
registro histórico da ações realizadas pelas mulheres) e a intensidade sexual existente no acampamento. Não restam dúvidas de que havia uma correlação íntima entre a sexualidade livre, e em certa medida desgovernada, de Greenham e as ações coletivas realizadas. Infelizmente o tema não é explorado em toda sua potencialidade. A sexualidade e a política se unem na narrativa para imprimir a identidade queer a Greenham, mas não como duas categorias conceituais mutuamente dependentes para a constituição do espaço de resistência política e liberdade sexual. Sexualidade e política são dois elementos intensos do livro, mas foram apartados pela narrativa, já que Rosenell não foi capaz de agregá-los e de demonstrar sua interdependência. Não eram mulheres quaisquer que lutavam contra a militarização, mas mulheres queer, isto é, mulheres capazes de desconstruir suas referências de gênero e suas práticas sexuais.

Common Women, Uncommon Practices merece ser lido não apenas pelo registro histórico e etnográfico de uma experiência inigualável do feminismo pela paz que foi Greenham, um tema ainda pouco explorado na abordagem da luta feminista como um todo, mas principalmente pela intensidade da narrativa de Rosenell, que ousa ultrapassar as fronteiras da teoria de gênero tradicional, avançando para campos ainda pouco explorados, tais como o do feminismo queer.

*Todas as citações do livro correspondem a traduções livres minhas.

DEBORA DINIZ ■

Voces desde las sombras

Historia de las mujeres en la Argentina. Colonia y siglo XIX

LOZANO, Fernanda Gil, PITA, Valeria y INI, María Gabriela (dir.)

Buenos Aires: Taurus, 2000. 314 p.

La aparición del primer volumen de esta colección, es un intento explícito de "no sólo hacer visibles a las mujeres dentro del territorio que conformó a la Argentina sino también de elevarlas a la categoría de sujetos dignos de la Historia." Y las autoras llevan su pretensión más allá, "esperando la conformación de una nueva y renovada *historia social argentina*, entendida como un relato global que, aunque heterogéneo y complejo, pueda dar cuenta de los diferentes sectores que formaron en el pasado a la sociedad argentina, sin

connotaciones androcéntricas ni prejuicios sexistas."

El libro está estructurado en tres ejes: *Encierros y sujeciones, Resistencias y luchas, Cuerpos y sexualidad*.

En el primero, los trabajos "La fama de la hechicera. La buena reputación femenina en un proceso criminal del siglo XVIII", de Judith Farberman, "Las madres indias también tienen corazón", de Juan Luis Hernández, "Las afroargentinas (1750-1880)", de Marta Goldberg, "Mujeres en la frontera", de Laura Malosetti Costa, y "Inferioridad jurídica y encierro doméstico", de Dora Barrancos, contradicen el sueño de "país blanco", mostrando como género es una categoría relacional que se imbrica y constituye a las de clase y etnia. Así, las indias acusadas de hechiceras son castigadas según su reputación, y a esta reputación se la cataloga como "buena" o "mala" dependiendo de su observancia de la fé católica, su independencia, su libertad sexual o de sus relaciones con su comunidad de pertenencia.

Los y las invisibles de la historia argentina

radicadas en la zona guaraní, que Hernández hace conocer para iluminar la práctica común de robar niños indios a sus madres.

Las esclavas africanas y sus descendientes, sólo presentes las causas judiciales, por sus transgresiones a un sistema brutal que, al considerarlas como cualquier objeto, "eran tasadas, vendidas, rematadas, hipotecadas, embargadas, alquiladas, donadas y heredadas" y que como personas, eran comunmente un "objeto sexual, con la circunstancia agravante...de que siempre eran violadas, abusadas y castigadas, se las consideraba culpables por su supuesta "naturaleza obscena". La mirada eurocéntrica de los amos no daba cuenta de la contradicción de entregar el cuidado de sus hijos pequeños a esos seres considerados brutales. Mujeres que no dudaban en recurrir al aborto y al infanticidio para sustraer a sus propios hijos del horror que les esperaba.

A pesar de que las cautivas indias en poder de los blancos fueron numericamente más significativas, el lugar que el imaginario del siglo XIX les concede a las cautivas blancas es mucho más importante. La literatura e imágenes creadas alrededor de larga guerra de fronteras, es desafiada a la luz del "conflicto racial-económico-político-militar que gravitó en la conformación de una identidad subjetiva en términos de nacionalidad". La imagen romántica de la cautiva invertía la realidad del despojo a los indígenas presentado el robo de la mujeres como una prueba, no sólo de la crueldad de éstos, sino que buscaba impactar en el público masculino, "los resortes íntimos de su virilidad".

El análisis de la inferioridad jurídica de las mujeres en el siglo XIX, lleva a la autora a afirmar que el derecho partía de dos premisas contradictorias: la incertidumbre acerca de la ingobernabilidad de las mujeres y la certeza de su inferioridad biológica, premisas que la confinaban irremediablemente al encierro hogareño.

En *Resistencias y luchas*: "Una viuda de 'mala vida' en la colonia riojana", de Roxana Bokadós, "Una gavilla indisoluble. Las teresas en Córdoba (siglo XVIII)", de Gabriela Braccio, y "Cien años de periodismo", de Lily Sosa de Newton, las mujeres reaccionan estableciendo estrategias que cuestionan los usos y costumbres hegemónicos. La viuda descartada que no responde al ideal de castidad, las monjas rebeldes ante lo que consideran una ofensa a su autonomía y las periodistas pioneras, muestran los espacios de

negociación e impugnación que cada grupo subalterno desarrolla, no sin contradicciones, fisurando el complejo entramado de su subordinación.

El libro se cierra con *Cuerpos y sexualidad*: "Parir es morir un poco. Partos en el siglo XIX", de Alejandra Correa, "Maternidad, cuestión social y perspectiva católica. Tucumán, fines del siglo XIX", de María C. Bravo y Alejandra Landaburu, "Infanticidios. Construcción de la verdad y control de género en el discurso judicial", de M. Gabriela Iní, "Cuerpos femeninos y cuerpos abyectos. La construcción anatómica de la femineidad en la medicina argentina", de Pablo Bern, y "Damas, locas y médicos. La locura expropiada", de Valeria Pita. Trabajos todos que reflexionan desde una mirada que nos dice mucho acerca de la recuperación del cuerpo de las mujeres y su politización por el feminismo. ¿Quién hubiera osado describir los partos como "morir un poco" sin la existencia de un movimiento, que no ha dejado de denunciar la manipulación y tortura a que han sido expuestas las mujeres por la corporación médica? ¿Cómo atreverse a señalar al infanticidio como "último acto de amor", sin el cuestionamiento profundo a la institución de la maternidad, que vienen realizando tantas pensadoras feministas?

Provocativos, fundamentados y esclarecedores, los artículos de esta sección iluminan acerca del disciplinamiento en un período de nuestra historia donde las nuevas ideas "científicas" pretendían ordenar lo que debían ser el cuerpo y psiquis femenina. En una época, además, donde la presencia de lo diferente provocaba horror, llámese esa diferencia hermafrodita, inmigrante, loca, anarquista, socialista, indígena, infanticida o negra. (Y qué no decir de las distintas combinaciones!)

A fines del siglo XIX, ante el proceso de consolidación del estado liberal, la Iglesia católica desarrolló fuertes estrategias para oponerse a la secularización por un lado, y por otro, a las ideas libertarias y socialistas que impactaban en el movimiento obrero ante la creciente conflictividad social. Si a la lucha de clases le oponía un modelo corporativo de obreros y patronos, a la Ley de Matrimonio Civil, le opuso el modelo "mariano" de la mujer, que le atribuía a ésta la integridad y virtud asociadas al rol maternal. Cuando dos años después, en 1901, se presenta un proyecto de ley de divorcio vincular, las autoras observan cómo, tanto liberales como católicos sostienen sus

posiciones antagónicas basándose en la repercusión que tendría sobre las mujeres y los niños.

El proceso de secularización es también el hilo conductor del trabajo de Pita, donde muestra cómo el control de la locura de las mujeres pasa de la Sociedad de Beneficencia a la medicina psiquiátrica moderna, a medida que los discursos y las prácticas sobre la locura fueron complejizándose y la nación necesita neutralizar el peligro de la locura.

A través de la figura de la histeria, se agrupaban verdaderas definiciones de las mujeres y de la condición femenina y toda una batería de escalofrantes "tratamientos", basados en la ciencia de la época, que pretendían arrancar de los cuerpos el mal.

A la misma concepción cultural de la ciencia médica responde el saber biológico sobre el cuerpo femenino, que trabaja Ben en su artículo. Dado que "los fenómenos psicológicos son la expresión de procesos biológicos", el discurso médico era la autoridad tanto en los procesos biológicos como en los comportamentales, definiendo la maternidad, los deberes de cada sexo, ignorando la menstruación y la existencia del clítoris o imponiendo una correlación entre locura y desórdenes del aparato genital.

Así, como los médicos generaban afirmaciones imperativas sobre lo que era y debía

hacer una mujer, la identidad femenina que no se correspondía con el cuerpo era negada como una falsedad.

Por último, el excelente y revisivo artículo de Iní sobre el infanticidio, muestra como "el Estado y el derecho se posicionan no sólo desde un lugar patriarcal, sino desde una superioridad de clase" para juzgar a las madres trabajadoras que se deshacen de sus hijos. El infanticidio nos permite develar la construcción de la maternidad en todo lo que ésta tiene de opresiva en tanto modelo e ideal para todas las mujeres, modelo inapelable que se justifica en la biología y en un sagrado "instinto". Acaso no es el mismo modelo el que las lleva al crimen? El análisis de la maquinaria judicial puesta en marcha en los dos casos analizados, nos dice mucho sobre los cuerpos de las mujeres en tanto sitio de la reproducción biológica, formas de control de la sexualidad y entramado social donde se dirimen "ficciones" oficiales basadas en que todas las mujeres son naturalmente madres.

El primer volumen de *Historia de las Mujeres en Argentina*, es un intento válido de ir construyendo un examen crítico de la historia argentina, incorporando la categoría de género, lo que significa entquecerla y poner las cosas en su lugar.

MONICA TARDUCCI ■

Saúde reprodutiva no Brasil: avanços e perspectivas

Políticas, mercado, ética, demandas e desafios no campo da saúde reprodutiva

ARILHA, Margareth e CITELLI, Maria Teresa (orgs.)

São Paulo: Ed. 34/Comissão de Cidadania e Reprodução, 1998.

Muito tem sido escrito nas últimas décadas sobre as questões de saúde reprodutiva no Brasil. O debate sobre o tema tem conseguido direta ou indiretamente se integrar às lutas sustentadas por diferentes sujeitos sociais: movimento feminista (incluindo-se vários setores organizados tais como mulheres negras, mulheres do campo etc), parlamentares, organizações não governamentais, Estado e partidos políticos, entre outros. Do diálogo entre esses diferentes sujeitos tem resultado a produção de obras que representam um marco no longo processo de legitimação das demandas