

Valores éticos e estéticos do kung-fu: uma revisão sistemática

RESUMO

O Kung-Fu é uma arte marcial chinesa já milenar e também mundialmente conhecido por seus princípios de ensino à ética e estética, destacando-se com uma profunda singularidade filosófica vertida em valores. Neste estudo qualitativo realizou-se uma revisão sistemática objetivando identificar a literatura sobre a importância da ética e da estética no contexto do valor educativo do Kung-Fu. Encontraram-se 36 artigos e quase todos abordam a ética e estética de maneira genérica e abstrata. Só quatro eram em língua portuguesa. Muitos citam a ética e a estética como aspectos filosóficos históricos, mas não abordam essas temáticas quando adentram em competições desportivas.

PALAVRAS-CHAVE: Kung-fu; Ética; Estética; Revisão sistemática; Filosofia do esporte

Rafael Carvalho da Silva Mocarzel

Doutor em Ciências do Desporto
Universidade do Porto, Centro de
Investigação, Formação, Inovação e
Intervenção em Desporto da Universidade do
Porto (CIF12D)
Porto, Portugal
professormocarzel@gmail.com

 <http://orcid.org/0000-0001-9480-826X>

Paula Queirós

Doutora em Ciências do Desporto
Universidade do Porto, Centro de
Investigação, Formação, Inovação e
Intervenção em Desporto da Universidade do
Porto (CIF12D)
Porto, Portugal
email@email.br

 <https://orcid.org/0000-0001-6193-5289>

Teresa oliveira Lacerda

Doutora em Ciências do Desporto
Universidade do Porto, Centro de
Investigação, Formação, Inovação e
Intervenção em Desporto da Universidade do
Porto (CIF12D)
Porto, Portugal
professormocarzel@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0003-0623-9744>

Ethical and aesthetic values of kung-fu: a systematic review

ABSTRACT

Kung Fu is an ancient Chinese martial art and world renowned for its principles of teaching ethics and aesthetics, standing out with a profound philosophical singularity poured into values. However, very little literature deals with these issues deeply. In this qualitative study a systematic review was carried out in order to identify the literature on ethical and aesthetic education through Kung-Fu. We found 36 articles and almost all approach ethics and aesthetics in a generic and abstract way. Only four were in Portuguese. Many cite ethics and aesthetics as historical philosophical aspects, but do not address these issues when they enter sports competitions.

KEYWORDS: Kung-fu; Ethics; Aesthetics; Systematic review; Philosophy of sport

Valores ético y estético del kung-fu: una revisión sistemática

RESUMEN

El Kung-Fu es un arte marcial chino milenario y mundialmente conocido por sus principios de enseñanza a la ética y la estética, que se destacan con una profunda singularidad filosófica vertida en valores. Sin embargo, poca literatura aborda estas temáticas profundamente. En este estudio cualitativo se realizó una revisión sistemática con el objetivo de identificar la literatura sobre educación ética y estética a través del Kung-Fu. Se encontraron 36 artículos y casi todos abordan la ética y estética de manera genérica y abstracta. Sólo cuatro estaban en portugués. Muchos citan la ética y estética como aspectos filosóficos históricos, pero no abordan esas temáticas cuando adentran en competiciones deportivas.

PALABRAS-CLAVE: Kung-fu; Ética; Estética; Revisión sistemática; Filosofía del deporte

INTRODUÇÃO

As práticas desportivas são das manifestações humanas mais antigas de que há registro na história da humanidade, tendo integrado várias culturas de povos ao redor do globo e em períodos de tempo diferentes, como os egípcios, os gregos, os maias e os chineses (MANDELL, 1986; TUBINO, 1987). Progressivamente, foram incorporadas às estruturas sociais das épocas vigentes, adaptando-se aos costumes e necessidades dos povos através dos séculos. Hoje, as práticas desportivas são perpetuadas e difundidas como nunca na história humana, superando pacientemente diversos conflitos sociais, políticos, bélicos, econômicos e religiosos. É sob essa guisa que Bento e Bento (2014, p.51) esclarecem sobre o desporto que este categórica e “Essencialmente pertence ao domínio do simbólico e ‘artístico’: cumpre objetivos educativos, sociais, filosóficos e culturais, éticos, estéticos e morais. Serve o processo civilizador, isto é, visa melhorar o índice de civilização”.

Assim, há tempos o desporto passa a ser inscrito como um meio educativo para a transmissão axiológica, ou seja, uma educação de valores (PATRICIO, 1993; BENTO, 1995; RUBIO, 2002). Dentre tais valores destacam-se aqui a ética e a estética, tidos como dois dos pilares do pensamento filosófico e educacional. A ética (considerando todas as suas possibilidades de extensão) talvez seja uma das temáticas mais discutidas, mesmo que informalmente, no século XXI. A busca por um comportamento ético coletivo (e não somente individual) nas diversas esferas da sociedade humana é algo desejado por praticamente todos. A base da educação de uma cultura é permeada desses princípios éticos e morais (KANT, 1996), sendo útil ainda para a busca do bem e a preservação da civilização (RIBEIRO; ZANCANARO, 2011). Já a estética anda de mãos dadas à ética e busca seu nome no sentir, na emoção, na experiência que aflora o prazer sensível (PERNIOLA, 1998), sendo ainda esclarecido por Townsend (1997, p.10) que “A estética nasce da tentativa de explicitar o papel que as sensações e as emoções desempenham no pensamento humano”.

No universo desportivo, as artes marciais são popularmente reconhecidas como práticas disciplinadoras e educativas, exigindo não só dedicação no treino físico, mas ainda respeito e zelo no comportamento diário para consigo mesmo e para com o próximo (LIMA, 2000; IEDWAB, STANDEFER, 2001; MOCARZEL, COLUMÁ, 2015). Antes mais difundidas no Oriente, hoje as artes marciais são propagadas mundo afora incluindo o Ocidente. Dentre as artes marciais mais antigas e tradicionais destaca-se aqui o Wushu, arte marcial chinesa mundialmente conhecida como Kung-Fu.

O Kung-Fu é uma arte marcial chinesa com registros datados de mais de dois milênios antes de Cristo, correspondendo a um dos mais antigos métodos de autodefesa da humanidade (TUBINO; TUBINO; GARRIDO, 2007; MOCARZEL, 2011). Ao decorrer dos tempos, o Kung-Fu foi absorvendo e enriqueceu seu conteúdo com diversos componentes da cultura chinesa, conglomerando elementos históricos, marciais, terapêuticos, folclóricos e filosóficos (LIMA, 2000; APOLLONI, 2004; ACEVEDO; GUTIÉRREZ; CHEUNG, 2011; MOCARZEL, 2011; CARNEIRO, 2013).

Ao que tange a compleição filosófica do Kung-Fu, pode-se afirmar que boa parte de sua natureza adveio de influência direta de pensamentos taoístas e confucionistas, filosofias extremamente presentes na história da China antiga e que ajudaram a alicerçar princípios da medicina tradicional chinesa ou MTC (MOCARZEL; COLUMÁ, 2015) e do budismo (APOLLONI, 2004; ILUNDÁIN-AGURRUZA, 2014). Tais influências também se fazem sentir no valor educativo do Kung-Fu, como pacifismo, harmonia, virtude e etocracia – princípio que prega os superiores serem exemplo vivo aos seus subordinados (MURAD, 2009).

Ao observar o Kung-Fu sob um espectro mais amplo, o mesmo não é visto tão somente como um método de autodefesa, mas como prática de transmissão de valores educacionais e que direciona seus praticantes até mesmo para uma trajetória de busca espiritual e perpétua, em prol de uma evolução do próprio ser (BÄCK; KIM, 1979; ALLEN, 2013). Tal fato é o que faz o Kung-Fu ser reconhecido como arte marcial, pois este conceito denota técnicas marciais que por sua vez são alicerçadas em princípios educacionais sólidos e massivos, que pregam harmonia, qualidade de vida, mas acima de tudo o pacifismo por seus praticantes (MOCARZEL; COLUMÁ, 2015). Dando maior suporte a esse entendimento, Ilundáin-Agurruza (2014, p.464) traz sua reflexão sobre o referido conceito, destacando que o mesmo está imerso em valores, principalmente éticos e estéticos: “Estes caminhos [artes marciais] são formas práticas e normativas notáveis que dão ética, estética e princípios existenciais e valores”¹.

Faz-se importante o seguinte esclarecimento. O entendimento ocidental sobre a ética é maioritariamente convergido em seus primórdios principalmente a Platão e Aristóteles, filósofos gregos que viveram no período clássico da Grécia antiga no século V a.C.; período esse extremamente próximo a Confúcio, filósofo ícone do pensamento antigo chinês e oriental que viveu poucas décadas antes na China antiga. Os aforismos e reflexões dos três filósofos aqui citados bebem de fontes humanistas, onde enaltecem a virtude, uma meta a ser almejada pelo indivíduo. Contudo, Confúcio se posta de maneira mais holística que seus colegas gregos. Enquanto Platão

¹ Tradução nossa.

contemplava mais o imaterial e Aristóteles mais o material, Confúcio se posicionava em um patamar intermédio, afirmando que a busca pela harmonia e felicidade deveria ser encontrada no equilíbrio da saúde e paz física, mental e espiritual e que assim se perfazia o Tao – caminho de harmonia com o todo (BUENO, 2005) e algo objetivado por praticantes de Kung-Fu.

Já numa visão contemporânea, a ética também tem sido utilizada como lente temática para estudos sobre o universo da atividade física. Segundo Meinberg (1990), a atividade física tornou-se popularmente um meio de buscar uma “juventude prolongada”, todavia alerta que nem todas as formas práticas de atividade física e do desporto são benéficas à saúde, pois limites podem ser ultrapassados levando a mazelas e sequelas aos praticantes. Logo, constitui-se assim um interessante e atual campo de estudo da ética. Reconhece-se que a promoção da saúde do corpo e de sua beleza estético-cosmética sejam valores e que devem ser levados em consideração. Todavia, as principais preocupações de uma educação ético-estética vão para muito além da matéria ou mesmo da carne, buscando assim servir ao desenvolvimento da natureza humana em sua plenitude pura (ABE, 1986). É nessa guisa educativa filosófica que nas artes marciais se constitui o *Homo Disciplinatus* (MOCARZEL; MURAD, 2012).

Curiosamente, mesmo o Kung-Fu já sendo uma arte marcial milenar e ser praticado mundo afora, apresenta no Ocidente poucas referências bibliográficas que explanem de forma detalhada e profunda seus fundamentos filosóficos, principalmente a ética e a estética. Tal fato agrava-se quando em idioma português (MOCARZEL; QUEIRÓS; LACERDA, 2016). Boa parte dessa carência se respalda em motivos histórico-culturais, onde Lima (2000) aponta dois dos principais obstáculos que atrapalham o desenvolvimento de estudos mais profundos sobre esse tema. O primeiro mais distante, onde ocorriam ordens de destruição de registros culturais e documentais do povo vencido em batalha. O segundo cita a subjetividade cultural chinesa, rica em metáforas, filosofias, linguagens, dialetos, com ideogramas que podem ser traduzidos de diferentes formas. Por tais problemáticas, a transmissão oral passou a ser valorizada como forma de comunicação e perpetuação da informação na cultura chinesa (GRANET, 1997), tornando escritos de fontes confiáveis mais incomuns. No universo marcial, Ferreira (2005) diz que a transmissão oral tornou-se comum, sendo o ato de falar a verdade uma demonstração de nobreza e honradez. Contudo, não se pode deixar de ter o pensamento crítico, pois a relação “mestre-discípulo” é passível de falha tratando-se de uma comunicação entre seres humanos; ou seja, seres imperfeitos providos de ego, podendo manifestar arrogância, soberba e vaidade, para além de equívocos e desconhecimento de assuntos. Nesse entendimento, Luc Ferry (1997) já alertava não ser incomum o narcisismo (mesmo velado) sobrepor-se à ética.

Traz-se também que o ego humano alimenta emoções tidas por filósofos como menores e inferiores, ferindo valores éticos e estéticos. Apesar do termo “estética” só ter sido cunhado por Alexander Baumgarten em 1750 (HERMANN, 2005), seu entendimento de busca da perfeição, dedicação genuína e zelo já eram enaltecidos séculos antes de Cristo. Os gregos em busca da Paidéia (NÓVOA, 1991) e povos orientais em busca da transcendência e iluminação (LIMA, 2000; ALLEN, 2013). Cada um ao seu modo, objetivando a aproximação do divino. Mais: soma-se a isso um famoso e profundo lamento de Confúcio onde disse não ter visto alguém que ame a virtude tanto quanto a beleza do corpo. Logo, demonstra-se aqui que a tensão entre virtude e vício está inscrita na “matriz humana”, sendo comum a todos os períodos da humanidade e locais do globo.

É importante aprofundar esta temática à luz do conhecimento produzido nas últimas décadas, pelo que se torna necessário identificar, analisar e compreender o aporte que a literatura (desde os anos de 1990 até dias atuais) traz relativamente ao valor educativo do Kung-Fu. Neste sentido, o objetivo deste estudo foi analisar os trabalhos publicados que incidem sobre os valores éticos e estéticos no contexto do Kung-Fu, sinalizando o seu potencial educativo. De forma específica, buscou-se destacar por meio das pesquisas encontradas como e em que proporções surgem enunciados que convocam o domínio da ética e da estética, convergindo para o valor educativo do Kung-Fu.

Justifica-se este estudo sob a argumentação que a maioria das pesquisas em português no campo das artes marciais não recai sobre a filosofia do desporto – que conglomerava a ética e estética. Fato que se agrava quando convergido ao Kung-Fu pela carência em referências (CORREIA; FRANCHINI, 2010). Especificamente a estética ainda aparenta ser mais esquecida mesmo em um campo de pesquisa mais abrangente como o da educação física e desportos, supostamente a área mais indicada para pesquisas nas artes marciais (GRAÇA; LACERDA, 2012). Assim, espera-se que este estudo traga colaborações aos meios acadêmicos, desportivos e marciais, enriquecendo o entendimento da ética e estética no Kung-Fu.

MÉTODO

Este estudo é de natureza qualitativa e ainda sim se buscou não desprezar alguns dados quantitativos, que colaboraram com o enriquecimento de informações (THOMAS; NELSON; SILVERMAN, 2007).

Fez-se uso da revisão sistemática na vertente qualitativa (GOMES; CAMINHA, 2014). Tal método foi selecionado, pois Sampaio e Mancini (2007) defendem que a revisão sistemática norteia o desenvolvimento de pesquisas sobre uma temática conglomerando estudos diversos, tornando-se

um recurso importante perante o crescimento acelerado da informação científica, ajudando a sintetizar evidências disponíveis na literatura mesmo que escassas. Mais; seus resultados passam a ser significativas referências para estudos futuros sobre as temáticas abordadas. Assim, realizou-se uma busca de estudos acadêmicos em bases de dados por meio do motor de busca “Descoberta”, que faz uso das bases de dados *Scopus*, *Ebsco*, *Web of Science* (antiga *Web of Knowledge*), *Pubmed* e *B-on*.

Decidiu-se realizar a pesquisa para recolher estudos que atuassem amplamente sobre o Kung-Fu e especificamente explorassem suas questões éticas e estéticas. Dessa forma, foram efetuadas algumas buscas como ponto de partida do estudo fazendo uso das seguintes palavras-chave (em português, inglês e espanhol): "kung-fu" ou “kungfu” ou "kung fu" ou "wushu” e “estética” e “ética”, tendo as variações da escrita do nome da referida arte marcial alicerçadas pela pesquisa de Pérez-Gutiérrez, Gutiérrez-García e Escobar-Molina (2011). Inesperadamente, resultados emergiram de maneira muito discrepante e alternante, demonstrando muito ruído e excessos. Contudo, tendo retirado as expressões “estética” e “ética” e refazendo a pesquisa durante os primeiros dez dias de janeiro de 2018, objetivando, de tal modo, observar uma constância de resultados homogêneos, os números que surgiram foram concisos.

Dessa forma, a revisão sistemática foi realizada em etapas. Inicialmente, o uso do motor de busca foi concretizado no mês de janeiro de 2018. Elencaram-se as seguintes palavras: "kung-fu" ou “kungfu” ou "kung fu" ou "wushu”. Determinou-se os campos de pesquisa nas áreas disciplinares de “Antropologia”, “Artes Dramáticas e Teatro”, “Educação”, “Estudos Culturais Étnicos”, “Cinema”, “Saúde e Medicina”, “História”, “Ciência e História Militar”, “Nutrição e Dietética”, “Psicologia”, “Religião e Filosofia”, “Ciências Sociais e Humanas”, “Sociologia”, “Esporte e Lazer”, “Medicina Esportiva”. Na primeira etapa analisaram-se títulos, resumos e palavras-chave das publicações encontradas tendo como expansores assuntos equivalentes e pesquisas também no texto completo dos artigos. Como limitadores da pesquisa, definiu-se a procura de textos completos nos idiomas português, inglês e espanhol, que tenham sido publicados em periódicos com a avaliação de especialistas. Não foi determinado qualquer período temporal.

Como segunda etapa, verificou-se cada um dos textos recolhidos, retirando documentos destoantes da temática e parâmetros relatados que porventura tenham transpassado os filtros selecionados, assim como textos duplicados.

Por fim, como terceira e última etapa, efetuou-se a leitura completa dos textos de todos os artigos para que de maneira mais segura fosse possível trazer à luz através da análise de conteúdo

² Disponível em: <http://eds.b.ebscohost.com/eds/search/basic?vid=0&sid=199386ad-42f2-4e28-93b9-b6808a6faf45%40pdc-v-sessmgr01>.

de Bardin (2004) os trabalhos que ao menos minimamente abordassem de forma mais específica questões éticas e/ou estéticas do Kung-Fu, citando, por exemplo: superação, aprimoramento, beleza, zelo, respeito, virtude, paz, socialização, harmonia e afins.

RESULTADOS & DISCUSSÃO

Inicialmente os resultados acusavam 392 artigos. Após a aplicação de todos os critérios iniciais de inclusão e exclusão da pesquisa obteve-se o resultado de 36 artigos. Estes são aqui expostos em ordem alfabética pelos títulos dos estudos, pontuando seus autores e nomes das revistas com os anos de publicação.

Quadro 1 – Síntese dos artigos encontrados ordenados por ano de publicação

TÍTULO DOS ESTUDOS	AUTOR(ES)	REVISTA (ANO)
A history of physical activity, health and medicine	Domhnall MacAuley	Journal of the Royal Society of Medicine (1994)
Kung Fu fighting - The cultural pedagogy of the body in the Vovinam Overseas Vietnamese Martial Arts School	Ashley Carruthers	The Australian Journal of Anthropology (1998)
Kung fu: negotiating Nationalism and modernity	Siu Leung Li	Cultural Studies (2001)
Muslim Martial Arts in China: Tangping (Washing Cans) and Self-defense	Helena Hallenberg	Journal of Muslim Minority Affairs (2002)
Crouching Tiger, Hidden Dragon: Kung Fu Diplomacy and the Dream of Cultural China	John R. Eperjesi	Asian Studies Review (2004)
Martial arts – enactment of aggression or integrative space?	Viqui Rosenberg e Carlos Sapochnik	Psychodynamic Practice (2005)
Virtual bodies, flying objects: the digital imaginary in contemporary martial arts films	Vivian Lee	Journal of Chinese Cinemas (2006)
Goal profiles, mental toughness and its influence on performance outcomes among Wushu athletes	Garry Kuan e Jolly Roy	Journal of Sports Science and Medicine (2007)
‘To Push the Actor-Training to its Extreme’: Training Process in Ingemar Lindh's Practice of Collective Improvisation	Frank Camilleri	Contemporary Theatre Review (2008)

Health benefits of Kung Fu: A systematic review	Tracey Wai Man Tsang, Michael Kohn, Chin Moi Chow e Maria Fiatarone Singh	Journal of Sports Sciences (2008)
A randomized placebo-exercise controlled trial of Kung Fu training for improvements in body composition in overweight/obese adolescents: the “Martial Fitness” study	Tracey W. Tsang, Michael Kohn, Chin Moi Chow e Fiatarone Singh M.	Journal of Sports Science and Medicine (2009)
Being Aggressive: An interpretative phenomenological analysis of kung fu practitioners’ experience of aggression	Roly Fletcher e Martin Milton	Existential Analysis: Journal of the Society for Existential Analysis (2009)
Literatura Wushia, Budismo, marcialidade e ascese - da arte da guerra à historiografia sobre o mosteiro de Shaolin	José Otávio Aguiar	Antíteses (2009)
‘It can be a religion if you want’ - Wing Chun Kung Fu as a secular religion	George Jennings, David Brown e Andrew C. Sparkes	Ethnography (2010)
Effects of martial arts on health status – a systematic review	Bin Bu, Han Haijun, Liu Yong, Zhang Chaohui, Yang Xiaoyuan e Maria Fiatarone Singh	Journal of Evidence-Based Medicine (2010)
An Obsessive’s Guide to Tea Obsession	Alexis Littlefield	Southeast Review of Asian Studies (2011)
Illustration of Cultural Attributes in China Wushu Routine	Shiliang Yan	Asian Social Science (2011)
Os primórdios da prática do wu-shu / kung fu em Porto Alegre, Rio Grande do Sul (décadas de 1970-1990)	Tiago Oviedo Frosi, Wagner Maidana e Janice Zarpellon Mazo	Revista da Educação Física/UEM (2011)
Walk in Balance: Training Crisis Intervention Team Police Officers as Compassionate Warriors	Brian A. Chopko	Journal of Creativity in Mental Health (2011)
Wushu's Transformation from the Local Boxing Ring to the World Stage	Zheng Shuai	Journal of Asian Martial Arts (2011)
Chinese wushu texts: function and translation	Yongzhou Luo	Perspectives: Studies in Translatology (2012)
Contribution to the study of religious and philosophical	Aleksandar Filipović e Srećko Jovanović	Physical Culture (2012)

basis of the far east martial arts		
Don't think, feel: Mediatization of Chinese masculinities through martial arts films	Mie Hiramoto	Language & Communication (2012)
Traditional Asian martial arts and youth: Experiences of young Chinese wushu athletes	Marc Theeboom, Zhu Dong e Jikkemien Vertonghen	Archives of Budo (2012)
Self-Perception and Attitude Toward Physical Activity in Overweight / Obese Adolescents: The "Martial Fitness" Study	Tracey W. Tsang, Michael R. Kohn, Chin Moi Chow e Maria Fiatarone Singh	Research in Sports Medicine (2013)
The Martial Arts and Buddhist Philosophy	Graham Priest	Royal Institute of Philosophy Supplement (2013)
<i>I Am the Invincible Sword Goddess: Mediatization of Chinese Gender Ideology through Female Kung-Fu Practitioners in Films</i>	Mie Hiramoto e Cherise Shi Ling Teo	Societies (2014)
Projecting the 'Chineseness': Nationalism, Identity and Chinese Martial Arts Films	Lu Zhouxiang, Qi Zhang e Fan Hong	The International Journal of the History of Sport (2014)
Tai Ji Quan: An overview of its history, health benefits, and cultural value	Yucheng Guo, Pixiang Qiu e Taoguang Liu	Journal of Sport and Health Science (2014)
Transmitting Health Philosophies through the Traditionalist Chinese Martial Arts in the UK	George Jennings	Societies (2014)
A comparison of spectators' motives at Wushu and amateur mixed martial arts events in Poland	Paweł Zembura	IDO MOVEMENT FOR CULTURE. Journal of Martial Arts Anthropology (2015)
Mindful Fitness - Guidelines for Prenatal Practice	Kimberlee Bethany Bonura, Nina Ida Marie Spadaro e Rives Whittle Thornton	International Journal of Childbirth Education (2016)
Tradição no kung fu: mestres brasileiros entre permanências e transformações	Marcio Antonio Tralci Filho	Movimento (2016)
'Wushu belongs to the world' But the gold goes to China	Marc Theeboom, Dong Zhu e Jikkemien Vertonghen	International Review for the Sociology of Sport (2017)
O wushu como uma ferramenta para o desenvolvimento motor, cognitivo e socioafetivo na escola – um estudo exploratório	Everton de Souza da Silva, Diego Pereira Alves, Lucas Ribeiro dos Santos, Marcelo Augusto P. dos Santos, Sumara Brito Soares e Bianca Miarka	Revista de Artes Marciales Asiáticas (2017)

The journey to the cradle of martial arts: a case study of martial arts' tourism	Wojciech J. Cynarski e Pawel Swider	IDO MOVEMENT FOR CULTURE. Journal of Martial Arts Anthropology (2017)
--	-------------------------------------	---

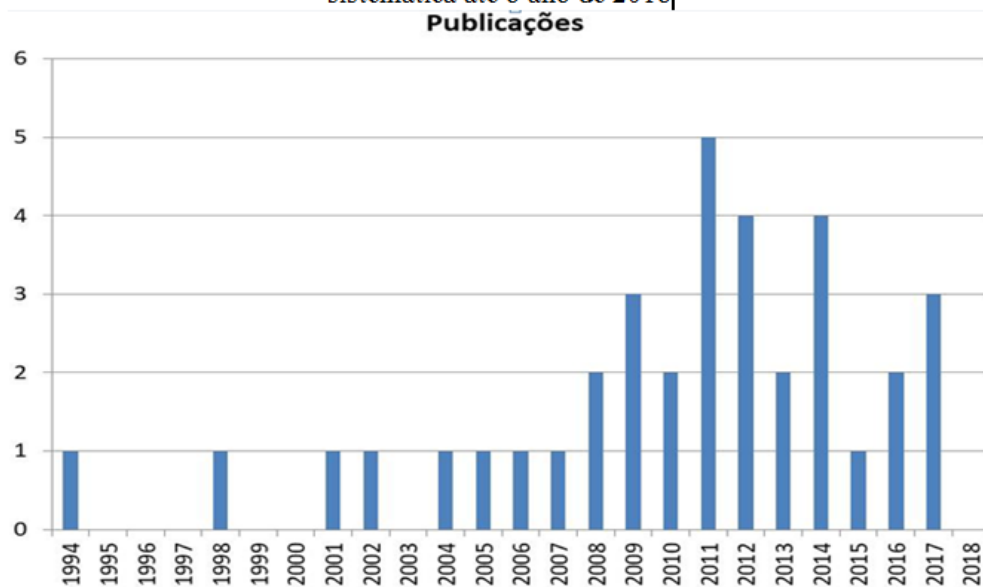
Posterior à captação dos dados, iniciou-se a análise de conteúdo, buscando identificar predominâncias e padrões consistentes expressados nos trabalhos sobre aspectos éticos e estéticos no Kung-Fu. Como informações complementares foram observadas algumas questões, como: áreas acadêmicas específicas dos periódicos, idiomas publicados e anos das publicações. Após o fim da leitura de todas as pesquisas foi possível observar se a temática foi abordada de forma genérica superficial ou de forma específica aprofundada. Assim, deram-se os seguintes resultados expostos abaixo.

Quadro 2 – Áreas acadêmicas dos periódicos onde as pesquisas foram publicadas

ÁREAS ACADÊMICAS	Nº. DE PUBLICAÇÕES
Humana (história, cultura, sociedade, antropologia e religião)	10
Educação física, desportos e medicina esportiva	10
Lutas, artes marciais e desportos de combate	5
Medicina	3
Psicologia	3
Artes cênicas e cinema	2
Linguística	2
Filosofia	1

Em relação ao quantitativo de publicações por ano, nota-se (figura 1) que de fato houve uma razoável crescente a partir da segunda década do séc. XXI. Contudo, ainda aparenta ser um quantitativo muito abaixo do esperado de uma prática já milenar e famosa por seus fundamentos filosóficos popularmente conhecidos. O fato se agrava quando comparado às outras atividades físicas, esportes e mesmo artes marciais, ficando à margem. Foi notória a maioria das publicações em inglês com 32 estudos, tendo apenas quatro em português e nenhum em espanhol.

Figura 1 – Anos das publicações em linha temporal a partir do artigo mais antigo relacionado na revisão sistemática até o ano de 2018



Destrinçando os artigos que surgiram nesta revisão sistemática, foi possível notar que a maioria dos estudos constituiu-se de ensaios que abordaram as temáticas filosóficas da ética e/ou estética de maneira superficial, dando maior foco ao que o meio acadêmico chama mais amplamente de “área humana”, havendo mistura e sincretismo nos campos da história, cultura, sociedade, antropologia e religião. Ali puderam ser analisadas questões que se mesclam aos ensinamentos perpetuados pelos pilares filosófico-religiosos do Oriente (taoísmo, confucionismo e budismo) até dias atuais, sendo um de seus principais difusores as artes marciais, incluindo aqui o Kung-Fu, mesmo que indiretamente (FILIPOVIĆ; JOVANOVIĆ, 2012). Por exemplo, Littlefield (2011) apresenta em sua publicação uma detalhada pesquisa sobre a famosa cerimônia do chá, evento tradicionalíssimo na cultura oriental, ocorrendo inclusive em festividades do Kung-Fu como demonstração de respeito e zelo aos antepassados ou como rito de passagem de graduações e/ou titulações.

Já de forma mais direta às práticas marciais, Aguiar (2009) aborda a ascese por meio das práticas ancestrais do Kung-Fu pelos monges de Shaolin (importantíssimo centro budista de difusão do Kung-Fu), que poderia ser entendida como uma forma de pensamento ou de fé que considera a disciplina e o autocontrole estritos do corpo e do espírito por um caminho imprescindível em direção ao divino, à verdade e virtude. Por tal entendimento que a ascese é estudada tanto por uma visão religiosa quanto filosófica, indo ao encontro e somando-se aos pensamentos éticos e estéticos

para sua incorporação no dia a dia dos praticantes. Sabidamente, um tradicional método de treinamento e busca de uma prática virtuosa se dá através da prática de rotinas coreográficas do Kung-Fu chamadas *taolus* (MOCARZEL, 2011). Por meio delas os praticantes buscam não apenas o ensaio, erro e repetição da técnica, mas em muitas das vezes uma “incorporação mimética” da fonte inspiradora (como a águia, o tigre, o dragão, a flor de cerejeira, dentre outros) (Lima, 2000; ACEVEDO; GUTIÉRREZ; CHEUNG, 2011), objetivando criar uma execução em uma área convergente à funcionalidade marcial, promoção da saúde e qualidade de vida e beleza do movimento. Tal questão foi significativamente abordada no estudo de Yan (2011), onde também detalhou descritivamente algumas visões de cunho ético e estético da prática das rotinas no Kung-Fu, gerando sensibilização não apenas em seus praticantes, mas também em seus espectadores, característica essa singular e marcante da estética desportiva, como: fluidez de movimento, harmonia, expressão corporal e ritmo (MARQUES; LACERDA, 2012).

Contudo, de maneira em parte conflitante com tal abordagem histórico-filosófica descrita anteriormente, vê-se a temática desportivo-competitiva ganhando extrema atenção nas publicações, onde são majoritariamente exploradas questões direcionadas ao universo competitivo que é por sua vez apenas uma das faces de atuação das práticas marciais. Importante dizer que essa situação é conflitante, pois tal face desportivo-competitiva não é explorada ou mesmo é repudiada por alguns praticantes mais conservadores e rígidos. Mesmo assim ela surge cada vez mais forte no universo das publicações acadêmicas em uma crescente volumosa. Ao entrevistar vários Mestres tradicionais do Kung-Fu no Brasil, Tralci Filho (2016) se deparou com algumas questões aparentemente inesperadas. Em seu estudo ele abordaria questões tradicionais da filosofia do Kung-Fu, contudo acabou explorando mais os aspectos competitivos atuais da prática por conta da condução dos discursos dos Mestres em suas entrevistas (instrumento utilizado em sua pesquisa). É exatamente nessa guisa que é discorrido o estudo de Zheng Shuai (2011), onde o pesquisador traça as transformações do Kung-Fu para pouco a pouco ser adaptado e convergido de uma prática nacional para global (da China para o mundo). Ali ele defende tópicos de cunho ético e estético, deixando claro que estes podem ser parcialmente preservados quando o Kung-Fu deixa as mãos da sua nação-mãe e ganha novos horizontes, incluindo sua difusão desportivo-competitiva, tais como: beleza do movimento, superação, aprimoramento técnico, respeito e hierarquia. Já Theeboom, Dong e Vertonghen (2012) concordam com o pensamento anterior, contudo observam mesmo modestamente um menor foco pedagógico na transmissão teórica de valores (éticos e estéticos) para enfatizar treinos físicos ginásticos com foco competitivo, objetivando veementemente premiações e títulos.

Destacam-se também os diversos estudos que exploraram temáticas voltadas à promoção da saúde e qualidade de vida dos praticantes. Inclusive as duas únicas revisões sistemáticas que surgiram nessa pesquisa abordam pontualmente esse foco (TSANG ET AL., 2008; BU ET AL., 2010). As questões discutidas nos estudos citam a prática do Kung-Fu em sua visão holística, objetivando atingir para além de um corpo saudável, mas sim uma harmonia maior que vai além do corpo material adentrando em campos sociais, psicológicos, emocionais, alimentares e energéticos (SILVA ET AL., 2017), todos já preconizados na milenar MTC (MACIOCIA, 1996; LIMA, 2000). Enfim, uma prática de valor histórico, salutar, cultural, desportivo e marcial (GUO; QIU; LIU, 2014).

Por fim, diversos estudos abordam a busca pela transformação da ação do praticante para uma ação de não violência. Dentre eles, Fletcher e Milton (2009) expõem a mudança comportamental do praticante tendo seu foco na intenção das técnicas durante o treinamento, objetivando uma postura pacífica no dia a dia do praticante. Já Kuan e Roy (2007) exploram a premissa da autoconfiança, mostrando que desenvolvendo uma maior tenacidade mental os praticantes expressam suas personalidades com mais coragem e iniciativa. Essa mescla de uma personalidade de ação pacífica, determinada e confiante é utilizada para instrução a policiais e militares como relata Chopko (2011), usando os princípios educativos do Kung-Fu como exemplos.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A pesquisa buscou a identificação de estudos que fizessem uso do Kung-Fu como forma de transmissão de valores éticos e estéticos. Contudo ficou claro que suas narrativas eram em maioria pouco profundas e não exploraram suficientemente a temática. Os artigos sugerem a presença de importantes aspectos filosóficos enraizados às práticas e ensinamentos das artes marciais e, principalmente, do Kung-Fu, tais como respeito às hierarquias, dedicação constante, zelo ao fazer algo, conhecer e perpassar suas limitações respeitando sua mente e corpo, sabedoria para efetuar boas escolhas, liderar e saber ser liderado, adaptar-se aos tempos e dificuldades buscando harmonia, serenidade emocional em prol de um autocontrole e pacifismo. Todavia, detalhamentos mais extensos sobre as práticas foram escassos, sendo muitas vezes citados genérica e superficialmente. Além disso, demonstrou-se que a carência de estudos publicados na língua portuguesa sobre tal temática ainda se faz fortemente presente, mesmo com o razoável aumento de publicações nos últimos anos.

REFERÊNCIAS

- ABE, Shinobu. Zen and Sport. **Journal of the philosophy of sport**, v. 13, n. 1, p. 45-48. 1986. Disponível em: <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00948705.1986.9714440>. Acesso em: 14 jun. 2016.
- ACEVEDO, William; GUTIÉRREZ, Carlos; CHEUNG, Mei. **Breve história do Kung Fu**. Tradução de Flávia Delgado. São Paulo: Madras. 2011.
- AGUIAR, José Otávio. Literatura Wushia, Budismo, marcialidade e ascese: da arte da guerra à historiografia sobre o mosteiro de Shaolin. **Antíteses**, v.2, n.4, p. 599-619, Jul-Dez 2009. Disponível em: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=a9h&AN=53743823>. Acesso em: 23 jan. 2018.
- ALLEN, Barry. Games of Sport, Works of Art, and the Striking Beauty of Asian Martial Arts. **Journal of the philosophy of sport**, v. 40 n. 2, p. 241-254. 2013.
- APOLLONI, Rodrigo Wolff. **“Shaolin à brasileira”: estudo sobre a presença e a transformação de elementos religiosos orientais no Kung-Fu praticado no Brasil**. Dissertação de Mestrado em Ciências da Religião, Pontifícia Universidade Católica, São Paulo, 2004.
- BÄCK, Allan; KIM, Daeshik. Towards A Western Philosophy of the Eastern Martial Arts. **Journal of the philosophy of sport**, v.6, n.1, 19-28. 1979. Disponível em: <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00948705.1979.10654147>. Acesso em: 14 jun. 2016.
- BARDIN, Laurence. **Análise de conteúdo**. Tradução Luis Antero Reto e Augusto Pinheiro. 3.ed. Lisboa: Edições 70, 2004. p.223.
- BENTO, Jorge Olímpio. **O outro lado do desporto – vivências e reflexões pedagógicas**. Porto: Campo das letras, 1995.
- BENTO, Jorge Olímpio; BENTO, Helena Cristina (2014): Desporto e valores: uma aliança natural carecida de renovação. 42nd Conference of the IAPS-International Association for the Philosophy of Sport & Ist Conference of the ALFID-Asociación Latina de Filosofía del Deporte, Natal, Brasil, 3-6 setembro de 2014.
- BONURA, Kimberlee Bethany; SPADARO, Nina Ida Marie; THORNTON, Rives Whittle. Mindful Fitness: Guidelines for Prenatal Practice. **International Journal of Childbirth Education**, v. 31, n. 1, p. 14-17, Jan. 2016. Disponível em: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=rzh&AN=112070430>. Acesso em: 22 jan. 2018.
- BU, Bin. et al. Effects of martial arts on health status: A systematic review. **Journal of Evidence-Based Medicine**, v.3, n.4, p.205-219, Nov 2010. Disponível em: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edb&AN=66588794>. Acesso em: 23 jan. 2018.
- BUENO, André da Silva. **O conceito de justa medida em Confúcio e Aristóteles**. Tese de doutorado em Filosofia, Universidade Gama Filho, Rio de Janeiro. 2005.
- CAMILLERI, Frank. 'To Push the Actor-Training to its Extreme': Training Process in Ingemar Lindh's Practice of Collective Improvisation. **Contemporary Theatre Review**, v. 18, n. 4, p. 425-441, 2008. Disponível em: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=a9h&AN=34976072>. Acesso em: 23 jan. 2018.

CARNEIRO JUNIOR, Sérgio. O corpo chinês e as artes marciais: da ascese marcial, ao Wushu moderno. 2013. 173 f. Dissertação - (mestrado) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Instituto de Biociências de Rio Claro, 2013. Disponível em: <http://hdl.handle.net/11449/99077>.

CARRUTHERS, Ashley. Kung Fu fighting: The cultural pedagogy of the body in the Vovinam Overseas Vietnamese Martial Arts School. **Australian Journal of Anthropology**, v. 9, n. 1, p. 45-57, 1998. Disponível em: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=a9h&AN=847060>. Acesso em: 22 jan. 2018.

CHOPKO, Brian A. Walk in Balance: Training Crisis Intervention Team Police Officers as Compassionate Warriors. **Journal of Creativity in Mental Health**, v.6, n.4, p.315-328, 2011. Disponível em: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=sxi&AN=69733219&site=eds-live>. Acesso em: 22 jan. 2018.

CORREIA, Walter Roberto; FRANCHINI, Emerson. Produção acadêmica em lutas, artes marciais e esportes de combate. **Motriz**, Rio Claro, v.16 n.1 p.01-09, jan./mar. 2010.

CYNARSKI, Wojciech J.; SWIDER, Pawel. The journey to the cradle of martial arts: a case study of martial arts' tourism. **Ido Movement for Culture. Journal of Martial Arts Anthropology**, v.17, n.2, p.24-33, 2017. Disponível em: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edb&AN=122820378>. Acesso em: 22 jan. 2018.

EPERJESI, John. R. Crouching tiger, hidden dragon: Kung fu diplomacy and the dream of cultural China. **Asian Studies Review**, v. 28, n. 1, p. 25-39, 2004. Disponível em: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=a9h&AN=13516287>. Acesso em: 22 jan. 2018.

FERREIRA, Heraldo Simões. As lutas na educação física escolar - parte do bloco de conteúdos... na prática ou apenas no papel? ENCONTRO DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA DA UNIVERSIDADE DE FORTALEZA, 5., 2005, Ceará. **Anais...** Ceará: Universidade de Fortaleza, 2005.

FERRY, Luc. **Homo Aestheticus – a invenção do gosto na Era Democrática**. Coimbra: Almedina, 1997.

FILIPOVIĆ, Aleksandar; JOVANOVIĆ, Srećko. Contribution to the study of religious and philosophical basis of the Far East martial arts. **Physical Culture / Fizička Kultura**, v.66, n.1, p.48-56, 2012. Disponível em: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=s3h&AN=76503163>. Acesso em: 23 jan. 2018.

FLETCHER, Roly; MILTON, Martin. Being aggressive: An interpretative phenomenological analysis of Kung Fu practitioners' experience of aggression: Existential Analysis: **Journal of the Society for Existential Analysis**. v.20, n.1, 2009. p. 20-34.

FROSI, Tiago Oviedo; MAIDANA, Wagner; MAZO, Janice Zarpellon. Os primórdios da prática do Wu-Shu/Kung Fu em Porto Alegre, Rio Grande do Sul (décadas de 1970-1990). **Revista da Educação Física/UEM**, v.22, n.3, p.387-397, 2011. Disponível em: <http://periodicos.uem.br/ojs/index.php/RevEducFis/article/view/10067/7765>. Acesso em: 10 jan. 2018.

GOMES, Isabelle Sena; CAMINHA, Iraquitana de Oliveira. Guia para estudos de revisão sistemática: uma opção metodológica para as Ciências do Movimento Humano. **Movimento**, Porto Alegre, v.20, n.1, p.395-411, jan/mar de 2014.

GRAÇA, Maria Luísa; LACERDA, Teresa Oliveira. Educação física, estética e ética – um ensaio sobre as possibilidades de desenvolvimento curricular das componentes estéticas e éticas na educação física. **R. Min. Educ. Fís.**, n.1, edição especial, 2012, p. 243-253.

GRANET, Marcel. **O pensamento chinês**. Tradução Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997. p.416.

GUO, Yucheng; QIU, Pixiang; LIU, Taoguang. Tai Ji Quan: An overview of its history, health benefits, and cultural value. **Journal of Sport and Health Science**, v. 3, n. 1, p. 3-8, Março 2014. Disponível em: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edselp&AN=S2095254613000999> . Acesso em: 22 jan. 2018.

HALLENBERG, Helena. Muslim Martial Arts in China: Tangping (Washing Cans) and Self-defence. **Journal of Muslim Minority Affairs**, v.22, n.1, p.149-175, Abr 2002. Disponível em: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=a9h&AN=6737377>. Acesso em: 23 jan. 2018.

HERMANN, Nadja. **Ética e estética: a relação quase esquecida**. Porto Alegre: EDIPUCRS. 2005.

HIRAMOTO, Mie. Don't think, feel: Mediatization of Chinese masculinities through martial arts films. **Language & Communication**, v.32, n.4, p. 386-399, Out 2012. Disponível em: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=eue&AN=83573335>. Acesso em: 23 jan. 2018.

HIRAMOTO, Mie; TEO, Cherise Shi Ling. I Am the Invincible Sword Goddess: Mediatization of Chinese Gender Ideology through Female Kung-Fu Practitioners in Films. **Societies**, v.4, n.3, p.477-505, 2014. Disponível em: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=sxi&AN=98567465&site=eds-live>. Acesso em: 10 jan. 2018.

IEDWAB, Cladio; STANDEFER, Roxanne. **Um caminho de paz: um Guia das Tradições das Artes Marciais para Jovens**. São Paulo: CULTRIX, 2001, p.102.

ILUNDÁIN-AGURRUZA, Jesús. 9—Reflections on a Katana—The Japanese Pursuit of Performative Mastery. **Sport, Ethics and Philosophy**, v.8, n.4, p.455-502, 2014.

JENNINGS, George. Transmitting Health Philosophies through the Traditionalist Chinese Martial Arts in the UK. **Societies**, v.4, n.4, p.712-736, 2014. Disponível em: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=sxi&AN=100119552&site=eds-live>. Acesso em: 22 jan. 2018.

JENNINGS, George; BROWN, David; SPARKES, Andrew C. 'It can be a religion if you want!': Wing Chun Kung Fu as a secular religion. **Ethnography**, v.11, n.4, p.533-557, 2010. Disponível em: <http://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/1466138110372588>. Acesso em: 10 jan. 2018.

KANT, Immanuel. **Sobre a pedagogia**. Trad. Francisco Cock Fontanella. Piracicaba: UNIMEP, 1996.

KUAN, Garry; ROY, Jolly. Goal profiles, mental toughness and its influence on performance outcomes among Wushu athletes. **Journal of Sports Science and Medicine**, v.6, n. CSSI-2, p.28-33, 2007. Disponível em: http://www.scopus.com/scopus/openurl/link.url?ctx_ver=Z39.88-2004&ctx_enc=info:ofi/enc:UTF-8&svc_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:sch_svc&svc.citedby=yes&rft_id=info:eid/2-s2.0-78649839731&rft_id=http://search.ebscohost.com&rft_dat=partnerID:NnvIuKwx&rft_dat=md5:65b2a94f0ba1ec5f338baad523307ccb. Acesso em: 33 jan. 2018.

LEE, Vivian. Virtual bodies, flying objects: the digital imaginary in contemporary martial arts films. **Journal of Chinese Cinemas**, v.1, n.1, p. 9-26, 2007. Disponível em: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edb&AN=32895189>. Acesso em: 23 jan. 2018.

- LI, Siu Leung. Kung fu: Negotiating nationalism and modernity. **Cultural Studies**, v.15, n 3-4, p.515-542, 2001. Disponível em: <http://gateway.isiknowledge.com/gateway/Gateway.cgi?&GWVersion=2&SrcAuth=EBSCO&SrcApp=EDS&DestLinkType=CitingArticles&KeyUT=000171391700006&DestApp=WOS>. Acesso em: 10 jan. 2018.
- LIMA, Luzia Mara Silva. **O Tao da educação – a filosofia oriental na escola ocidental**. São Paulo: Ágora, 2000. p.220.
- LITTLEFIELD, Alexis. An Obsessive's Guide to Tea Obsession. **Southeast Review of Asian Studies**, v. 33, p. 169-172, 2011. Disponível em: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=a9h&AN=82914736>. Acesso em: 22 jan. 2018.
- LUO, Yongzhou. Chinese wushu texts: function and translation. **Perspectives: Studies in Translatology**, v.20, n.2, p.189-198, 2012. Disponível em: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edswah&AN=000304374300007>. Acesso em: 23 jan. 2018.
- MACAULEY, Domhnall. A history of physical activity, health and medicine. **Journal of the Royal Society of Medicine**, v.87, n.1, p.32-35, 1994. Disponível em: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edb&AN=22849626>. Acesso em: 23 jan. 2018.
- MACIOCIA, Giovanni. **Os Fundamentos da Medicina Chinesa: um texto abrangente para acupunturistas e fitoterapeutas**, 1ª edição, São Paulo: Roca, 1996.
- MANDELL, Richard. **Historia Cultural del Deporte**. Espronceda: Bellaterra, 1986.
- MEINBERG, Eckhard. Para uma nova ética do desporto. In: BENTO, J.; MARQUES, A. (Orgs.). **Desporto, ética, sociedade**. Porto: FCDEF/UP, 1990. p.69-76.
- MOCARZEL, Rafael Carvalho da Silva. **Artes marciais e jovens: violência ou valores educacionais? Um estudo de caso de um estilo de kung-fu**. Dissertação de mestrado em Ciências da Atividade Física, Universidade Salgado de Oliveira, Niterói. 2011.
- MOCARZEL, Rafael Carvalho da Silva; COLUMÁ, Jorge Felipe. **Lutas e Artes Marciais: aspectos educacionais, sociais e lúdicos**. Rio de Janeiro: Suam, 2015, p. 141.
- MOCARZEL, Rafael Carvalho da Silva; QUEIROS, Paula; LACERDA, Teresa. Wu De - Reflexão filosófica acerca do código de ética marcial do Kung-Fu. **Revista Portuguesa de Ciências do Desporto**, v.S2A, p.140-152, 2016.
- MOCARZEL, Rafael Carvalho da Silva; MURAD, Mauricio. Sobre o Homo Disciplinatus: Uma visão sócio-antropológica do artista marcial. **Corpus et Scientia**, v. 8, n. 2, p.87-98, 2012.
- MURAD, Mauricio. **Sociologia e educação física: diálogos, linguagens do corpo, esportes**. Rio de Janeiro: FGV, 2009, p.204.
- NÓVOA, António. Para o estudo sócio-histórico da gênese e desenvolvimento da profissão docente. **Teoria e Educação**, n.4, 1991. p.109-139.
- PATRÍCIO, Manuel Ferreira. **Lições de axiologia educacional**. Lisboa: Universidade Aberta, 1993.
- PÉREZ-GUTIÉRREZ, Mikel; GUTIÉRREZ-GARCÍA, Carlos; ESCOBAR-MOLINA, Raquel. Terminological recommendations for improving the visibility of scientific literature on martial arts and combat sports. **Archives of Budo**, v.7, n.3, 2011. p. 159-166.

PERNIOLA, Mário. **A Estética do Século XX**. Lisboa: Editorial Estampa, 1998.

PRIEST, Graham. The Martial Arts and Buddhist Philosophy. **Royal Institute of Philosophy Supplement**, v.73, p.17-28, Out 2013. Disponível em: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=a9h&AN=89865774>. Acesso em: 23 jan. 2018.

RIBEIRO, Sergio.; ZANCANARO, Lourenço. Educação para a liberdade – uma perspectiva kantiana. **Revista Bioethikos**, v. 5, n. 1, 2011. p. 93-97. Disponível em: <https://www.saocamilo-sp.br/pdf/bioethikos/82/Art11.pdf>. Acesso em: 23 jan. 2018.

ROSENBERG, Viqui; SAPOCHNIK, Carlos. Martial arts - enactment of aggression or integrative space? **Psychodynamic Practice**, v.11, n.4, p.451-458, 2005. Disponível em: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=psyh&AN=2005-15979-008&site=eds-live>. Acesso em: 23 jan. 2018.

RUBIO, Katia. Do olimpo ao pós-olimpismo: elementos para uma reflexão sobre o esporte atual. **Rev. paul. Educ. Fís.**, v. 16, n. 2, 130-143, 2002.

SAMPAIO, Rosana Ferreira; MANCINI, Marisa Cotta. Estudos de revisão sistemática: um guia para síntese criteriosa da evidência científica. **Revista Brasileira de Fisioterapia**, São Carlos, SP, v. 11, n.1, p. 83-89, jan./fev. 2007.

SILVA, Everton de Souza. et al. O wushu como uma ferramenta para o desenvolvimento motor, cognitivo e socioafetivo na escola: um estudo exploratório. **Revista de Artes Marciais Asiáticas**, v.12, n.1, p.10, 2017. Disponível em: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=a9h&AN=124918245>. Acesso em: 22 jan. 2018.

THEEBOOM, Marc; ZHU, Dong; VERTONGHEN, Jikkemien. 'Wushu belongs to the world'. But the gold goes to China. ...: The international development of the Chinese martial arts. **International Review for the Sociology of Sport**, v.52, n.1, p.3-23, 2017. Disponível em: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=sxi&AN=121136005&site=eds-live>. Acesso em: 22 jan. 2018.

THEEBOOM, Marc; ZHU, Dong; VERTONGHEN, Jikkemien. Traditional Asian martial arts and youth: Experiences of young Chinese wushu athletes. **Archives of Budo**, v.8, n.1, p.9, 2012. Disponível em: <http://archbudo.com/view/abstract/id/10585>. Acesso em: 22 jan. 2018.

THOMAS, Jerry R.; NELSON, Jack K.; SILVERMAN, Stephen J.. **Métodos de pesquisa em atividade física**. 5. ed. Porto Alegre: Artmed, 2007. p. 396.

TOWNSEND, Dabney. **Introdução à Estética – história, correntes, teorias**. Lisboa: Edições 70. 1997.

TRALCI FILHO, Marcio Antonio. Tradição no kung fu - mestres brasileiros entre permanências e transformações. **Movimento**, v.22, n.1, p.115-128, jan/mar. 2016. Disponível em: <http://www.seer.ufrgs.br/index.php/Movimento/article/view/54701/36522>. Acesso em: 23 jan. 2018.

TSANG, Tracey. W. et al. A randomised placebo-exercise controlled trial of kung fu training for improvements in body composition in overweight/obese adolescents: the "martial fitness" study. **Journal of Sports Science and Medicine**, v.8, n.1, p.97-106, 2009. Disponível em: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edsdoj&AN=edsdoj.3908db76719649c69c7c553f7136db48>. Acesso em: 22 jan. 2018.

TSANG, Tracey W. M. et al. Health benefits of Kung Fu: A systematic review. **Journal of Sports Sciences**, v.26, n.12, p.1249-1267, 2008. Disponível em:

<http://eds.b.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=0&sid=6c04482d-5108-4d9e-915b-71182b4d017c%40sessionmgr120>. Acesso em: 10 jan. 2018.

TSANG, Tracey W. et al. Self-Perception and Attitude Toward Physical Activity in Overweight/Obese Adolescents: The “Martial Fitness” Study. **Research in Sports Medicine**, v.21, n.1, p.37-51, Jan-Mar 2013. Disponível em: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=a9h&AN=84590345>. Acesso em: 22 jan. 2018.

TUBINO, Manoel José Gomes. **Teoria geral do esporte**. São Paulo: IBRASA, 1987.

TUBINO, Manoel José Gomes; TUBINO, Fábio Mazon; GARRIDO, Fernando Antonio C. **Dicionário Enciclopédico Tubino do Esporte**. Rio de Janeiro: SENAC, 2007, p.157.

YAN, Shiliang. Illustration of cultural attributes in china wushu routine. **Asian Social Science**, v.7, n.5, p.166-169, Maio 2011. Disponível em: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edselc&AN=edselc.2-52.0-84858238239&site=eds-live>. Acesso em: 22 jan. 2018.

ZEMBURA, Pawel. A comparison of spectators' motives at wushu and amateur mixed martial arts events in Poland. **Ido Movement for Culture**, v.15, n.1, p.31-38, 2015. Disponível em: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edselc&AN=edselc.2-52.0-84930068666&site=eds-live>. Acesso em: 22 jan. 2018.

ZHENG, Shuai. Wushu's Transformation from the Local Boxing Ring to the World Stage. **Journal of Asian Martial Arts**, v.20, n.4, p.52-79, 2011. Disponível em: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=s3h&AN=70235752>. Acesso em: 23 jan. 2018.

ZHOUXIANG, Lu; ZHANG, Qi; HONG, Fan. Projecting the ‘Chineseness’: Nationalism, Identity and Chinese Martial Arts Films. **International Journal of the History of Sport**, v.31, n.3, p.320-335, Fev. 2014. Disponível em: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edb&AN=95113916>. Acesso em: 22 jan. 2018.

NOTAS DE AUTOR

AGRADECIMENTOS

Não se aplica.

CONTRIBUIÇÃO DE AUTORIA

Não se aplica.

FINANCIAMENTO

Não se aplica.

CONSENTIMENTO DE USO DE IMAGEM

Não se aplica.

APROVAÇÃO DE COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA

Não se aplica.

CONFLITO DE INTERESSES

Não há conflitos.



LICENÇA DE USO

Os autores cedem à **Motrivivência - ISSN 2175-8042** os direitos exclusivos de primeira publicação, com o trabalho simultaneamente licenciado sob a [Licença Creative Commons Attribution Non-Comercial ShareAlike](#) (CC BY-NC SA) 4.0 International. Esta licença permite que **terceiros** remixem, adaptem e criem a partir do trabalho publicado, desde que para fins **não comerciais**, atribuindo o devido crédito de autoria e publicação inicial neste periódico desde que adotem a mesma licença, **compartilhar igual**. Os **autores** têm autorização para assumir contratos adicionais separadamente, para distribuição não exclusiva da versão do trabalho publicada neste periódico (ex.: publicar em repositório institucional, em site pessoal, publicar uma tradução, ou como capítulo de livro), com reconhecimento de autoria e publicação inicial neste periódico, desde que para fins **não comerciais e compartilhar com a mesma licença**.

PUBLISHER

Universidade Federal de Santa Catarina. Programa de Pós-Graduação em Educação Física. LaboMídia - Laboratório e Observatório da Mídia Esportiva. Publicado no [Portal de Periódicos UFSC](#). As ideias expressadas neste artigo são de responsabilidade de seus autores, não representando, necessariamente, a opinião dos editores ou da universidade.

EDITORES

Mauricio Roberto da Silva, Giovani De Lorenzi Pires, Rogério Santos Pereira

HISTÓRICO

Recebido em: 06 de abril de 2019.

Aprovado em: 22 de julho de 2019.