

Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas*

Research in art education and arts based educational research: issues, trends and looks

RICARDO MARÍN VIADEL**



RESUMEN – El objetivo de este trabajo es ofrecer una descripción visual y escrita de algunos problemas y teorías, de algunas de las investigadoras e investigadores, y de los hallazgos y resultados, tanto en el panorama internacional como en el contexto de las universidades españolas, de las investigaciones que se están llevando a cabo actualmente en el campo de la Educación Artística. He desarrollado un quintuple enfoque. En primer lugar presento una síntesis de los temas de investigación que con mayor asiduidad figuran en los principales manuales de investigación publicados sobre Educación Artística. En segundo lugar, señalo los temas de investigación más urgentes y emergentes, sobre los que se ha insistido durante los últimos años por parte de las asociaciones profesionales de mayor relevancia internacional. Tercero, destaco algunas de las principales revistas de investigación especializadas en Educación Artística. Cuarto, presento un nuevo y muy controvertido enfoque de investigación surgido en el territorio de la Educación Artística: las (MAIE) Metodologías Artísticas de Investigación en Educación [Arts based Educational Research]. Por último, presento una serie fotográfica descriptiva interpretativa compuesta por veintinueve retratos de la mirada de profesionales de la formación de la mirada artística, trabajando en seminarios, congresos y aulas, durante en los últimos siete años.

Palabras-clave – investigación en educación artística; metodologías de investigación educativa basadas en las artes visuales; serie fotográfica descriptiva

ABSTRACT – The aim of this paper is to provide a visual and written description of some problems and theories, authors, findings and results, both on the international scene and in the context of Spanish universities, being carried out currently in the field of Art Education Research. I used a five-fold approach. First, I present a synthesis of research issues that most frequently appear in published research leading textbooks on Art Education. Secondly, I show the most pressing and emerging research issues, on which professional international associations in Art Education insisted actually. Thirdly, I outline some of the major research journals specializing in Art Education. Fourth, Finally, I present a new and highly controversial research approach emerged in the territory of Art Education: Arts based Educational Research (AbER). Finally, I present a photo series composed by twenty-nine interpretive descriptive portraits of the look of professionals of the training of the artistic look, working in seminars, conferences and classrooms during the past seven years.

Keywords – art education research; visual arts based educational research; descriptive photo series

PROBLEMAS GENERALES Y ENFOQUES ESPECÍFICOS EN LAS INVESTIGACIONES SOBRE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Las investigaciones en Educación Artística conforman un espacio específico y muy heterogéneo. Los temas y los problemas de investigación en Educación Artística

constituyen un territorio muy especializado dentro de las investigaciones educativas, por un lado, y de las investigaciones sobre el arte, por otro. Como se podrá comprobar en los epígrafes que componen este trabajo disponemos de un número suficiente de manuales de investigación, de revistas internacionales especializadas, congresos nacionales e internacionales y de grupos de

*Este artigo é uma reformulação do estudo publicado na revista em **Educatio Siglo XXI** em 2011. <http://revistas.um.es/educatio/article/view/119951>.

**Doutor em Filosofia e Ciências da Educação (Estética) pela Universidade de Valencia (Espanha) e Professor de Artes Visuais da Educação da Universidad de Granada (Espanha). E-mail: <ricardom@ugr.es>.

Artigo recebido em junho e aprovado em agosto de 2011.



Serie Fotográfica. Retratos de la mirada de profesionales de la formación de la mirada.

n. 1 Dra. Rita Irwin, Presidenta de InSEA. University of British Columbia. Foto digital. 2010.



n. 2 Dr. Joaquín Roldán, Universidad de Granada.
Foto digital. 2011.

investigación, como para poder afirmar que desde hace algunas décadas la Educación Artística se configura como un territorio de investigación con su propia identidad distintiva, situado justo en la intersección entre los problemas de las artes visuales y los problemas educativos. En el contexto de las universidades españolas la gran mayoría de las investigadoras e investigadores y de los grupos de investigación están vinculados con el área de conocimiento de “Didáctica de la Expresión Plástica” y, por consiguiente, con los departamentos universitarios del mismo nombre con presencia en las Facultades de Ciencias de la Educación y en las Facultades de Bellas Artes. Ahora bien, las investigaciones en Educación Artística constituyen un espacio muy heterogéneo y de límites bastante difusos. Por ejemplo, en el ámbito de América Latina es muy frecuente que la investigación en Educación Artística comprenda el conjunto de las enseñanzas de todas las disciplinas artísticas: la música, la danza, el teatro, las artes visuales, etc; mientras que en Europa y Estados Unidos de Norteamérica el mismo término únicamente hace referencia a la enseñanza de las artes visuales. Así mismo, muchas investigadoras e investigadores conjugan su dedicación a la Educación Artística con otras actividades, no solo docentes, sino con la creación artística (exposiciones, comisariados, etc.) o investigando en territorios contiguos, ya sea la educación, la estética, la psicología, la sociología o la crítica de arte.

La particularidad del problema de investigar el aprendizaje del arte

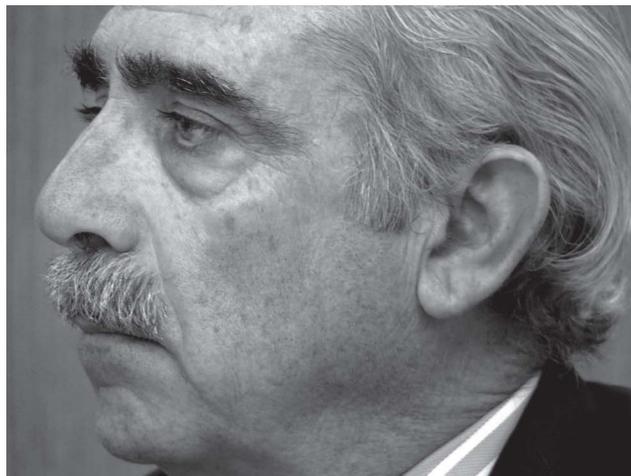
En la investigación en algunas de las otras “didácticas específicas” (así denominadas en el contexto español)

existe una cierta proximidad o simetría entre el carácter científico de la asignatura o materia que se enseña y aprende, y la necesaria científicidad de la investigación didáctica. Las matemáticas, la biología, la física o la química son ciencias y la investigación en didáctica de las matemáticas, de la física, etc, también constituye una actividad científica. Pero cuando se trata del arte, concretamente de la enseñanza del dibujo, de la pintura, o de la fotografía, etc., parece surgir una cierta contradicción entre el intenso carácter emocional, creativo y subjetivo de los procesos artísticos y la necesaria objetividad, contrastabilidad y demostrabilidad de una investigación educativa. Hay ciertos temas que parecen refractarios a la actividad investigadora y científica, y entre ellos las artes y su aprendizaje es uno de los más evidentes. De hecho, a pesar de la fuerte tendencia de la cultura universitaria contemporánea a inventarse nuevos grupos de ciencias (o al menos a usar tales denominaciones), como “ciencias de la información”, “ciencias del mar”, “ciencias de la actividad física”, “ciencias políticas”, etc., todavía somos renuentes a usar el de “ciencias de las artes”.

Las investigaciones en Educación Artística usan todas las metodologías y técnicas de investigación habituales en ciencias humanas y sociales. Como es lógico suponer todos los enfoques metodológicos y todas las técnicas de investigación habituales en las ciencias humanas y sociales, especialmente las más utilizadas en las ciencias de la educación, tienen su proyección en las investigaciones sobre Educación Artística; y además, al mismo ritmo que se producen las modas investigadoras en educación, psicología o antropología, se produce su reflejo en esta área específica del conocimiento. Así, las primeras investigaciones publicadas sobre Educación Artística seguían



n. 3 Dra. Marian Cao, Universidad Complutense de Madrid.
Foto digital. 2008.



n. 4 Dr. Francisco Aznar Vallejo, Universidad de La Laguna.
Foto digital. 2011.

muy directamente los modelos imperantes en las primeras décadas del siglo XX, recurriendo sistemáticamente al uso de “test” y pruebas objetivas en estudios descriptivos, longitudinales y correlacionales sobre capacidades artísticas (especialmente el talento para el dibujo y la capacidad creativa), y su relación con el rendimiento escolar general (LOWENFELD, 1939; MANUEL, 1919).

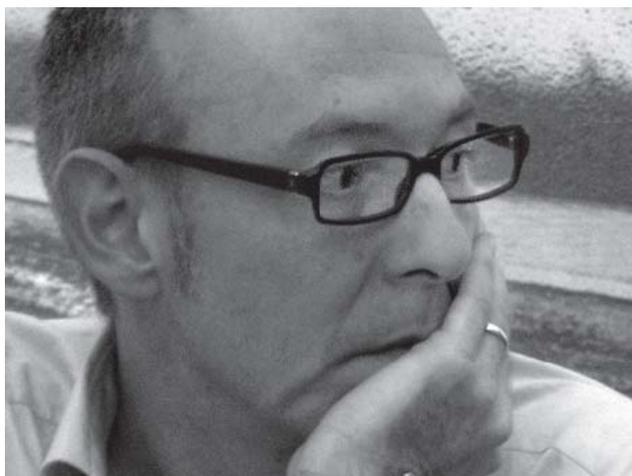
Durante las décadas centrales del siglo XX, la mayoría de los principales proyectos de investigación estuvieron dirigidos al desarrollo de modelos curriculares innovadores, que abordaran de una manera sistemática la amplitud y complejidad del aprendizaje artístico en los sucesivos cursos del sistema escolar, especialmente durante los años de escolaridad obligatoria (BARKAN, 1965; BARKAN, CHAPMAN, KERN, 1970). La innovación y el desarrollo curricular continúan siendo en la actualidad uno de los principales temas de investigación en Educación Artística. Al fin y al cabo se trata de uno de los problemas que tanto intelectualmente, como por su gran interés educativo y su amplia repercusión social, son más distintivos de los intereses investigacionales de las didácticas del currículum escolar (DOBBS, 1992; EFLAND, FREEDMAN, STUHR, 2003; FREEDMAN, HERNÁNDEZ, 1998).

El desarrollo más importante de las investigaciones en Educación Artística se ha producido durante las dos últimas décadas del siglo XX y continúa creciendo exponencialmente en la actualidad. Durante los últimos diez años se han consolidado los principales temas y metodologías de investigación. Uno de los indicios que podemos utilizar para identificar estos temas es recurrir a los índices de los principales manuales de investigación que se han publicado en los últimos años.

Los manuales de investigación en Educación Artística

En Educación Artística los manuales de metodología de investigación no abundan y en todos los casos responden a iniciativas institucionales. El más amplio, extenso y minuciosamente documentado es el que organizó la sociedad profesional norteamericana de Educación Artística (National Art Education Association), cuyos editores han sido Elliot Eisner y Michael Day (EISNER; DAY, 2004). En él hay diez temas destacados: a) la Educación Estética, estrechamente vinculada a los desarrollos en filosofía y en teoría del arte, que reúne las investigaciones de carácter más teórico y especulativo en torno a cualquiera de las diferentes disciplinas artísticas: literatura, música, danza, artes visuales, etc.; b) la historia de la Educación Artística, principalmente durante los siglos XIX y XX, cuando la enseñanza del dibujo se impuso en el currículo obligatorio de la educación primaria, prácticamente en todos los países del mundo; c) los estudios evolutivos sobre las conductas artísticas y estéticas tanto en lo que concierne a las niñas y niños como dibujantes, como en su desarrollo como espectadores de pinturas y objetos artísticos; d) la organización y sistematización del currículum, especialmente durante los años de la educación obligatoria; e) los enfoques multiculturales de las enseñanzas artísticas; f) la evaluación del aprendizaje artístico y los estándares de calidad de las enseñanzas artísticas; g) la formación inicial y la cualificación del profesorado de artes visuales; h) la educación en museos; i) la cultura visual; j) las metodologías artísticas de investigación, sobre las que insistiremos en el último epígrafe.

Más recientemente, en 2008, la sociedad profesional de educación en arte y diseño del Reino Unido (National



n. 5 Dr. René Rickenmann, Université de Genève.
Foto digital. 2006.



n. 6 Dra. Ana Mae Barbosa, Universidad de São Paulo.
Foto digital. 2008.

Society for Education in Art and Design) tuvo la iniciativa de reunir algunos de los artículos de metodología de investigación que habían ido aparecido en la revista que propicia la sociedad, el *International Journal of Education in Art & Design* – del que hablaremos más adelante –, hasta completar un índice adecuado para un manual de investigación en Educación Artística. Richard Hickman fue el editor del volumen que, organizado en quince capítulos, aborda los siguientes temas: la afinidad de la docencia del arte con la indagación etnográfica, la historia de la educación artística, la fotografía infantil, el desarrollo de los programas de doctorado en arte y diseño basados en la práctica creativa [Practice-based Research]; los estudios interculturales, los estudios de caso, la historia oral y las historias de vida, la etnografía visual, las narrativas y las neonarrativas (HICKMAN, 2008).

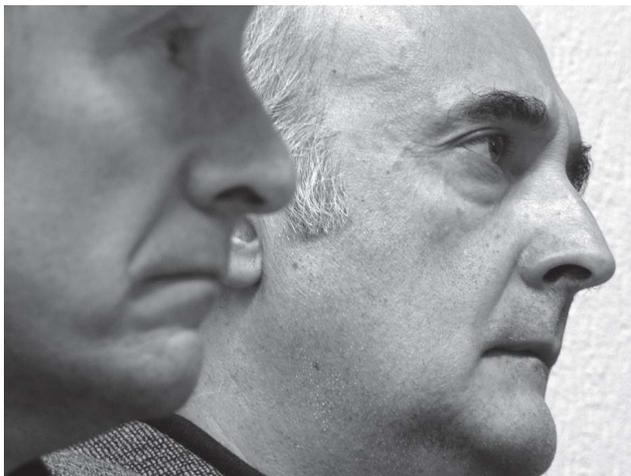
En España se publicó en 2005 un manual de investigación que reunía a la mayoría del profesorado que forma parte del programa interuniversitario de doctorado especializado en Educación Artística y que actualmente corresponde al posgrado “Artes y Educación” (www.artes-visuales.org/). Cada uno de los capítulos del manual corresponde a los contenidos que imparte su autora o autor en los cursos de doctorado: la didáctica de la sospecha, la teoría y pedagogía crítica en Educación Artística, la cultura visual, la investigación artístico-narrativa, los estudios de caso, la evaluación del aprendizaje artístico, las metodologías artísticas de investigación educativa, el dibujo infantil, las nuevas tecnologías e Internet, la educación en museos y medios de comunicación, la interculturalidad, las teorías feministas, la educación en valores y para la paz, y el arte terapia (MARÍN VIADEL, 2005).

Como puede apreciarse gran parte de estos temas son comunes a los problemas de investigación de otras

didácticas, pero al menos tres de ellos son distintivos de la investigación en Educación Artística. Uno es la Cultura Visual, que en el contexto de la Educación Artística, implica básicamente dos cosas, por una parte la ampliación del campo de fenómenos estudiados que no quedan circunscritos a las imágenes visuales reconocidas como artísticas sino al conjunto de los acontecimientos visuales presentes en la vida cotidiana del alumnado, tales como los muñecos, carteles, pegatinas y tatuajes con los que los preadolescentes decoran su habitación, los parques de atracciones, o los envoltorios de los caramelos y chucherías; por otro, una reconsideración de los modos de interpretación de todas esas imágenes centrándose en los aspectos que son verdaderamente significativos en la configuración de la identidad personal y grupal del alumnado (HERNÁNDEZ, 2000). El segundo tema definitorio de las investigaciones en Educación Artística es el estudio en profundidad del dibujo y el arte infantil espontáneo (HERNÁNDEZ BELVER, 1995; MARTÍNEZ GARCÍA, 2004). Y el tercero son las metodologías artísticas de investigación, que desarrollaré en el penúltimo epígrafe.

EL CONSENSO DE LOS ORGANISMOS Y ASOCIACIONES INTERNACIONALES: REFORZAR LAS IDENTIDADES Y VALORES PERSONALES Y SOCIALES Y LA DIVERSIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En los últimos cuatro años la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) ha organizado dos conferencias mundiales sobre Educación Artística, la primera en Lisboa en 2006 y la segunda en Seúl en mayo de 2010. Los términos clave



n. 7 (izquierda) Dr. Inamol Agirre, Universidad Pública de Navarra y (derecha) Dr. Fernando Hernández, Universidad de Barcelona. Foto digital. 2008.



n. 8 Nora Aguilar, Secretaría de Educación Pública de México. Foto digital. 2007.

más repetidos en los documentos de conclusiones, en la mayoría de los casos, son los que venían asociándose desde hace más de medio siglo a la Educación Artística, y entre ellos el clásico desarrollo de la capacidad creativa (LOWENFELD, 1946), pero ahora impregnado de dos nuevos matices: uno, considerando creativas no solo a las personas sino también a las instituciones e industrias, y por otro vinculándola a los nuevos contextos sociales:

Las sociedades del siglo XXI exigen cada vez más trabajadores creativos, flexibles, adaptables e innovadores y los sistemas educativos deben ajustarse a esta nueva situación.

La educación artística constituye asimismo un medio para que los países puedan desarrollar los recursos humanos necesarios para explotar su valioso capital cultural. La utilización de estos recursos y este capital es vital para los países si desean desarrollar industrias e iniciativas culturales fuertes, creativas y sostenibles, las cuales pueden desempeñar un papel clave al potenciar el desarrollo socioeconómico en los países menos desarrollados (UNESCO, 2006, p. 4).

En la más reciente conferencia mundial sobre Educación Artística que ha tenido lugar en Seúl a finales del mes de mayo de 2010, entre los cincuenta y cinco objetivos para el desarrollo de la Educación Artística tres están dedicados específicamente a la investigación, uno es de carácter general y los otros dos lo desarrollan con mayor concreción:

2.c. Estimular el intercambio entre la investigación y la práctica en Educación Artística.

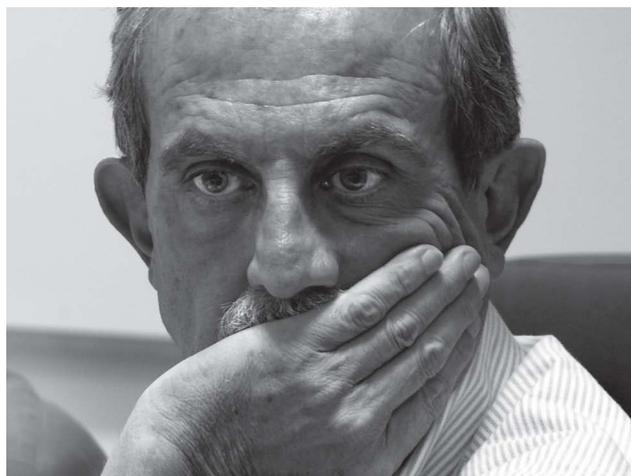
2.c.1. Apoyar globalmente la investigación y la teoría en Educación Artística y la relación entre teoría, investigación y práctica.

2.c.2. Fomentar la cooperación para desarrollar la investigación en Educación Artística y distribuir sus resultados así como las prácticas ejemplares a través de estructuras internacionales tales como instituciones y observatorios (UNESCO, 2010, p. 6-7).

Como es habitual en estos documentos que finalmente deben ser aprobados por los representantes ministeriales del casi centenar de países que participan en el evento, las recomendaciones finales son tan abstractas y generales que no dejan de ser una expresión de buenos deseos. Quizás esta falta de concreción pueda explicarse en parte porque, en la conferencia mundial precedente, sí que se había establecido un listado más concreto de temas de investigación (UNESCO, 2006, p. 10-11): a) ¿Qué está sucediendo hoy en Educación Artística? Hay que describir y comparar las características de los programas y los currícula que se están desarrollando en la actualidad. b) ¿Qué relación existe entre Educación Artística y creatividad? Hay que lograr evidencias empíricas suficientes de que el alumnado que ha seguido una mejor formación en Educación Artística es más creativo en el conjunto de las disciplinas del currículum, no sólo en las materias artísticas, y también en su vida profesional adulta. c) ¿Cuál es la relación entre Educación Artística y las competencias sociales, la ciudadanía activa y la participación social plena? Esta pregunta es perfectamente complementaria de la anterior en un dimensión más social que personal. d) ¿Cuál es la eficacia formativa de los programas y métodos de Educación Artística, tanto desde un punto de vista personal como social? e) ¿Cuáles son los mejores métodos docentes para la enseñanza de la Educación Artística? f) ¿Cuál es la eficacia y los resultados conseguidos por las políticas de Educación



n. 9 Dra. Maria Acaso, Universidad Complutense de Madrid.
Foto digital. 2008.



n. 10 Dr. Juan Carlos Arañó Gisbert, Universidad de Sevilla.
Foto digital. 2008.

Artística? g) ¿Cuáles son los resultados que se obtienen gracias a la colaboración entre las instituciones educativas y las instituciones culturales como consecuencia de desarrollar la Educación Artística en el currículum del sistema escolar? h) ¿Cuáles deberían ser las normas y niveles de calidad para la adecuada formación de docentes en Educación Artística? i) ¿Cómo debe hacerse la evaluación del alumnado en Educación Artística? j) ¿Cuáles son las influencias de las industrias culturales, y especialmente de la televisión y el cine, en el aprendizaje artístico del alumnado, y cómo lograr que las industrias culturales propicien una Educación Artística responsable para el conjunto de la ciudadanía?

Junto a estos diez temas que se señalan de forma explícita como aquellos en los que deberían centrarse las investigaciones en Educación Artística, a lo largo del informe se proponen otros cinco más, que tienen un cierto carácter meta-metodológico: k) ¿Cuáles son los intereses de investigación del profesorado y de los educadores en artes? l) ¿Cómo desarrollar los enfoques interdisciplinarios sobre metodologías de investigación en Educación Artística? ll) ¿Cómo organizar un corpus específico que difunda los conocimientos e investigaciones actuales de Educación Artística, suficientemente completo y fácilmente accesible? m) ¿Cuáles son los supuestos teóricos en los que se fundamentan las mejores experiencias y prácticas actuales en Educación Artística y cómo documentar adecuadamente los resultados que se han obtenido? n) ¿Cómo lograr un correcto equilibrio en las investigaciones sobre Educación Artística entre la perspectiva artística y la perspectiva pedagógica?

La UNESCO es una organización gubernamental que para los temas relacionados con Educación Artística normalmente trabaja en colaboración con otras

organizaciones no gubernamentales internacionales que corresponden a diferentes especialidades artísticas: la Sociedad Internacional para la Educación a través del Arte (InSEA), la Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME), el Consejo Internacional de Música (IMC), la Asociación Internacional para la Educación y el Drama/Teatro (IDEA), la Alianza Mundial de Danza (WDA) y el Instituto Internacional del Teatro (ITI).

InSEA es la organización internacional de los profesionales de la enseñanza de las artes visuales, en su gran mayoría profesoras y profesores de todos los niveles de enseñanza. Cada tres años InSEA convoca su congreso mundial, el más reciente se ha celebrado del 27 al 30 de junio de 2011 en Budapest. Durante los dos días anteriores al congreso general se organiza un pre-congreso dedicado específicamente a la investigación, el tema propuesto en esta ocasión es: “[...] evaluación auténtica en Educación Artística: nuevos medios, modelos e instrumentos” (<http://insea.org/events/world-congress>).

Además de los congresos mundiales InSEA organiza congresos internacionales (Europa, América, Asia, etc.). En el último europeo, que se ha celebrado en la ciudad lapona de Rovaniemi en junio de 2010, los temas de trabajo fueron: a) las huellas de niños y jóvenes en las plazas públicas; b) la alfabetización visual y la multiculturalidad sostenible; c) el arte sostenible, una unificante interrelación de aprendizaje; d) las artesanías como un contexto particular en Educación Artística; e) el arte, la infancia y la diversidad cultural; f) las historias del patio de recreo: problemas sobre investigación artística e investigación basada en las artes; g) las artes como medios de transformación social; h) heteronormatividad sostenible de género en Educación Artística contemporánea; i) el arte infantil; j) los roles y responsabilidades de los



n. 11 Dra. Roser Juanola Terradellas, Universidad Gerona.
Foto digital. 2008.



n. 12 Dra. Wafaa El Saddik, Presidenta de 'Children's Alliance for Traditions and Social Engagement' CATS International, Egipto.
Foto digital. 2011.

museos y sus visitantes; k) sostenibilidad sociocultural (UNIVERSITY OF LAPLAND, 2010).

En la zona del sureste asiático y el Pacífico, el próximo congreso internacional de InSEA se celebrará en Melbourne, a mediados de octubre de 2011 y los temas propuestos son: a) la educación en artes visuales en la era digital; b) las prácticas artísticas innovadoras en el currículum escolar; c) las artes visuales y el currículum nacional oficial; d) las voces de artistas, estudiantes y profesorado; e) las cualidades y capacidades de los graduados de las escuelas superiores (bachillerato); f) los nuevos medios y tecnologías digitales; g) la diversidad y las identidades culturales; h) el desarrollo de comprensiones interculturales; i) la Cultura Visual, el conocimiento y la comunicación; y j) la creatividad, las teorías de aprendizaje y la práctica profesional (<http://www.insea.org/events/regional-congress>).

La Asociación Nacional de Educación Artística (NAEA) de los Estados Unidos de Norteamérica, aunque en sentido estricto es una asociación nacional, es junto con la del Reino Unido (The National Society for Education in Art and Design), una asociación profesional de referencia internacional. La norteamericana es la que ha dedicado un mayor esfuerzo a los temas de investigación. El último documento que ha publicado esta asociación, dentro de una amplia serie que viene elaborando desde hace dos décadas, lleva por título *Crear una agenda de investigación en la educación de las artes visuales para el siglo XXI: fomentar la investigación individual y colaborativa* (NAEA, 2008).

El documento señala cuatro zonas de interés investigacional: el aprendizaje artístico, la comunidad profesional de profesores de artes visuales, los intereses artísticos del conjunto de la sociedad, y la propia

investigación sobre Educación Artística. Sobre cada uno de estos temas propone algunas preguntas clave.

a) Preguntas sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes visuales: ¿Cómo podrían llegar a ser más eficaces el profesorado y los profesionales de la Educación Artística? ¿cómo se diseña y organiza el aprendizaje del alumnado de artes visuales, cómo se lleva a cabo, y cómo se evalúa según los diferentes modelos educativos actuales? El documento señala explícitamente seis modelos de enseñanza artística: experiencias de taller, cultura visual, cultura material, basado en las disciplinas (creación, historia del arte, crítica de arte y estética), basado en problemas, y por último, cuando la educación artística se enseña integrada en otras asignaturas. ¿De qué modo los elementos del currículum y los criterios de evaluación reflejan la necesidad de preparar a un profesorado y a un alumnado plural, para una sociedad justa y global? ¿Qué centros educativos y qué experiencias de aprendizaje son los mejores ejemplos de excelencia en educación artística? ¿Cuáles son las diferencias entre el aprendizaje artístico de las personas en diferentes grupos de población: niñas y niños pequeños, alumnado de primaria, alumnado de secundaria, personas adultas, estudiantes de magisterio, visitantes de museos, personas ancianas? ¿Cuál es el impacto en Educación Artística de los nuevos contextos de aprendizaje propiciados por las tecnologías de la información y la comunicación?

b) Preguntas sobre el propio grupo profesional de profesorado y educadores de artes visuales: ¿En qué medida son diferentes los intereses y los objetivos de los distintos grupos que componen la comunidad de profesionales de la Educación Artística, ya se trate del profesorado de los distintos niveles de enseñanza, de educadores de museos, formadores comunitarios, etc.?



n. 13 Dra. Rachel Mason, Roehampton University.
Foto digital. 2009.



n. 14 Dra. Rosario Gutiérrez Pérez, Universidad de Málaga.
Foto digital. 2008.

¿cómo podría lograrse una mejor intercomunicación entre todos ellos y ellas?

c) Preguntas sobre los intereses artísticos del conjunto de la sociedad: ¿Cómo comunicar eficazmente la importancia del aprendizaje artístico permanente al alumnado, al profesorado, a los responsables políticos, a los padres y al conjunto de la comunidad? ¿Qué relación hay entre las teorías y las políticas educativas y la realidad de la Educación Artística actualmente? ¿Cuáles son los factores que más influyen en formar las actitudes de los padres y la opinión pública sobre el valor de la Educación Artística? ¿De qué modos los museos podrían llegar a ser más accesibles y cómodos para todas las personas a fin de que se desarrolle un interés permanente por estos centros?

d) Preguntas sobre la investigación: ¿Cómo podrían los profesionales de la enseñanza de las artes visuales llegar a estar más directamente involucrados en los procesos de investigación y llegar a ser más valorados por sus experiencias y conocimientos? ¿Qué aspectos de las investigaciones en Educación Artística son los más beneficiosos para los profesionales de la enseñanza? ¿Cómo podrían las profesoras y profesores, estudiantes, administradores, responsables políticos, y otros educadores que trabajan en diversos programas de educación en artes visuales, organizar y desarrollar investigaciones de estudios de caso sobre su propia práctica profesional? ¿Cómo contribuyen las diferentes metodologías de investigación (por ejemplo, la experimental, la cualitativa, la basada en las artes, la etnográfica, la histórica, la filosófica, la investigación-acción) a una mejor comprensión del aprendizaje de las artes visuales?

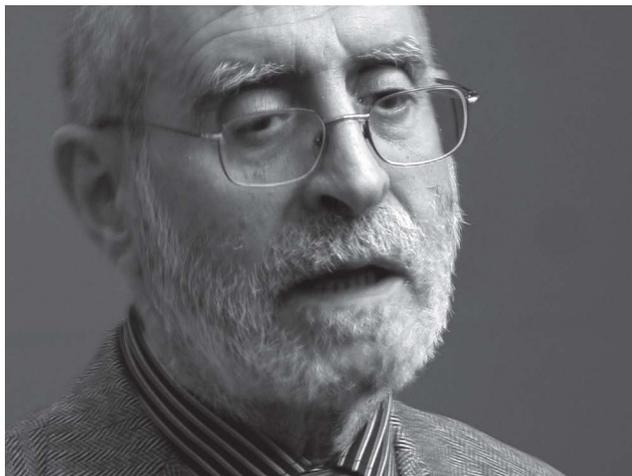
Dentro de este epígrafe dedicado a las propuestas de investigación de los organismos y asociaciones internacionales, veremos en último lugar la posición de

la Asociación Americana de Investigación Educativa (AERA – American Educational Research Association) que probablemente es la asociación de investigación educativa más prestigiosa en la actualidad. En la AERA hay “Grupos de Interés Especial” en torno a temas muy específicos. Seis de estos grupos están dedicados a temas de Educación Artística: dos de ellos tratan el conjunto de los problemas de investigación de las artes y la educación, tanto desde un punto temático como metodológico; y cada uno de los otros cuatro grupos está dedicado a una especialidad artística.

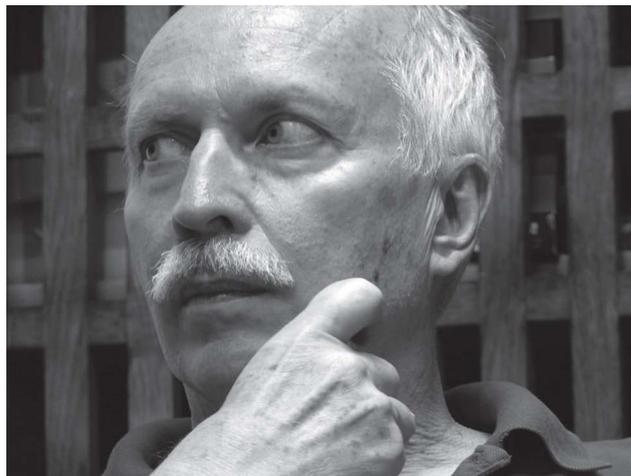
a) El grupo denominado “Artes y aprendizaje” propone entre sus temas de interés: el currículum, la evaluación, la semiótica del proceso creativo, la integración, y la educación estética. El grupo está directamente vinculado con la revista “Journal for Learning through the Arts: A Research Journal on Arts Integration in Schools and Communities” [Revista para el Aprendizaje a través de las Artes: Una revista de Investigación sobre la Integración de las Artes en las Escuelas y las Comunidades] (<http://www.uaoe.arizona.edu/ALSIG/>).

b) El grupo denominado “Investigación Educativa basada en Artes” [Arts-Based Educational Research] trabaja sobre el desarrollo de esta nueva metodología que observa la educación a través de un punto de vista artístico (<http://aber-sig.org/Home.html>). En una de sus últimas reuniones, que tuvo lugar el 30 de abril de 2010 en Denver, se dieron cita los investigadores e investigadoras más reconocidos en este campo: Elliot Eisner, Graeme Sullivan, Rita Irwin, Carl Leggo, Barbara Bickel (<http://vimeo.com/12336415>).

c) Los dos grupos centrados en la investigación educativa de las artes visuales son: el grupo “Artes e indagación en las Artes Visuales y de la Representación



n. 15 Dr. Román de la Calle, Universidad de Valencia.
Foto digital. 2011.



n. 16 Dr. Juha Varto, Aalto University, Helsinki.
Foto digital. 2010.

en Educación” [Arts and Inquiry in the Visual and Performing Arts in Education] y el grupo denominado “Diseño y Tecnología” [Design and Technology] cuyo propósito es desarrollar la innovación y la investigación en la enseñanza del diseño y de la tecnología tanto en el sistema educativo formal como en otros entornos de aprendizaje (http://www.aera.net/Default.aspx?menu_id=414&id=5688).

Los otros dos grupos de interés especial de la AERA dedicados a las artes, uno está dedicado a la educación musical y el otro a la literatura.

LAS REVISTAS DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA: NUEVOS MÉTODOS, NUEVOS FORMATOS

Actualmente la investigación que se lleva a cabo en un campo del conocimiento corresponde con bastante exactitud a la cantidad, calidad y pluralidad de las revistas de investigación especializadas en ese territorio. El dulce momento que está viviendo la investigación en Educación Artística se manifiesta en una verdadera eclosión de revistas de investigación de gran calidad. Vamos a destacar únicamente diez de ellas, concentrándonos en cuáles son los temas y los enfoques más recurrentes en estos momentos.

Las dos revistas que podríamos calificar como “clásicas” de investigación en Educación Artística son norteamericanas y las dos viene publicándose regularmente cada cuatrimestre, desde hace más de cuarenta años.

Studies in Art Education [Estudios en Educación Artística] está sostenida por la asociación de profesionales de la Educación Artística con mayor peso específico internacionalmente, la “National Art Education

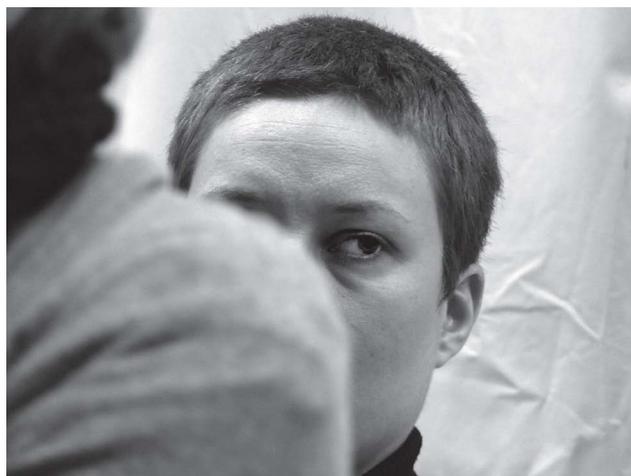
Association” (www.naea-reston.org/). En ella se publican los debates más importantes en Estados Unidos de Norteamérica, que son los que acaban configurando el panorama internacional. En los últimos años la revista ha estado muy comprometida con el desarrollo de la Cultura Visual en Educación Artística (FREEDMAN, WOOD, 1999), y actualmente lo está con los problemas metodológicos de la Investigación basada en las Artes [Arts-based Research] (CARPENTER, TAVIN, 2010). Junto a ellos algunos de los temas recurrentes en los últimos números han sido los videojuegos, la cultura popular, y la revisión del concepto clásico de creatividad en Educación Artística.

Journal of Aesthetic Education [Revista de Educación Estética] aborda, desde una perspectiva teórica y filosófica, los problemas del conjunto de las disciplinas artísticas, pero especialmente los de la poesía, la literatura, el teatro, las artes visuales y la música. Algunos de sus principales campos de elucidación son las consecuencias educativas de las innovaciones conceptuales sobre las ideas centrales de la experiencia estética (belleza, representación, ritmo, mimesis, etc.), la interpretación de obras y autores clásicos de la teoría del arte y de la educación (Platón, Dewey, M. Beardskley, Simone Weil, etc.), así como una amplísima gama de temas como la caligrafía china, la realidad virtual, la ópera, el confucionismo, la ética y los valores democráticos, o la estética feminista (<http://www.press.uillinois.edu/journals/jae.html>).

Visual Arts Research [Investigación en Artes Visuales] se publica dos veces al año desde 1975. En relación con las dos anteriores está más orientada hacia las investigaciones empíricas. En los últimos años mantiene la costumbre de dedicar cada número a un tema monográfico, aunque en casi todos ellos siempre aparece



n. 17 Dra. Gillian Rose, Open University.
Foto digital. 2010.



n. 18 Dra. Aida Sánchez de Serdio Martín, Universidad
de Barcelona. Foto digital. 2010.

publicado al menos una investigación sobre el dibujo y el arte infantil. Los problemas más destacados han sido: la tutoría, la cultura visual, y la educación artística en los museos. Uno de los próximos monográficos estará dedicado a un tema emergente que probablemente acaparará la atención investigadora en Educación Artística en los próximos años: la novela gráfica [Graphic novel] (<http://www.press.uillinois.edu/journals/var.html>).

International Journal of Art and Design Education [Revista Internacional de Educación en Arte y Diseño] publicada por la “Sociedad nacional para la educación en arte y diseño” [National Society for Education in Art & Design] del Reino Unido, sus diferencias respecto a las anteriores radican no solo en su carácter más europeo, sino también en la facilidad con la que reúne en un mismo número investigaciones sobre la educación artística en todos los niveles del sistema educativo, incluyendo la formación de profesionales al más alto nivel en politécnicos y universidades; así como también su atención hacia temas de arquitectura, diseño industrial y diseño de moda.

International Journal of Education Trough Art [Revista Internacional de Educación a través del Arte] es la revista de investigación que publica InSEA, y por ello los artículos y contribuciones proceden de muy diferentes países y contextos educativos de todas las regiones del mundo (<http://www.insea.org/publications/journal/index.html>).

International Journal of Education & the Arts [Revista Internacional de Educación y las Artes] comenzó a publicarse en el año 2000 en formato exclusivamente electrónico. Esto le ha dado dos ventajas muy importantes respecto a todas las demás revistas: por una parte, admite una muy amplia pluralidad de formatos para cualquiera de las contribuciones, ya sean archivos sonoros, de video,

hipertextos, junto a los formatos más tradicionales de texto y gráficos; por otro lado, todas las investigaciones publicadas desde el comienzo de la revista están disponibles gratuitamente en Internet. Siempre dentro de una perspectiva educativa, la revista está abierta a cualquier tipo de manifestación artística música, danza, teatro, poesía, dibujo, pintura, etc. y muy especialmente a los nuevos medios (<http://www.ijea.org/>).

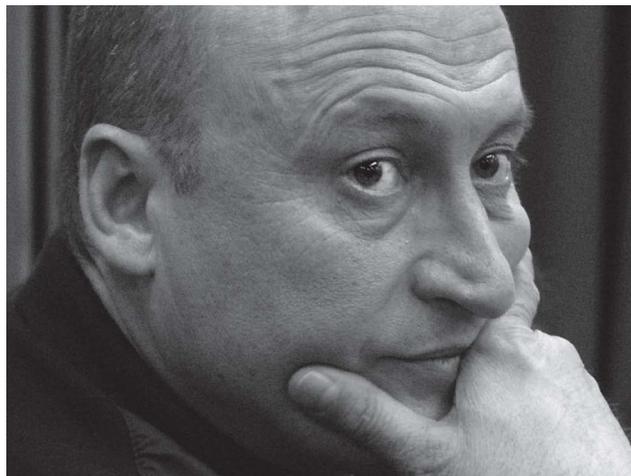
En el ámbito de las universidades españolas hay que mencionar dos revistas, ambas publicadas por la universidad Complutense de Madrid, una titulada **Arte, Individuo y Sociedad**, que cubre todo el amplio panorama de las investigaciones en Educación Artística (<http://www.arteindividuoysociedad.es/>); y la segunda mucho más especializada temáticamente, con el descriptivo título **Arteterapia: Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la inclusión social**.

LAS METODOLOGÍAS ARTÍSTICAS DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN (MAIE)

Son una nueva y muy innovadora forma de diseñar, hacer y publicar investigaciones en educación. La idea básica de todo este movimiento metodológico es aproximar los usos y tradiciones profesionales de la creación artística a las normas y criterios de la investigación en ciencias humanas y sociales, de tal modo que en lugar de considerar la actividad científica como contradictoria y opuesta a la actividad artística, lleguen a considerarse complementarias (ya que cada una ofrece enfoques y resultados diferentes sobre los problemas humanos) y equivalentes (disfrutando sus peculiares técnicas y procedimientos de indagación así como sus logros cognoscitivos de un reconocimiento académico semejante).



n. 19 Dra. Virtudes Martínez Vázquez, Universidad de Granada.
Foto digital. 2008.



n. 20 Dr. Joan Vallés, Universidad de Gerona.
Foto digital. 2008.

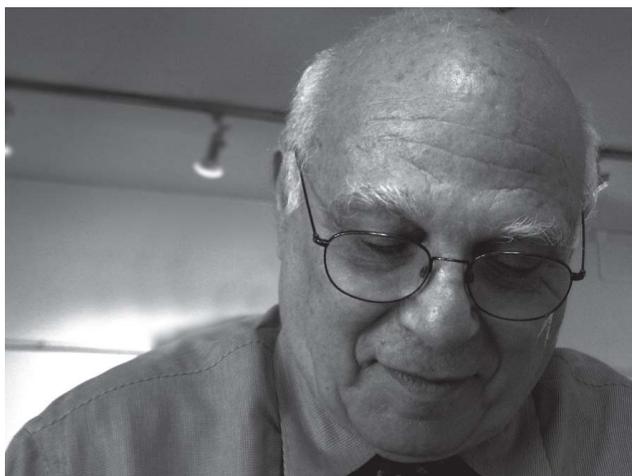
¿Porqué una película cinematográfica, o una novela de ficción, o una obra de teatro, o una exposición de fotografías, que aborden problemas educativos tales como la violencia escolar, la interculturalidad, o los mecanismos de exclusión social tolerados por el sistema educativo, no pueden ser consideradas como investigaciones educativas propiamente dichas? ¿Acaso las obras de arte son única y exclusivamente manifestación de emociones o expresión de sentimientos? ¿no son también una forma de conocimiento?

Las Metodologías Artísticas de Investigación se despliegan en todas las especialidades artísticas: poesía, novela, drama, danza, música, pintura, fotografía, instalaciones, video, performances, etc. En todos los casos se trata de usar el gran bagaje de conocimientos y estrategias profesionales de análisis, representación y persuasión, que son característicos de las creaciones artísticas, para abordar los problemas educativos.

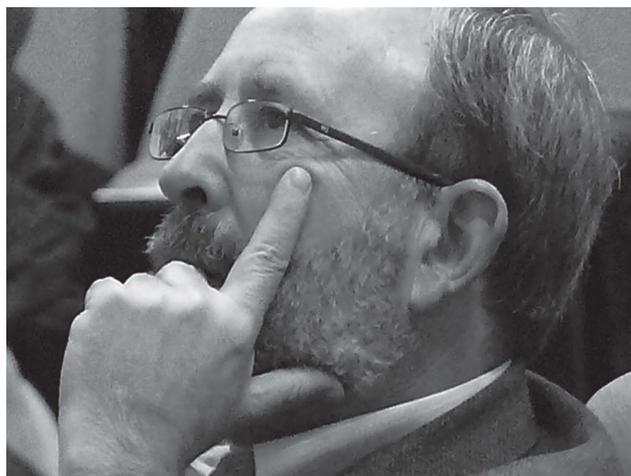
Las Metodologías Artísticas de Investigación plantea muchos problemas epistemológicos y metodológicos, de los que destacamos tres: a) la pluralidad de lenguajes de (re)presentación; b) la complejidad semántica y la amplitud connotativa de los resultados; y c) la flexibilidad con los datos empíricos. Primero, el uso de lenguajes y formas de presentación y de representación de los datos, procesos y resultados, que van más allá del lenguaje verbal escrito y de los análisis estadísticos de datos cuantitativos. Hasta ahora los lenguajes alfanuméricos han sido los únicos reconocidos en la investigación educativa; se trataría de admitir que las formas o géneros propios de las manifestaciones artísticas pueden abrir nuevas posibilidades a este campo del conocimiento. Por ejemplo, si nos preguntamos cuál es el paisaje sonoro de un centro escolar durante la hora del recreo, probablemente el resultado de esta indagación bien podría ser una pieza musical. Ésta

no tendría porqué ser la pura y directa transcripción de los sonidos, conversaciones y gritos que allí han sucedido; de modo semejante a como una investigación cualitativa basada en entrevistas en profundidad no es la transcripción directa de esas conversaciones. El segundo problema, directamente relacionado con el anterior, tiene que ver con la profunda ampliación de las dimensiones connotativas y de los campos semánticos que son distintivas de los lenguajes artísticos. Esta apertura de significados de las obras artísticas es interpretada en ocasiones como ambigüedad o ausencia de significados y por tanto impropia para la investigación. Pero las Metodologías Artísticas de Investigación sugieren que se recuperen formas de indagación tan admiradas por sus cualidades artísticas como intelectuales, como por ejemplo, los diálogos de Platón o las novelas y obras teatrales de Jean-Paul Sartre, si decidimos trabajar con el lenguaje literario.

Los usos poéticos del lenguaje verbal surgen para poder llegar a decir aquello que las palabras por sí mismas no pueden llegar a decir. Los problemas educativos son tan amplios y complejos como para que no nos podamos permitir el lujo de desechar cualquier medio que pueda representar un avance en profundidad. El tercer problema metodológico tiene que ver con la gran flexibilidad con la que las Metodologías Artísticas de Investigación pueden llegar a manejar los datos empíricos. La gran mayoría de las metodologías cuantitativas dependen directamente de la exactitud de los datos obtenidos en las pruebas y controles de tipo "test" o de cuestionarios. La observación participante o las entrevistas en profundidad proporcionan datos más dúctiles y maleables porque dependen tanto de los sucesos y de la idiosincrasia de las personas entrevistadas como de las capacidades de empatía y diálogo de la persona que organiza la entrevista. Las Metodologías artísticas



n. 21 Dr. Arthur Efland, *The Ohio State University*.
Foto digital. 2004.



n. 22 Dr. Francisco Maeso Rubio, *Universidad de Granada*.
Foto digital. 2008.

pueden abordar aproximaciones a la realidad educativa como las que sugiere el arte moderno y contemporáneo: la fugacidad cromática impresionista, la reestructuración espacial cubista, la síntesis de la abstracción, etc. El pintor Paul Klee explicó que su modo de aproximación a la realidad no era muy distinto del de los árboles y plantas: con sus raíces hundidas en la tierra proporcionaban frutos y flores que en poco se parecían a las arcillas y nitratos del suelo del que se alimentaban (KLEE, 1976).

En el ámbito de las artes visuales el grupo más consolidado de investigación que usa metodologías artísticas está localizado en la universidad de la Columbia Británica en la ciudad canadiense de Vancouver. El grupo ha desarrollado toda una tendencia metodológica denominada “A/R/T/ography” cuyas tres primera letras corresponden en inglés, a las iniciales de artista [artist], investigador [researcher] y profesor [teacher], al mismo tiempo que a la palabra “arte”. Las metodologías A/R/Tográficas propugnan combinar en un mismo proceso metodológico las experiencias personales y profesionales de aquellas personas que son artistas, son profesores y son investigadores. En lugar de dislocar cada una de estas tres perspectivas en sus respectivas actividades profesionales ¿porqué no reunir las bajo una misma unidad conceptual y vital? (<http://m1.cust.educ.ubc.ca/Artography/>).

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA DE LA MIRADA DE LAS INVESTIGADORAS E INVESTIGADORES DE LA MIRADA EN CONTEXTOS DE INVESTIGACIÓN

Las metodologías visuales de investigación, y entre ellas el uso de la fotografía, cuenta con una amplia tradición en las investigaciones antropológicas y sociológicas.

Las series fotográficas se utilizan fundamentalmente para documentar, describir y para comparar. En la serie de retratos que presento en este trabajo el argumento es describir interpretativamente la mirada de las personas que trabajan profesionalmente en el campo de la Educación Artística en muy diversos contextos: la investigación universitaria, la administración educativa, la gestión cultural y del patrimonio, los museos de arte, etc. Todas las fotografías se han tomado mientras estas personas estaban trabajando en congresos y seminarios profesionales, en actos institucionales o dando clase en su aula. No se trata por tanto de retratos de pose, sino más bien de situaciones en las que ni ellas ni ellos eran conscientes de que se les estaba fotografiando. Este tipo de estudios fotográficos de campo está directamente emparentado, desde un punto de vista investigacional con la observación participante y desde un punto de vista artístico con el fotorreportaje (MARÍN, ROLDÁN, 2010).

¿Cómo miran las personas que investigan la mirada artística? ¿es esta una pregunta pertinente de investigación? La respuesta fotográfica a esta pregunta ¿es un resultado pertinente de investigación?

CONCLUSIONES

Estamos asistiendo a un momento verdaderamente brillante y decisivo en la investigación en Educación Artística caracterizado, a mi modo de ver, por tres rasgos complementarios.

En primer lugar, puede constatar una suave transformación hacia la propia intra-especialización y aumento de la complejidad dentro del propio campo, ya de por sí especializado, como es la Educación Artística. Hasta ahora lo más frecuente ha sido que una misma persona



n. 23 Dra. Dolores Álvarez Rodríguez, Universidad de Granada.
Foto digital. 2004.



n. 24 Dr. Carlos Escaño, Universidad de Sevilla.
Foto digital. 2011.

hiciera contribuciones importantes prácticamente en todos los escenarios de interés para la investigación, o al menos en varios de ellos simultánea o sucesivamente: el dibujo infantil, el currículum escolar, los materiales didácticos, la historia de la educación artística, las metodologías de investigación, etc. Es el caso de Elliot Eisner, Mary Stokrocki, Arthur Efland, Ana Mae Barbosa, entre otros y otras. Pero el progresivo desarrollo de las investigaciones conduce irremediamente a que comience a ser muy difícil que una sola persona abarque el conjunto del territorio, y por lo tanto a la necesaria especialización a lo largo de toda una vida profesional a una zona específica de investigaciones, ya sea la cultura visual, el currículum y la evaluación, la educación en museos o la arteterapia.

En segundo lugar, como cabía suponer debido a las muy enraizadas afinidades y devociones personales y profesionales de las personas que hacemos investigación en Educación Artística, – ya sea por nuestra formación inicial, ya sea por la duplicidad de ambientes (los artísticos y los educativos) entre los que habitualmente nos movemos –, el caso es que es este campo uno de los que con mayor rapidez y arraigo están causando furor los nuevos modos y modas de hacer investigación: las metodologías artísticas de investigación. Esto tiene tanto sus ventajas como sus riesgos. La principal ventaja es que desde las investigaciones en Educación Artística se puede iluminar otros temas y problemas educativos que hasta ahora apenas si habían sido abordados con estrategias fotográficas o videográficas, por mencionar únicamente dos nuevas posibilidades. El principal inconveniente es que el precario desarrollo metodológico de estos nuevos enfoques artísticos nos conduzca a un cierto retraso y ralentización en la obtención de resultados satisfactorios, como los que se están alcanzando actualmente cuando

usamos metodologías de investigación más tradicionales y mejor aceptadas.

En tercer lugar, asistimos a un intenso reforzamiento de las zonas de fusión y mezcolanza entre las actividades profesionales de las personas profesionalizadas en la creación artística y aquellas profesionalizadas en la Educación Artística. Por supuesto que siempre ha habido vínculos entre el arte y la escuela, entre artistas y profesorado, pero el esquema clásico (el artista pintaba sus cuadros y el profesorado explicaba esos cuadros en la clase para que el alumnado aprendiera cuáles eran sus características y su mérito) ha cambiado totalmente. En las nuevas situaciones, de forma bastante natural, artistas, educadoras artísticas, trabajadores sociales y otros colectivos coinciden en los mismos espacios y proyectos. Para el mundo artístico, la obra no es algo diferenciado de las aspiraciones y deseos de las personas y comunidades, para los educadores artísticos las ocasiones de aprendizaje artístico no aparecen únicamente en las aulas y museos sino en cualquier situación social (ABAD MOLINA; PALACIO GARRIDO, 2008).

REFERÊNCIAS*

ABAD MOLINA, Javier; PALACIOS GARRIDO, Alfredo. Escribir el lugar: collaborative projects in public spaces. *International Journal of Education through art*, v. 4, n. 2, p. 195-206, 2008.

ACASO, María. *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata, 2009.

* As referências dos artigos estrangeiros foram mantidas de acordo com o texto original, que, em alguns aspectos, se diferenciam das normas adotadas pela ABNT, mas que indicam todos os elementos necessários ao leitor. (Nota da Editora)



n. 25 Dra. Mary Stokrocki, Arizona State University.
Foto digital. 2005.



n. 26 Marta Eugenia Valle, Universidad Dr. José Matías Delgado
(El Salvador). Foto digital. 2010.

AGIRREARRIAGA, Imanol. **Teorías y prácticas en educación artística**. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética. Barcelona: Octaedro, 2005.

AGUILAR MENDOZA, Nora et al. **Libro para el maestro**. Educación artística. Primaria. México: Secretaría de Educación Pública, 2002.

ARAÑÓ GISBERT, Juan Carlos. **La enseñanza de las Bellas Artes en España**. Madrid: Universidad Complutense, 1986.

BARBOSA, Ana Mae. **Tópicos utópicos**. Belo Horizonte: C/Arte, 1998.

BARKAN, Manuel. **Curriculum Problems in Art Education**. Pennsylvania: Penn State University, 1965.

BARKAN, M.; CHAPMAN, L.; KERN, Evan. **Guidelines: Curriculum Development for Aesthetic Education**. Saint Louis: CEMREL, 1970.

BARONE, Thomas E.; EISNER, Elliot W. **Arts based Research**. London: SAGE, 2011.

DOBBS, S. M. **The DBAE Handbook: an overview of Discipline-Based Art Education**. Santa Monica, CA: The Getty Center for Education in the Arts, 1992.

DUNCUM, Paul. Visual Culture: Developments, Definitions and Directions for Art Education. **Studies in Art Education**, v. 42, n. 2, p. 101-12, 2001.

CAO, Marián. **Memoria, ausencia e identidad: el arte como terapia**. Madrid: Eneida, 2011.

CARPENTER, B. S.; TAVIN, K. M. Drawing (past, present and future) together: a (graphic) look at the reconceptualization of art education. **Studies in Art Education**, v. 51, n. 4, p. 327-52, 2010.

EFLAND, Arthur D. **Una historia de la educación del arte**. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Barcelona: Paidós, 2002.

EFLAND, A. D.; FREEDMAN, K.; STHUR, P. **La educación en el arte posmoderno**. Barcelona: Paidós, 2003.

EISNER, Elliot W. **Educación la visión artística**. Barcelona: Paidós, 1995.

_____. **El ojo ilustrado**. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa. Barcelona: Paidós, 1998.

EISNER, Elliot W.; DAY, M. D. **Handbook of research and policy in art education**. Mahwah: National Art Education Association y Lawrence Erlbaum, 2004.

FREEDMAN, Kerry; HERNÁNDEZ, Fernando (Eds.). **Curriculum, culture and art education**. Comparative perspectives. New York: SUNY, 1998.

FREEDMAN, Kerry; WOOD, John. Reconsidering Critical Response: Student Judgments of Purpose, Interpretation, and Relationships in Visual Culture. **Studies in Art Education**, v. 40, n. 2, p. 128-42, 1999.

GUTIÉRREZ PÉREZ, Rosario. **La estética del espacio escolar**. Estudio de un caso. Barcelona: Oikos-Tau, 1998.

HERNÁNDEZ BELVER, Manuel (Coord.). **El arte de los niños**. Investigación didáctica del MUPAI. Madrid: Fundamentos, 1995.

HERNÁNDEZ, Fernando. **Educación y cultura visual**. Barcelona: Octaedro, 2000.

HICKMAN, Richard (Ed.). **Research in art & design education**. Issues and exemplars. Bristol, UK: Intellect, 2008.

HUERTA, Ricard; CALLE, Romà de la (Eds.). **Mentes sensibles: investigar en educación y museos**. Valencia: Universitat de Valencia, 2008.

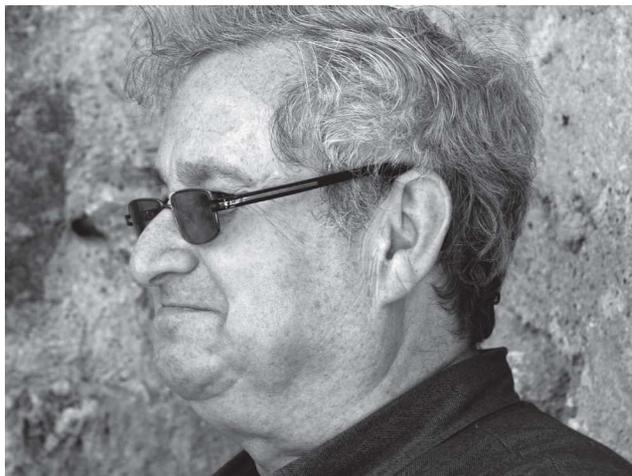
KARP, Ivan; KREAMER, Christine Mullen; LAVINE, Steven (Eds.) **Museums and communities: the politics of public culture**. Washington: Smithsonian Institution Press, 1992.

KLEE, Paul. **Teoría del arte moderno**. Buenos Aires: Calden, 1976.

LOWENFELD, Viktor. **The nature of creative activity**. Experimental and comparative Studies of Visual and Non-Visual Sources. London: Kegan Paul, Trench and Trubner, 1939.

MANUEL, Herschel T. **Talent in drawing**. An experimental study of the use of test to discover special ability. Bloomington: Public School, 1919.

MARIN VIADEL, Ricardo (Coord.). **Investigación en educación artística**. Granada: Universidad de Granada, 2005.



n. 27 Dr. Steven Lavine, California Institute of the Arts.
Foto digital. 2011.



n. 28 Benjamín Juárez Echenique, Boston Univeristy.
Foto digital. 2009.

MARÍN VIADEL, Ricardo; ROLDÁN RAMÍREZ, Joaquín. Photo essays and photographs in visual arts based educational research. **International Journal of Education through Art**, v. 6, n. 1, p 7-23, 2010.

MARTÍNEZ GARCÍA, Luisa María. **Arte y símbolo en la infancia**. Barcelona: Octaedro, 2004.

MASON, Rachel; O FARRELL, L. **Issues in arts education in Latin America**. Kingston, Ontario: Queens University, 2003.

NAEA. National Art Education Association. **Creating a Visual Arts Education Research Agenda for the 21st Century: Encouraging Individual and Collaborative Research**. 2008. Disponible en: <http://www.naea-reston.org/research/NAEA_Research_Agenda_December2008.pdf>. Acceso en: 1º sept. 2010.

NAEA. Research Commission. **Art education: Creating a visual arts education research agenda toward the 21st Century. Final Report**. Reston, Virginia: NAEA, 1994.

PARSONS, M. J. **Cómo entendemos arte: una perspectiva cognitivo evolutiva de la experiencia estética**. Barcelona: Paidós, 2002.

ROLDÁN RAMÍREZ, Joaquín; HERNÁNDEZ GONZÁLES, Mario. **El otro lado**. Fotografía y pensamiento visual en las culturas universitarias. Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2010.

ROLDÁN RAMÍREZ, Joaquín; MARÍN VIADEL, Ricardo. Proyecciones, tatuajes y otras intervenciones en las obras del museo (Un fotoensayo a partir de T. Struth). **Arte, Individuo y Sociedad**, Madrid, Universidad Complutense, n. 21, 2009. Disponible en: <http://www.arteindividuoysoiedad.es/articles/N21/ROLDAN_MARIN.pdf>.

ROSE, Gillian. **Visual methodologies**. An introduction to the interpretation of visual materials. London: Sage, 2007.

STOKROCKI, M. Qualitative forms of Research Methods. En: LAPIERRE, S. D.; ZIMMERMAN, E. (Eds.). **Research methods and methodology for art education**. Reston, VA: National Art Education Association, 1997. p. 33-55.

SULLIVAN, Graeme. **Art practice as research: inquiry in the visual arts**. Thousand Oaks, California: Sage, 2005.

UNESCO. **Hoja de ruta para la educación artística**. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. 2006. Disponible en: <http://portal.unesco.org/culture/es/files/40000/12581058825/Hoja_de_Ruta_para_la_Educaci%F3n_Art%EDsticpdf/Hoja%2Bde%2BRuta%2Bpara%2Bla%2BEducaci%F3n%2BArt%EDstica.pdf>. Acceso en: 10 sept. 2010.

_____. **Final report by professor Larry O'Farrell general rapporteur of the conference**. Closing Session of the Second World Conference on Arts Education. 2010. Disponible en: <http://portal.unesco.org/culture/es/files/41117/12798106085/Seoul_Agenda_Goals_for_the_Development_of_Arts_Education.pdf/Seoul%2BAgenda_Goals%2Bfor%2Bthe%2BDevelopment%2Bof%2BArts%2BEducation.pdf>. Acceso en: 10 sept. 2010.

_____. Disponible en: <www.unesco.org/culture/en/artseducation>.

UNIVERSITY OF LAPLAND. The InSEA European Congress 2010. **Traces: sustainable art education**. 2010. Disponible en: <http://www.ulapland.fi/InEnglish/Units/Faculty_of_Art_and_Design/About_the_Faculty/Events/InSEA/Programme.iw3>. Acceso en: 10 sept. 2010.

VALLE, Marta Eugenia. **La educación artística en la enseñanza básica en El Salvador**. San Salvador: Universidad Dr. José Matís Delgado, 2011.

VARTO, Juha. **Basics of artistic research**. ontological, epistemological and historical justifications. Helsinki: Aalto University, School of Art and Design, 2009.

WILSON, Brent; HURWITZ, Al; WILSON, Marjorie. **La enseñanza del dibujo a partir del arte**. Barcelona: Paidós, 2004.

ZAMORA ÁGUILA, Fernando. **Filosofía de la imagen**. Lenguaje, imagen y representación. México, Universidad Nacional Autónoma de México. 2007.