

CARVALHO, Carla Meira Pires de*. **O Teatro na Educação de Jovens e Adultos: contribuições para o processo de letramento e a formação da cidadania.** 175f. il. 2009. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Educação e Contemporaneidade. Departamento de Educação – Campus I, Universidade do Estado da Bahia, Salvador, 2009**.

O letramento constitui-se como um dos maiores desafios educacionais, tornando-se ainda mais complexo e acentuado quando se trata da Educação de Jovens e Adultos (EJA). Reflete-se, então, que tal modalidade de ensino requer um olhar diferenciado, pois os sujeitos envolvidos possuem histórias de vida marcadas por um processo de exclusão da aprendizagem formal, dentro de uma sociedade grafocêntrica. Assim, o caminho metodológico trilhado nessa investigação fundamentou-se na pesquisa qualitativa de caráter exploratório, utilizando, além da observação por parte do pesquisador, a análise de dados através da sistematização de categorias, advindas das falas dos sujeitos entrevistados, professores e alunos de EJA. Buscou-se investigar a inserção da disciplina Teatro e suas implicações político-pedagógicas na formação do letramento e da cidadania na EJA. Enfocando os estudos sobre letramento, cidadania, teatro e educação, esta investigação utiliza como aporte teórico autores como Paulo Freire, Magda Soares, Ângela Kleiman, Tomaz Tadeu da Silva, Flávio Desgranges, Ana Mae Barbosa, Duarte Júnior e Viola Spolin. Os resultados da pesquisa, organizados em um total de treze categorias, apontam não só para a contribuição da disciplina Teatro no desenvolvimento das práticas de letramento, como também no estímulo à frequência à escola, ao mesmo tempo em que insere esse sujeito em espaços culturais que lhes foram historicamente interditados. Finalmente, fica evidente que a sensibilização estética desses sujeitos, a partir da experiência teatral, passa a se desenvolver nos diferentes espaços sociais em que esses sujeitos circulam, contribuindo, assim, para a sua formação de cidadania.

Palavras-chave: Educação de Jovens e Adultos – Teatro – Letramento e cidadania

ABSTRACT: Theater in Youth and Adult Education: contributions for the process of literacy and the construction of citizenship

Literacy is considered one of the major challenges for the youth and adult population in school, especially when it involves subjects coming from situations of social exclusion, those whose life histories have characterized them as outsiders in a graphocentric culture. From this starting point, the present investigation develops an exploratory qualitative research, considering the voices of the subjects – teachers and students – as the main tool, in which the data are organized and analyzed in categories, added to fieldwork observations.. The main focus is on the understanding of the pedagogic practices in the Theater class and its political implications in the development of literacy and citizenship in this educational modality. Based on the studies on literacy, citizenship, theater, and education, this research is based upon the theories of Paulo Freire, Magda Soares, Ângela Kleiman, Tomaz Tadeu da Silva, Flávio Desgranges, Ana Mae Barbosa, Duarte Júnior, and Viola Spolin. The results show that the construction of fourteen analytical categories point out not only to the positive contribution of Theater classes in the development of literacy but also as a powerful strategy to increase the frequency of the students in school; at the same time, students are included in cultural spaces which have been historically denied to them. Finally, it is evident that the aesthetic awareness, brought through the participation in theatrical activities, empowers the active participation of these students in different social spaces where they interact, contributing in this way to the subjects' construction of citizenship.

Keywords: Youth and Adult Education – Theater – Literacy and citizenship

* Mestre em Educação pelo Programa de Pós-Graduação em Educação e Contemporaneidade – PPGEduC/UNEB. Licenciada em teatro pela Universidade Federal da Bahia. Professora substituta da Escola de Teatro da Universidade Federal da Bahia. E-mail: caumpb2002@yahoo.com.br

** Orientadora: Professora Dr^a. Kátia Maria Santos Mota (UNEB); data: 10 de setembro de 2009; banca examinadora: Profa. Dra. Isa Maria Faria Trigo (UNEB), Prof^o. Dr^o. Sérgio Coelho Borges Farias (UFBA).