que chegou a afirmar que o culto aos orixás, com o tempo, deixaria de existir¹⁶, estudos como os de Juana Elbein dos Santos (1986), Ordep Serra (2006), Stefania Capone (2004), Síkirù Sàlámì (1991) e Ronilda Iyakemi Ribeiro (1996), Liana Trindade (2006), Vagner Gonçalves da Silva (2012), guardadas as devidas aproximações e limites, compreendem Exu como aquele que não tolera a passividade e a desordem, promovendo constante desarranjo necessário à

¹⁶ Trata-se de Nina Rodrigues citado por Edison Carneiro (1964, p.121). Arthur Ramos, seguidor de Nina Rodrigues, declarou que Exu era palavra derivada de shu, escuridão, “poderosa entidade dotada de poderes maléficos especiais”. Em resposta a Edison Carneiro, encontramos a apropriação positiva de Emanuel Soares (2016, p. 54) do termo “bocal”. Repare-se como ele critica o autor de “Ladinos e Crioulos” e não se submete ao apagamento cultural: “Sou boçal, por mais pejorativo que seja o sentido desta palavra hoje, não sou ladino e nem crioulo, luto com resistência para não ver o desaparecimento de uma cultura que, embora seja um atraso pelos ditos civilizados europeus, é para mim uma maneira de ser e viver africanamente, que tem muito a ensinar aos doutores ocidentais e às suas categorias que até hoje não deram conta dos problemas sociais do mundo”.

evolução humana.

Senhor da ordem, conhecedor dos caminhos da desordem, manipulador do Axé que, em seu movimento transformador, desestrutura/harmoniza, desarmoniza/estrutura, Exu engole Eros e Tânatos, fracas porções gregas de vida e morte, como a um ebó – uma oferenda nagô¹⁷ – e os pari fortes como *yang* a alcançar o máximo ponto para eclodir de dentro de si o *yin*¹⁸.

Um dentro do outro – é o pensamento exuriano –, num processo de organizar/desorganizar não excludente, eis o caráter, muitas vezes “esquecido” pelas tecnoburocracias, as mesmas que não aceitam bem Carl G. Jung, a perguntar a seus pacientes “que mito está vivendo hoje?”.

Viver mitos não é uma propriedade da psiquê apenas, muito menos de grupos religiosos. Lembro que a modernidade se manifesta por meio de três grandes histórias: o mito de domínio do universo (Descartes, Buffon, Marx), o mito do progresso, o mito da felicidade (MORIN, 2011). Esses mitos assim como as grandes narrativas não estão mortos como atestou a pós-modernidade. Essas histórias têm sido atravessadas por outros discursos, o que aponta para uma disputa pela centralidade epistêmica.

III.

Neste ensaio, retomo o mito do deus brincalhão, Exu, senhor da ordem e do caos, também conhecido como Odara, o bondoso, com vistas a destacar uma epistemologia atravessada pelo Axé conduzido por Exu, princípio nagô de retroalimentação e troca.

O axé “se deixa conduzir pelas palavras e pelo som ritualizado” (SODRÉ, 1998, p.67), o que não se faz sem Exu, estrutura dinâmica em que se assenta toda a cosmogonia, os mitos, os ritos e o imaginário dos Orixás. O

¹⁷ Compreendo sistema nagô como é conhecida no Brasil a cultura de origem iorubá. A palavra “origem” não se encarrega de uma ontologia. Sabe-se que os iorubás tiveram contato intenso com a cultura fon, o que legou efeitos às religiões brasileiras de matriz africana (LÉPINE, 2000).

¹⁸ Posterga a psicanálise jungiana, violentada pelos desejos do pai Freud, que “ao meio-dia começa a noite, e *yang* se fragmenta, tornando-se *yin*”, filho bastardo de Freud (JUNG, 2007, p. 29).

axé assim como Exu, não pode ser compreendido binariamente. Não é sinônimo de “bem”, “bondade”, “paz”. É palavra que atravessa o culto e rasura a lógica maniqueísta cristã, europeia e positivista, porque marca em cada par de opostos o ato, a cena constrangedora em que “um” é determinado em relação ao outro, sempre deslocado no ato da sua utilização.

Exu é aquele que transforma o caótico mundo mítico na criação ordenada dos tempos atuais e dinamiza o mundo à medida que harmoniza/desarmoniza; mantém/restitui; desorganiza para organizar e desorganizar novamente; moeda “falsa” de Jacques Derrida e Charles Baudelaire (GLENADEL, 2005), o mal que contém o bem e vice-versa, o deus que dança de Friedrich Nietzsche e, em seu princípio “psiquiátrico” lacaniano nos diz, não há tratamento possível sem o caos.

Exu evoca uma epistemologia preta, aberta a outras maneiras de ser humano, porque não exclui a diversidade e a diferença, sendo elas fatores e não obstáculo para o crescimento. Colhe o vai e vem de conhecimentos que circulam, retroalimentando-se na vida que existe em todos os ambientes, nos movimentos sociais, na luta dos camponeses e operários, nas favelas e nos bairros distantes das prefeituras.

Distanciando-se do agronegócio, da Bancada da Bíblia e da Bala que representam setores tradicionais das classes dominantes brasileiras, a exemplo das oligarquias rurais, da alta burguesia industrial, dos conglomerados religiosos, dos donos de bancos, ações e canais de rádio/televisão, alinhados ao grande capital internacional (SOUZA, 2016), a epistemologia preta coaduna-se com os pajés e os ancestrais dos terreiros. Estabelece uma relação entre saber/conhecer, entre parte e todo, que se multiplica ampliando os diálogos planetários, compreendendo que a ideia de “crise” não se aparta do desenvolvimento, pois, ora,

o universo africano é como uma imensa teia de aranha, da qual não se pode tocar o menor elemento sem fazer vibrar o conjunto. Tudo ligado a tudo. Cada parte, solidária com o todo, contribui para formar uma unidade. Uma vez adotado esse ponto de vista, torna-se

impossível permanecer indiferente ante as questões ecológicas e o bem-estar alheio. A árvore abatida desnecessariamente e tantos outros atos de crueldade contra os mundos mineral, vegetal ou animal passam a serem reconhecidos como gestos de agressão contra si mesmo (RIBEIRO; SÀLÀMÌ, 2008, p. 181).

Percebe-se que numa filosofia preta, destruição/morte, erros/acertos se evocam e não são antitéticos. Tudo está interligado. A crise é a forma como se dá o desenvolvimento. Eros e Tânatos, deuses gregos, se dobram em Exu, deus negro e fálico. A boca que a tudo come engole o deus Jano, para demover, devorar e devolver, viabilizando a existência da vida e não a exaurindo, mas a exuriando. Não se trata de abater, dominar, controlar, mas promover o equilíbrio.

O conhecimento preto não é da ordem da escrita, daquilo que pode ser revelado por meio das palavras com seus signos e gramática, mas tem a ver com uma “prática iniciática” que atravessa todo o corpo, esta casa do mistério, um verdadeiro conhecimento místico e um envolvimento, não necessariamente religioso, muito menos expansionista, evangelizador e proselitista. Trata-se do refinamento de uma malandragem exuriana, um jogo de corpo, um movimento e uma bricolagem, um jogo em que não se deve dar luz ao invisível¹⁹.

Em nagô se diz: Ògbèrì Nko Mo Màrìwò, o não iniciado não pode conhecer o mistério do Màrìwò (SODRÉ, 2005, p. 138). Não se trata aqui de um veto proibitivo, mas da indicação de que o conhecer passa pela ordem do afeto e do afetado, do simbólico e do ritualístico, do sentir e não da razão a produzir um “terceiro excluído”. Nesse esquema não há o terceiro excluído porque não há síntese, não há dialética que se amenize em tese, antítese e síntese.

Exu não se confina à visão dialética porque não é um que está para dois, mas um que se dá num sistema de diferenças, diferindo-se e deixando suas marcas em cada um dos termos, assombrando-os.

¹⁹ Sugiro que o leitor se aproxime de Santugri (SODRÉ, 2011), livro no qual o capoeirista Muniz Sodré conta “Histórias de mandinga e capoeiragem”. Toda uma prática iniciática que se dá por meio da vivência, da palavra, dos jogos de capoeira e da ancestralidade, está ali disposta.

Em termos linguísticos e pós-estruturalistas, o significante não nos revela o significado como se este estivesse aguardando ardentemente por ser apresentado num salão, mas circula em sua duplicação e deslocamento, não permitindo nenhuma divisão que pressuponha uma ontologia, um ente, uma série harmoniosa de correspondências entre significante e significado.

Exu rasura a lógica maniqueísta porque não é dado a separações. Evoca a ambivalência e o antagonismo, sem qualquer censura e, por outro lado, não pretende um sentido homogêneo e monolítico. Escorregadio e intraduzível, mesmo que possa ser “traduzido”, mantém-se muito mais ligado ao sentido imprevisível e às afecções do afeto, ou seja, a tudo aquilo que nos afeta, constrange, maravilha, dói ou alivia, do que a um enunciado autoexplicativo.

É da ordem do afeto e não da razão positiva cujo modelo hegeliano²⁰ vê a história como progresso, que trato aqui. É da desordem e do constrangimento da Poesia de Exu. É o Inefável expressando-se inefavelmente.

O sentido é esticado e uma tensão extrema deixa entrever o indizível. Diz-se tudo e nada ao mesmo tempo, promove-se a luta do sentido que não se resolve na tradução, mas na poética luta entre mar e rocha, razão e afeto, abraçando os contrários sem aniquilá-los. Estas afirmações convidam à necessária conquista de outro tipo de prática de pensamento.

Exu convoca a uma abertura à ótica planetária, afetiva, afetada e afetando, segundo os múltiplos modos das afecções e da alteridade, alegre, triste ou melancólico, vibrando caos/ordem num turbilhão de vidas (e contra vidas) agenciadas no contato com as forças do Outro, com o jogo da vida e do destino.

A vida intensa que produz intensidades canalizadas, rotas engendradas de agenciamentos heterogêneos, caminhos de fluxos de

²⁰ Em “Filosofia a da História”, afirmou Hegel: “A África não é parte histórica do mundo”. Não têm movimentos, progressos a mostrar, movimentos históricos próprios dela. Quer isso dizer que a sua parte setentrional pertence ao mundo europeu ou asiático. Aquilo que entendemos precisamente pela África é o espírito a-histórico, o espírito não desenvolvido, ainda envolto em condições de natural e que deve ser aqui apresentado apenas como no limiar da história do mundo (HEGEL, 2001, p. 111).

energia, zonas em que espaços de fronteira oscilam. Ora, a vida é um absurdo e não a regularidade matemática que se tentou defender com Galileu Galilei, Francis Bacon e Isaac Newton.

Talvez soubéssemos muito mais das complexidades da vida se nos aplicássemos a estudar com afinco e delicadeza as suas contradições, como por exemplo, uma metacontradição, algo assim como um branco como eu falando de Exu, deus negro (sem nos perdermos em veredas de identidades fixas e coerências mastigadinhas, que essas, meus caros, têm obrigação de se explicar por si mesmas).

O sentido da vida – e não é esta toda a pergunta da filosofia? – dá-se a ver e a (des)entender, (des)dobrando-se, por meio de processos de simbiose e afecção, contato e contágio, supressão e acréscimo em que se misturam deuses e humanos, saberes tradicionais e novos conhecimentos, mito e rito.

IV.

Interessado por multiplicar a vida, nômade, errante, lócus de potência, numa multiplicidade de forças e energias intervalares, o saber exuriano nos coloca a caminhar para bem longe da fragmentação artificial e empobrecedora da antítese colonial.

Não há um “ente” a ser descoberto, nada de subsistente e atemporal. Estamos longe de encontrar um resultado de essências, mas sim atravessados por acontecimentos e aberturas de horizontes, temporalizações encruzilhadas de (des)ordens provisórias.

Trata-se muito mais de expressar do que representar a vida, porque esta age por metonímia e bloqueia sentidos, enquanto aquela alcança elementos para além da dicotomia ficção/realidade²¹.

O pensamento colonial serve à exploração que desagrega a cultura do Outro, facilitando a expropriação das terras e a inculcação da

²¹ A categoria “expressão” significa inventar, para além da lógica eurocêntrica e da mimeses. Esta problematização entre expressão e representação está melhor desdobrada em Livia Natália Souza (2018).

inferioridade, impingindo ao subalternizado a hierarquia, o medo, o tremor, a prostração, o desespero, o servilismo²². O pensamento europeu, a sanha esquizofrênica a dizer-nos que só é possível filosofar em alemão²³, deve dar lugar a uma diversalidade radical.

Ao invés de um pensamento carcomido e mofado, mentiroso e cínico²⁴, cego e infantil a arrotar universalidade, importa a justiça cognitiva, a pluralidade de pensamentos, uma ecologia de saberes pluriversal e ética, fertilizada pelas vinte e uma faces de Exu (SOARES, 2016), encantadas pela epistemologia das macumbas (SIMAS; RUFINO, 2018). Atravessada pelas encruzilhadas de Exu, objetivando contrapor-se à cena armada pelo cogito sempre interessada em fazer emergir o pensamento da ordem dominante, como matriz de todo pensamento, uma ecologia de saberes coloca a pêlo a ideia da ciência positivista/cartesiana como a única forma de produção de conhecimentos válidos. Outras formas, regidas por outras regras, estão dispostas nas encruzilhadas da vida, tão capazes quanto de nos apontar caminhos.

Que tal nos inspirarmos em Lélia Gonzáles, Abdias do Nascimento, Sueli Carneiro, em poetas como Livia Natália e Esmeralda Ribeiro, na literatura visceral de Cuti e na escrita periférica de Sérgio Vaz e Ferréz, no som potente de Karol ConKa, Criolo, Emicida, no estilo livre – e é de liberdade e justiça epistêmica que trato aqui – desenvolvido nas ruas e vielas paulistanas, com

²² Apoio meu pensamento nos estudos da colonialidade do saber, do ser e do poder (QUIJANO, 2000) e de gênero (LUGONES, 2012). O processo de subalternização em que o Outro é impedido de falar foi discutido por Gayatri C. Spivak (2010), contudo, não se trata de silenciar, retirar ou impedir a voz. Na leitura da pesquisadora indiana, o subalterno é aquele que é continuamente falado pelo desejo do outro.

²³ As raízes desta ideia remontam a “Atenas” e “Jerusalém” se seguirmos Martin Heidegger e Emanuel Levinas, respectivamente. Heidegger (1979, p. 212) escreveu: “A palavra *philosophia* diz-nos que a filosofia é algo que pela primeira vez e antes de tudo vinca a existência do mundo grego. Não só isto – a *philosophia* determina também a linha mestra de nossa história ocidental-europeia”.

²⁴ Deve ser denunciado e combatido, por exemplo, o cinismo de economistas, políticos e instituições manipuladas por Wall Street, Londres e Frankfurt que insistem em reinar de maneira ainda mais imperial do que antes dos desastres que não souberam prever e só constataram depois, como todo mundo (BADIOU, 2017, p. 11).

seus labirintos místicos “onde os grafites gritam (...) Os bares estão cheios de almas tão vazias / A ganancia vibra, a vaidade excita” ²⁵?

Em SP, na Avenida Paulista, centro cobiçado e ambicioso, o medo capitalista e o desejo colonial – cuja maldade irônica deu voz a um pato amarelo manipulado pela Federação das Indústrias do Estado de São Paulo (FIESP) – acabam tendo de conviver com o rolê das minas e dos manos nos saraus e nas rodas de rap. Às sextas – feiras, as pessoas se reúnem para rimar e, por meio de sua poesia, questionar o sistema capitalista genocida e higienista.

As chamadas “Sextas Free – Batalha Racional” são uma metonímia de um amplo movimento que envolve desde o Slam Resistência, o rock, o rap, o funk, o afro reggae, o skate, a poesia das quebradas e a pichação, na contramão do monoteísmo cristão e do humanismo cínico da ilustração.

Atenta a palavra poética de Lucas Kóka²⁶ denuncia as mentiras do sistema, suas mazelas e hipocrisias:

Ei senhor, calma senhor, calma senhor / não sou bandido / Não atira, eu sou artista, poeta, cantor / Dona Maria ainda sente dor toda vez que lava sem ser usado meu cobertor / Foi com ele que ela me encontrou / No testemunho, o fardado disse que me desarmou / Não, senhor / Eu ainda tô armado até os dentes / Me tiraram a paciência, a consciência / Sua bala me deu deficiência / Mas eu ainda sou linha de frente / Olha ali, ali, aquele neguinho ali disse que é cantor, ator, poeta, MC / Ué, se ele pagá de pá / bate nele fi / foi mal, não consegui / é que de Pepê e Nenê, ele virou muito rápido Muhammad Ali / Cuidado chegado / O capital, ele mente / vem com as roupas mais caras pra gente / Pra que todos se vistamos iguais / E não sejamos diferentes / (...) Aê, vai pra pátria que pariu / E lá você pode parar / Já que meu cabelo é bombril / Eu vou lavar essa vergonha na sua cara / E penetrar / a sua mente com as minhas palavras / até você gritar para / Já que várias delas gritavam e não adiantava / E pra iluminar vou tacar fogo na sua bancada religiosa da bala / Porque minha metralhadora tá carregada / como eu já disse / de palavra (...).

O conhecimento enunciado por Lucas Kóka fere de morte, faz tremer os discursos engendrados pelo discurso moderno. Ele desarticula a confiança

²⁵ Veja Criolo, Não existe amor em SP. <https://www.vagalume.com.br/criolo/nao-existe-amor-em-sp.html>.

²⁶ Cf. <https://www.youtube.com/watch?v=aWq6WFKVojM>.

na racionalidade absoluta linear e objetiva e nos convida a uma mudança que é, antes de tudo, sociopolítica. Só que esta não se sustenta sem uma mudança epistemológica.

REFERÊNCIAS

ALCOFF, L. M. Uma epistemologia para a próxima revolução. **Revista Sociedade e Estado**, Volume 31, Número 1, Janeiro/Abril 2016. p. 129-143.

ANDRADE, É. A opacidade do Iluminismo: o racismo na Filosofia Moderna. **Kriterion**, Belo Horizonte, nº 137, Ago./2017, p. 291-309.

BADIOU, A. **Em busca do real perdido**. Tradução: Fernando Scheibe. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.

BAUMAN, Z.; BORDONI, C. **Estado de crise**. Rio de Janeiro: Zahar, 2016.

BENTO, B. **Transviad@s: gênero, sexualidade e direitos humanos**. Salvador: EDUFBA, 2017.

BERNARDINO-COSTA, J.; MALDONADO-TORRES, N.; GROSGOUEL, R. (Org.). **Decolonialidade e pensamento afrodiaspórico**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2018.

BUTLER, J. **Problemas de Gênero: feminismo e subversão da identidade**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2016.

CARDOSO, C. P. **Outras falas: feminismos na perspectiva de mulheres negras brasileiras**. 2012. 382f. Tese (Doutorado em Estudos Interdisciplinares sobre Mulheres, Gênero e Feminismo) – Programa de Pós-Graduação em Estudos Interdisciplinares sobre Mulheres, Gênero e Feminismo, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2012.

CARNEIRO, É. **Ladinos e Crioulos**. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1964.

CAPONE, S. **A busca da África no Candomblé: tradição e poder no Brasil**. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria / Pallas, 2004.

FANON, F. **Os condenados da terra**. Tradução: Enilce Albergaria Rocha, Lucy Magalhães. Juiz de Fora: UFJF, 2008.

FOUCAULT, M. **Resumo dos Cursos do Collège de France (1970-1982)**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1997.

FOUCAULT, M. **Os anormais**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

FOUCAULT, M.. **Ditos e escritos**. Estética: literatura e pintura, música e cinema. MOTTA, M. B. da (Org.). Tradução de Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001. v. 3.

GATES JR., H. L. **Os negros na América Latina**. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

GLENADEL, P. Desertos, senhas e miragens: a tradução e o pensamento derridiano. In: NASCIMENTO, Evando (org.) **Jacques Derrida: pensar a desconstrução**. Tradução: Evando Nascimento. São Paulo: Estação da Liberdade, 2005.

HAMA, B.; KI-ZERBO, J. Lugar da história na sociedade africana. In: **História geral da África**. Brasília: Unesco, 2010.

HEIDEGGER, M. O que é isto: a filosofia? In: HEIDEGGER, Martin. **Os pensadores: conferências e escritos filosóficos**. São Paulo: Abril Cultural, 1979.

HEGEL, F. **The philosophy of history**. Ontario: Kitchener, 2001.

HUME, D. **Essais moraux, politiques & littéraires**. Paris: Editions Alive, 1999.

JUNG, C. G.; WILHELM, R. **O Segredo da Flor de Ouro: um livro de vida chinês**. Tradução: Dora Ferreira da Silva, Maria Luiza Appy. Petrópolis: Vozes, 2007.

KANT, I. Resposta à Pergunta: 'O Que é Esclarecimento?' Tradução: Floriano de Souza Fernandes. In: KANT, I. **Textos Seletos**. Emmanuel Carneiro Leão (org.) Petrópolis: Vozes, 1974.

LARROSA, J. **Tremores: escritos sobre experiência**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2014.

LÉPINE, C. **Os dois reis do Danxomé: varíola e monarquia na África Ocidental (1650 – 1800)**. São Paulo: Fapesp/Unesp Marília Publicações, 2000.

LÉVY-LEBLOND, J. **O pensar e a prática da ciência, antinomias da razão**. Tradução: Maria Lúcia Panzoldo, Bauru, São Paulo, EDUSC, 2004.

LUGONES, M. Subjetividad esclava, colonialidad de género, marginalidad y opresiones múltiples. In: Montes, Patricia (Ed.) **Pensando los feminismos en Bolivia**. Serie Foros 2. 1ª ed. La Paz, Conexión Fondo de Emancipación, 2012, pp.129-140.

MORIN, E. **Rumo ao abismo?: ensaio sobre o destino da humanidade**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2011.

- QUIJANO, A. Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. In: Lander, Edgardo (org.) **La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciências sociais**. Perspectivas Latinoamericanas. Buenos Aires, CLACSO, 2000.
- RAMOSE, M. B. Sobre a Legitimidade e o Estudo da Filosofia Africana. **Ensaio Filosófico**, Volume IV - outubro/2011.
- RIBEIRO, Ronilda Iyakemi. **Alma africana no Brasil: os iorubás**. São Paulo: Oduduwa, 1996.
- SÀLÁMÌ, S. K.; RIBEIRO, R. I. **Exu e a Ordem do Universo**. São Paulo: Oduduwa, 2008.
- SÀLÁMÌ, S. **Cânticos dos orixás na África**. São Paulo: Oduduwa, 1991.
- SANTOS, J. E. **Os Nagô e a morte: Pàdê, Àsèsè e o culto Égun na Bahia**. Petrópolis: Vozes, 1986.
- SERRA, O. **Monumentos negros: uma experiência**. Afro-Ásia, Salvador – Bahia, v. 33, n. 00, p. 169-206, 2006.
- SILVA, V. G. da. Exu do Brasil: tropos de uma identidade afro-brasileira nos trópicos. **Revista de Antropologia**. São Paulo, USP, 2012, v.55, n.2.
- SIMAS, L. A.; RUFINO, L. **Fogo no mato: a ciência encantada das macumbas**. Rio de Janeiro: Mórula, 2018.
- SOARES, E. L. R. **As vinte e uma faces de Exu na filosofia afrodescendente da educação**. Cruz das Almas/Belo Horizonte: EdUFRB/Fino Traço, 2016.
- SODRÉ, M. **A verdade seduzida: por um conceito de cultura no Brasil**. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.
- SODRÉ, M. **Samba, o dono do corpo**. Rio de Janeiro: Mauad, 1998.
- SODRÉ, M. **Santugri: histórias de mandinga e capoeiragem**. Rio de Janeiro: José Olympio, 2011.
- SOUZA, L. M. N. Uma reflexão sobre os discursos menores ou a escrevivência como narrativa subalterna. **Revista Crioula**, (21), 25-43, 2018.
- SOUZA, J. M. A. de. **Tendências Ideológicas do Conservadorismo**. Tese (Doutorado em Serviço Social) – Programa de Pós-graduação em Serviço Social da Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2016.
- SPIVAK, G. C. **Pode o subalterno falar?** 1. ed. Trad. Sandra Regina Goulart Almeida; Marcos Pereira Feitosa; André Pereira. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010.



TRINDADE, L.; COELHO, L. **Exu**: o Homem e o Mito. Estudo de antropologia psicológica sobre o mito de Exu. São Paulo: Terceira Margem, 2006.

Recebida em: 18 de março de 2019

Aprovada em: 20 de agosto de 2019.

