

FIGUERÊDO, Michal Siviero.\* **Coral “Canto que Encanta”**: um estudo do processo de educação musical com idosos em Madre de Deus, região metropolitana de Salvador, Bahia. 145f. il. 2009. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2009.\*\*

Esta pesquisa estudou o processo de educação musical com idosos. Foi realizado um estudo de caso explanatório para coletar e analisar os aspectos impactantes no processo de ensino e aprendizagem musical dos participantes da atividade de Canto-Coral da Secretaria de Desenvolvimento Social da Prefeitura Municipal de Madre de Deus. Como fontes de evidências para as análises, destacam-se: observações diretas realizadas pela pesquisadora, que já atuava e continuou atuando como educadora e regente no grupo; gravações em áudio e vídeo de ensaios e apresentações; os formulários de 25 idosas coralistas contendo dados pessoais gerais, auto-avaliação de funções do organismo, informações sobre a experiência e preferências musicais, opinião sobre a aprendizagem no coral e avaliação musical relacionada à extensão vocal, afinação, ritmo, percepção e expressividade. Além disso, esta pesquisa contou com a contribuição multidisciplinar da fonoaudióloga Leila Mazarakis do sistema público de saúde do município que avaliou, em consultório, 23 senhoras coralistas. Buscou-se investigar quais são os aspectos citados pela literatura científica sobre o envelhecimento, que faziam parte da realidade do Coral das Idosas de Madre de Deus. Os resultados encontrados revelam que vários aspectos fisiológicos (como a presbiacusia e a presbifonia) e psicossociais (situação sócio-econômica e tensões grupais) estão interligados e impactam o processo de ensino e aprendizagem de diversas maneiras. O conhecimento desses fatores impactantes contribui para que o educador musical compreenda melhor aspectos significativos relacionados ao envelhecimento, realize práticas educativas mais adequadas à faixa etária estudada e promova a qualidade de vida dos idosos.

**Palavras-chave:** Idosos – Educação Musical – Canto-Coral

**ABSTRACT:** “Canto que Encanta” Chorus: a study of the process of musical education with elders in Madre de Deus (metropolitan area of Salvador, Bahia, Brazil).

This exploratory study-case studied a process of musical education in elders. We collected significant data about the teaching-learning process of the participants in the Chorus *Canto que Encanta* in the city of Madre de Deus. We were and still are teacher and leader of the chorus. We use participant observation, video and audio records, forms, auto-evaluation, and evaluation of vocal extension, tuning, rhythm, perception and expressiveness. Moreover, this research received contribution from the Speech Therapist Leila Mazarakis who pertains to the health public system of Madre de Deus. She evaluated 23 aged chorus singers. We tried to investigate which aspects present in the scientific literature about aging were part of the reality of the Madre de Deus Aged Chorus. The results show that some physiological (as presbicusis and the presbifonia) and psychosocial (economic situation and group tensions) aspects are linked and influence the process of education and learning in diverse ways. The detailed knowledge about these impacting factors may help the Musical Educator to understand important aspects involved in this life period and to create musical activities potentially beneficial for the improvement of the quality of life of elders.

**Keywords:** Aged – Musical education – Chorus Song

\* Doutoranda e Mestre em Educação Musical pela Universidade Federal da Bahia (mestrado com apoio da FAPESB). Regente do coral de idosos Canto que Encanta na Prefeitura Municipal de Madre de Deus-Bahia, de 1998 a 2008. Professora de Arte no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Baiano (IFBaiano). Endereço para correspondência: Escola de Música da UFBA, Rua Araújo Pinho, 58, Canela – 40110-040 Salvador-BA. E-mail: michal.siviero@gmail.com

\*\* Orientador: Prof<sup>o</sup> Dr. Luiz Cesar Marques Magalhães (UFBA). Data da defesa: 17 de Março de 2009.

Banca examinadora: Prof<sup>a</sup> Dra. Magali Oliveira Kleber (UEL); Prof<sup>a</sup> Dra. Ana Cristina Gama dos Santos Tourinho (UFBA).