

## A PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO SOBRE MULTICULTURALISMO E CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA: análise de dissertações e teses de programas de pós-graduação em educação brasileiros (2011-2020)

*Dinelle Rejane da Silva Lisboa  
Marcio Antonio Raiol dos Santos*

### Resumo

Percebe-se nos últimos anos o crescimento dos ataques aos grupos identitários, ampliando assim, o racismo, misoginia, xenofobia, homofobia e a misologia tanto na sociedade contemporânea, como no contexto escolar. Estudos que incentivem práticas voltadas ao respeito à diversidade, buscando a convivência de forma harmoniosa e igualitária, são de extrema relevância para os dias sombrios em que vivemos. Neste sentido, buscamos compreender de que forma se apresenta o debate quanto às temáticas da educação básica, currículo e multiculturalismo nas produções acadêmicas em teses e dissertações dos programas de pós-graduação brasileiros, no período de 2011 a 2020, no Catálogo de Tese e Dissertações do Portal de Periódicos da CAPES. A metodologia está baseada na pesquisa bibliográfica, do tipo Estado da Arte, de abordagem quantitativa e qualitativa, tratando os dados por meio da análise de conteúdo conforme Bardin (1977). Assim, foi possível o surgimento de algumas categorias: Concepções do multiculturalismo abordado nas teses e dissertações, Teorias de currículo abordados nas obras. Os resultados trouxeram alguns destaques como: o multiculturalismo crítico e revolucionário apresentou maior evidência em relação às demais concepções, as teorias críticas e pós-críticas de currículo predominaram entre as produções de teses e dissertações. Concluindo assim, que as produções acadêmicas denotam um claro direcionamento para o debate voltado à concepção de um multiculturalismo crítico e revolucionário, e o viés crítico e pós-crítico nas propostas curriculares. Demonstrando assim, o posicionamento do campo acadêmico brasileiro na defesa de um currículo multicultural, crítico e revolucionário que aceite as múltiplas identidades no campo educacional.

**Palavras-chave:** estado da arte; multiculturalismo; educação básica; currículo; mapeamento

## THE PRODUCTION OF KNOWLEDGE ABOUT MULTICULTURALISM AND BASIC EDUCATION CURRICULUM: analysis of dissertations and theses from Brazilian postgraduate education programs (2011-2020)

### Abstract

In recent years, there has been an increase in attacks on identity groups, thus expanding racism, misogyny, xenophobia, homophobia, and misology both in contemporary society and the school context. Studies that encourage practices aimed at respecting diversity, seeking coexistence in a harmonious and egalitarian way, are extremely relevant for the dark days in which we live. In this sense, seeking to understand how the debate on the themes of basic education, curriculum, and multiculturalism is presented in academic productions in theses and dissertations of Brazilian graduate programs, from 2011 to 2020, in the Thesis and Dissertations Catalog from the CAPES Periodicals Portal. The methodology is based on bibliographic research, of the State of the Art type, with a quantitative and qualitative approach, treating the data through content analysis according to Bardin (1977). Thus, the emergence of some categories was possible: Conceptions of multiculturalism addressed in theses and dissertations; Curriculum theories addressed in the works. The results brought some highlights such as: critical and revolutionary multiculturalism presented

greater evidence in relation to other conceptions, critical and post-critical curriculum theories predominated among the productions of theses and dissertations. In conclusion, that the academic productions denote a clear direction for the debate aimed at the conception of a critical and revolutionary multiculturalism, and the critical and post-critical bias in the curricular proposals. Thus, demonstrating the position of the Brazilian academic field in the defense of a multicultural, critical and revolutionary curriculum that accepts multiple identities in the educational field.

**Keywords:** state of the art; multiculturalism; basic education; curriculum; mapping

## LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO EN MULTICULTURALIDAD Y CURRÍCULO DE EDUCACIÓN BÁSICA: análisis de disertaciones y tesis de posgrados brasileños (2011-2020)

### Resumen

En los últimos años se ha producido un aumento de ataques a grupos identitarios, expandiéndose así el racismo, la misoginia, la xenofobia, la homofobia y la misología tanto en la sociedad contemporánea como en el contexto escolar. Los estudios que fomentan prácticas encaminadas al respeto de la diversidad, buscando la convivencia de manera armónica e igualitaria, son de suma relevancia para los días oscuros que vivimos. En ese sentido, se busca comprender cómo se presenta el debate sobre los temas de educación básica, currículo y multiculturalidad en las producciones académicas en tesis y disertaciones de los programas de posgrado brasileños, de 2011 a 2020, en el Catálogo de Tesis y Disertaciones del Portal de Periódicos de la CAPES. La metodología se basa en la investigación bibliográfica, del tipo Estado del Arte, con enfoque cuantitativo y cualitativo, tratando los datos a través del análisis de contenido según Bardin (1977). Siendo posible el surgimiento de algunas categorías: Concepciones de multiculturalidad abordadas en tesis y disertaciones, Teorías curriculares abordadas en los trabajos. Los resultados trajeron algunos destaques como: el multiculturalismo crítico y revolucionario presentó mayor evidencia en relación a otras concepciones, las teorías curriculares críticas y poscríticas predominaron entre las producciones de tesis y disertaciones. En conclusión, que las producciones académicas denotan un rumbo claro para el debate encaminado a la concepción de una multiculturalidad crítica y revolucionaria, y el sesgo crítico y poscrítico en las propuestas curriculares. Demostrando así la posición del campo académico brasileño en la defensa de un currículo multicultural, crítico y revolucionario que acepta múltiples identidades en el campo educativo.

**Palabras clave:** estado del arte; multiculturalismo; Educación básica; curriculum; cartografía

### INTRODUÇÃO

O grande desafio da educação contemporânea em busca de um ensino que abarque a todos, com equidade, sem distinção de raça, de gênero, de etnia visando a construção e formação de um indivíduo livre, crítico e evoluído para se engajar-se na sociedade de modo que possa ser respeitado e assistido em todos os seus direitos, é o que nos instiga e nos move atualmente.

Neste artigo apresentamos os fundamentos teóricos e epistemológicos da educação básica, do currículo, bem como do multiculturalismo que embasam esta pesquisa. Ressaltando assim, conceitos e teorias intrínsecas a estes campos tão relevantes debatidos na sociedade atual. Desta forma, visamos a contribuição no sentido de apresentar um panorama nas produções acadêmicas selecionadas, os debates e temáticas que foram abordados, podendo assim, analisar como se apresentam as discussões em relação à educação básica, currículo, e ao multiculturalismo nestas produções.

Diante disso, revelamos como nosso objeto de estudo, a produção acadêmica nos programas de pós-graduação brasileiros que discutam sobre educação básica, currículo e o multiculturalismo a partir de teses e dissertações inseridas no Catálogo de Teses e Dissertação do

Portal de Periódicos da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) no período de 2011 a 2020. A metodologia está baseada na pesquisa bibliográfica do tipo Estado da Arte, visando assim, um mapeamento do cenário brasileiro quanto à discussão do nosso objeto demarcado.

Cabe ressaltar a relevância do diálogo destas temáticas no contexto educacional contemporâneo, haja vista que possibilita reflexões para o cotidiano nas escolas, aproximações com diferentes grupos da sociedade e permitir novas práticas na adoção de um currículo multicultural que seja capaz de trabalhar as culturas diversas, o respeito, a diversidade de gênero, raça, etnia, e, também, as diversidades de pensamento e posicionamento que permeiam a educação.

### **MULTICULTURALISMO CRÍTICO E REVOLUCIONÁRIO: APOSTA PARA UMA SOCIEDADE DE EQUIDADE E DIGNIDADE**

No contexto educacional em que se apresenta a sociedade contemporânea, são necessárias novas perspectivas para um currículo plural a partir de práticas pedagógicas estimuladas pelos professores visando o enfraquecimento de atitudes racistas, intolerantes, homofóbicas, misóginas, xenofóbicas, dentre outras, estimulando assim, uma convivência de respeito a partir do espaço escolar, e consequentemente na sociedade como um todo, iniciando pelo respeito quanto à diversidade.

Esta pesquisa aborda a educação multicultural e baseia-se a partir dos estudos de Peter McLaren, educador e ativista social norte-americano, nascido em Toronto, no Canadá, em 1948. O autor apresenta relevantes pesquisas pautadas na pedagogia crítica, no multiculturalismo crítico e revolucionário (1997a, 1997b, 2000) afirmando que as relações de poder existentes no mundo, bem como no currículo, são resultantes da globalização, do capitalismo e do neoliberalismo. Nesta perspectiva, também firmamos nossa expectativa de mudança nas práticas educativas que incluam a diversidade, questões de gênero, raça, etnia, orientação sexual, migração, bem como a garantia de equidade a todos os grupos identitários da sociedade contemporânea.

Na obra intitulada “Multiculturalismo revolucionário: pedagogia do dissenso para o novo milênio” (2000) o autor apresenta capítulos em parceria com outros multiculturalistas, como Henry Giroux, e apresenta ainda um importante capítulo com uma entrevista sobre sua vida pessoal e profissional, revelando sua admiração por Che Guevara, Malcolm X, Michael Apple, Paulo Freire, dentre outros.

A proximidade entre McLaren e Freire deixa revelada mais que um encontro de ideais, mas como o próprio autor Paulo Freire destaca no prefácio da obra intitulada “Multiculturalismo crítico” (1997a) trata-se de um “parentesco intelectual” haja vista que, os autores mantinham uma sinergia quanto à ideologia que ambos defendiam e empunhavam em seus estudos amplamente conhecidos e reconhecidos em nossa sociedade contemporânea. Ele afirmou que: “Paulo me ensinou a focar no pensamento utópico concreto, em vez de em utopias abstratas, que, muitas vezes, são projetos imaginados por intelectuais burgueses para serem colocados em prática em algum ponto distante no futuro” (MCLAREN, 2021, p.8).

O autor destaca nesta entrevista concedida em 2021 a relevância dos estudos, e, principalmente, do caráter e da ética de Paulo Freire. McLaren aponta os aconselhamentos de Freire na prática do conhecimento produzido e na leitura do mundo real para o avanço de teorias e para as garantias nas reivindicações, e revela o legado de Freire como a força motriz contra a volta do fascismo “Os fascistas podem tentar ignorar Freire ou atacar Freire, mas eles nunca irão matar o espírito de Freire. Paulo Freire vive!” (MCLAREN, 2021, p. 12). Destacamos a relevância

e acreditamos na potência dos estudos de Freire e McLaren na construção de cidadãos críticos, a partir da educação e saindo da condição de oprimido, de forma revolucionária e emancipatória.

## AS CONCEPÇÕES DE MULTICULTURALISMO

McLaren revela a concepção de multiculturalismo a partir dos seus estudos em três categorias: “Multiculturalismo conservador ou empresarial, multiculturalismo humanista liberal e multiculturalismo liberal de esquerda.” (1997a, p. 110). Contudo, o autor revela o seu posicionamento quanto à ideia de multiculturalismo crítico e revolucionário, pautado numa abordagem de lutas, resistência e no pós-estruturalismo.

Para o multiculturalismo conservador, McLaren (1997a) destaca as visões coloniais em que as pessoas afro-americanas foram representadas como escravos e serviçais. Visões essas, marcadas historicamente pelos europeus e norte-americanos. Quanto ao multiculturalismo humanista liberal, é defendida a ideia de igualdade racial entre brancos, afro-americanos, asiáticos e latinos. Porém, o autor apresenta que essa ideia não se concretiza devido a desigualdade social e de oportunidades presentes no mercado capitalista.

Para o multiculturalismo liberal de esquerda, McLaren (1997a) ressalta que esta concepção possui como essência a igualdade de raças, descaracterizando e menosprezando diferenças existentes, anulando assim conhecimentos, costumes, tradições e comportamentos desses povos. O autor destaca ainda que as características que as outras concepções apresentam, na verdade, é uma mistura de umas com as outras na vida social, a partir do capitalismo. No que se refere ao multiculturalismo crítico, concepção em que defendemos e acreditamos para a construção do indivíduo crítico e agente da sua transformação individual e social, associada às práticas construtivas à identidade, destacamos o posicionamento do autor quando se compromete, enquanto educador crítico, com possibilidades de novos espaços onde se faça a luta por democracia e ações sociais para o alunado (MCLAREN, 2020).

Segundo o autor, o adjetivo “crítico” relaciona-se com a habilidade na resolução de problemas e de certas habilidades quanto ao pensamento cognitivo a partir do pensamento crítico. Já no que se refere à pedagogia crítica, McLaren (2000) ressalta que não se trata de um conjunto de práticas empregadas em sala de aula, mas que se apresenta comprometida politicamente com outros marginalizados em busca de justiça e liberdade a partir do pensamento da consciência diaspórica e está envolvida com questões de raça, gênero e orientação sexual.

O autor comenta que a pedagogia crítica se estende para além de práticas pedagógicas. Está voltada para o despertar de uma análise crítica a partir das experiências e vivências dos discentes, de forma que venha construir o pensamento libertador quanto às amarras que a sociedade e o capitalismo impõe a determinados grupos e populações. McLaren (2021) aborda a importância do currículo numa visão macro, na qual aponta a educação imbricada numa visão extremamente política a partir do capitalismo desde os tempos pós-feudais. Revela ainda o quanto é relevante que as aulas tragam essa inter-relação com o mundo desde as mudanças climáticas, extração ilegal de recursos naturais permitidos pelo uso da tecnologia. O autor considera importante o entendimento do racismo ligado ao sistema de justiça, bem como a inter-relação do colonialismo imperial, permeado pelo capitalismo, com o sexismo, racismo, homofobia, misoginia, misantropia e misologia, legitimados historicamente. (MCLAREN, 2021)

Nesta mesma perspectiva, os estudos de Naseem (2012) destacam que a opressão está articulada desde os currículos escolares até os livros didáticos, e aponta isso como foco que deve ser analisado entre as pesquisas que se referem à diversidade. O autor aborda ainda que a orientação

sexual, gênero, raça, etnia, classe etc., estão conjuntamente à margem da sociedade e sofrem claramente esse tipo de opressão.

Essa cultura dominante impõe a falácia de que vivemos em uma sociedade de forma justa e igualitária, tentando camuflar exatamente o contrário. McLaren (2000) descreve que essa imposição demanda do oprimido a recusa da institucionalização da igualdade formal que está baseada em um mundo heterossexual, masculino, anglocêntrico e branco.

São necessárias a luta e o debate contínuo para que se possa fortalecer a construção de uma sociedade mais justa, mesmo diante da opressão sofrida pela classe dominante, na perspectiva de melhorias nas políticas educacionais, bem como em toda a nossa sociedade.

### **EDUCAÇÃO BÁSICA: A BASE PARA A FORMAÇÃO CIDADÃ**

Inicialmente iremos explicar alguns marcos legais a partir de políticas públicas educacionais que contribuem na construção de uma educação voltada para todos e, especificamente, com relação à educação básica, visando uma educação para a formação e desenvolvimento cidadã.

A Constituição Federal-CF de 1988 abarca a educação neste importante documento como lei suprema no Brasil. No Título VIII- Da ordem social, no capítulo III, que trata da Educação, da Cultura e do Desporto, e especificamente na seção I, referente somente à educação, já contempla dez artigos reservados a esta temática e destaca um deles:

Art. 205. A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho. (BRASIL, 1988, p. 166).

Relacionada intrinsecamente com o desenvolvimento do ser humano, a educação deve ser assegurada como direitos de todos, na perspectiva de uma formação cidadã desde os primeiros anos de vida da criança, desenvolvendo assim, habilidades cognitivas que o acompanharão em todas as etapas da educação básica.

A educação básica, atualmente constituída pelas etapas da educação infantil, do ensino fundamental e do ensino médio, está estabelecida no artigo 22 da Lei n. 9.394/96 que trata da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional- LDBN no qual estabelece a finalidade de “[...] desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores”. (BRASIL, 1996).

Quanto à perspectiva voltada para o multiculturalismo, entendemos que a LDBN aproxima diálogos acerca da diversidade, da pluralidade étnica e racial a partir das Leis 10.639/2003 e a Lei 11.645/2008. A LDB contemplou a temática História e Cultura Afro-brasileira na Lei nº 10.639/2003 no artigo 26-A da LDB de 1996. Porém, esta lei não priorizou naquele momento os povos indígenas. Cinco anos depois, esta lei foi modificada e instituiu-se então a obrigatoriedade da inserção da temática História e cultura afro-brasileira e indígena no currículo da rede de ensino e a partir desta lei foi que se incluiu oficialmente a temática indígena. Esta obrigatoriedade se materializou na Lei nº 11.645/08 e passou a vigorar como marco legal com outra redação:

Com a implementação da Lei 11.645/08 na educação básica brasileira, a partir da obrigatoriedade da inserção da cultura dos povos indígenas no espaço escolar, resgata-se uma cultura pertencente ao nosso país e que sem a devida representação pode ser apagada da história



de forma silenciosa em detrimento à outras culturas. Segundo Munanga (2015) as leis 11.645/2008 e a 10.639/2003 apresenta uma função reparatória e corretora na obrigatoriedade do ensino da história da África, dos negros e dos indígenas.

As diferentes culturas existentes que visualizadas em outros países, atualmente, estão cada vez mais inseridas nas escolas brasileiras. Os acontecimentos mundiais decorrentes de guerra, a desestruturação socioeconômica dos países, ou até mesmo a possibilidade de melhores condições de vida em outra nação (não exclusivamente por desejo, mas também por uma questão de sobrevivência), ocasiona um encontro de diferentes costumes, crenças e línguas que implica na grande concentração de imigrantes no território brasileiro. Martinazzo e Barbosa (2016) apontam que a escola está recebendo cada vez mais discentes de diferentes partes do mundo, carregando diferentes e identidades, e que cabe ao currículo a constituição e preservação destas identidades.

Dentro da territorialidade brasileira é comum a diversidade cultural, seja no sotaque, na forma de se vestir, na culinária, música, danças, crenças e diversas manifestações próprias de determinados grupos. Moreira e Silva Júnior (2017) destacam a chegadas de sujeitos nas escolas que antes não eram tidos como sujeitos no processo escolar (mulheres, negros, indígenas, transexuais) e que tiveram seus direitos cerceados nessa relação de poder dominante.

Neste sentido, cabe à educação o acolhimento de forma respeitosa, justa e igualitária dessas populações, visando reparação de toda a forma de racismo e preconceitos dispensados a essas comunidades. Apresentaremos a seguir a importância do currículo na educação básica, bem como os fundamentos que abarcam este campo da educação.

## **TEORIAS CURRICULARES: AS DIFERENTES ABORDAGENS QUE ENVOLVEM O CURRÍCULO**

Apresentamos neste contexto educacional o currículo e sua relevância social, cultural, bem como filosófica para a educação contemporânea. Cabe destacar as teorias que permeiam o currículo e suas relações de ensino, poder, cultura e identidade.

Partindo do sentido de currículo, Lopes e Macedo (2011, p. 19) nos apresentam algumas definições: “a grade curricular com disciplinas/atividades e cargas horárias, o conjunto de ementas e os programas das disciplinas/atividades, os planos de ensino dos professores, as experiências propostas e vividas pelos alunos”. A partir desses conceitos, acreditamos que o currículo, como parte intrínseca da escola, apresenta um conjunto de atividades e conteúdos voltados para a prática do ensino, para o desenvolvimento cognitivo e para a construção e formação cidadã.

Contudo, o currículo é disputa de poder e relaciona-se de forma direta com a economia, política, bem como com o capitalismo. Essas relações de poder que o permeiam estão ligadas às diferentes teorias que o representam, e determinam quais conhecimentos devem ser abordados e quais conteúdos devem ficar de fora dos percursos formativos. O currículo está implicado em relações de poder, transmite visões sociais particulares e interessadas, ele produz identidades individuais e sociais particulares.

De acordo com Moreira (2014, p. 15) “O currículo é sempre o resultado de uma seleção: de um universo mais amplo de conhecimentos e saberes seleciona-se aquela parte que vai constituir, precisamente, o currículo”. Este autor destaca ainda que as teorias curriculares decidem quais conhecimentos devem ser selecionados e, a partir disso, justificam os conhecimentos que não devem compor o currículo. A tabela 1 a seguir apresenta essas e teorias e suas temáticas.

**Tabela 1- Teorias e temáticas do currículo**

TEORIAS	TEMÁTICAS
Tradicional	Ensino; Aprendizagem; Avaliação; Metodologia; Didática; Organização; Planejamento; Eficiência; Objetivos
Crítica	Ideologia; Reprodução Cultural e Social; Poder; Classe social; Capitalismo; Relações sociais de produção; Conscientização; Emancipação e Libertação; Currículo Oculto e Resistência
Pós-crítica	Identidade; Alteridade; Diferença; Subjetividade; Significação e Discurso; Saber-poder; Representação; Cultura; Gênero; Raça; Etnia; Sexualidade; Multiculturalismo.

Fonte: Adaptado pelos autores (MOREIRA, 2014)

As teorias tradicionais, como o próprio nome sugere, apresentam um currículo voltado somente para aprendizagem de conteúdo. Um conteúdo fragmentado, cartesiano e que não se relaciona com outros aspectos, com a vivência, as experiências dos alunos. O professor é tido como protagonista e os educandos apenas receptores e espectadores durante as aulas. De acordo com Neira (2018, p.101) “Nunca é demais lembrar que uma prática pedagógica a partir da experiência dos alunos traz mudanças significativas para o processo de ensino e aprendizagem, já que rompe com a educação transmissora de conceitos distantes [...]”

Nas teorias críticas de currículo, a forma cartesiana de ensinar começa a ser provocada e analisada. A partir de seus ensinamentos, os conteúdos são vistos a disseminar o capitalismo, servindo às classes dominantes da sociedade, e subalternizando as classes menos favorecidas. A teoria crítica deve levar o discente e o docente a um questionamento no que se refere às desigualdades tão presentes em nossa sociedade, em busca de um currículo que responda às questões de poder, numa perspectiva de minimizar as desigualdades sociais a partir da educação.

As teorias pós-críticas se situam nas discussões dos movimentos sociais, das relações étnicas, raciais, de gênero e multiculturalismo, nas quais se situa também a discussão do nosso trabalho. Essas teorias vêm ao encontro dos anseios da educação na sociedade contemporânea, marcados pelo racismo e preconceito quanto às diferenças. O currículo pós-crítico que aqui defendemos está permeado de vozes e considera as narrativas parte integrante e subjetiva deste processo que é o ato de ensinar. Para Corazza (2010, p. 103):

Um currículo pós-crítico, é aquele como seu próprio prefixo diz, um currículo que pensa e age inspirado pelas teorias pós-críticas em educação [...] estudando e debatendo questões de classe e gênero, escolhas sexuais e cultura popular, nacionalidade e colonialismo, raça e etnia, religiosidade e etnocentrismo[...] políticas de identidade e da diferença, estética e disciplinaridade, comunidades e imigrações, xenofobia e integrismo[...] é desse modo que um pós-curriculo curriculariza as diversas formas contemporânea de lutas sociais.

É nesta perspectiva que estamos desenvolvendo este estudo. Voltados para um currículo pós-crítico a partir das teorias pós-críticas que nos dão embasamento para construir e ratificar nossas ideias em busca de um currículo multicultural.

A seguir, apresentaremos a metodologia que foi adotada para a estruturação de nossa pesquisa.

## METODOLOGIA

Para alcançar os objetivos propostos nesta pesquisa foi necessário selecionar uma metodologia que abarcasse os processos, as abordagens e os instrumentos relevantes para bem estruturá-la, fazendo assim, com que este caminho metodológico permitisse o bom andamento e conclusão do nosso estudo.

Neste sentido, optamos pela pesquisa bibliográfica, pois, tem como característica a relevância de se fazer presente na maioria dos trabalhos acadêmicos, visto que, explora de forma eficaz os trabalhos já produzidos por teóricos de determinado assunto em diversos suportes informacionais. Logo, ela se apresenta como parte integrante desta pesquisa. Para Prodanov e Freitas (2013) este tipo de pesquisa apresenta o material já publicado em livros, revistas, periódicos, teses e dissertações.

Quanto ao tipo de abordagem, optamos em utilizar as abordagens quantitativa e qualitativa nesta pesquisa, pois, apresentam-se como complementaridade para melhor compreensão e aproveitamento dos dados obtidos. É importante ressaltar a utilização das duas abordagens visando maior aproveitamento dos dados obtidos sem que seja necessário que uma exclua a outra. Para Minayo e Sanches (1993) descrevem que o estudo quantitativo pode gerar questões a serem aprofundadas qualitativamente e vice-versa.

Quanto ao Estado da Arte, este tipo de pesquisa caracteriza-se desta forma por propor uma investigação profunda em determinada área do conhecimento, buscando mapear material bibliográfico, como por exemplo, dissertações, teses, artigos de periódicos, anais de eventos, entre outros, produzidos em um período pré-estabelecido com a finalidade de discutir sobre este assunto, proporcionando assim, um material compilado de uma temática específica.

No que se refere ao surgimento deste tipo de pesquisa Puentes, Aquino e Fachin (2005) apontam que foi no final do século XIX nos Estados Unidos que estudos do tipo Estado da Arte surgiram, primeiramente com a expressão *Status of de art* (Status da arte como condição atual do nível alcançado de uma arte específica). Contudo, foi no século XX que se estabeleceu *State of the art* (Estado da Arte), com o sentido atual de desenvolvimento de um determinado assunto, temática ou matéria.

O Estado da Arte apresenta um panorama sobre determinado assunto, fornece dados pertinentes ao que já foi produzido bem como aquilo que não foi contemplado durante a pesquisa, apontando para novos estudos, contribuições e sua relevância social. Para Romanowsky e Ens (2006) o Estado da Arte permite um panorama geral do que vem sendo produzido em uma determinada área, características e suas lacunas existentes.

Pesquisas desta natureza para serem bem construído e embasadas teoricamente, precisam seguir passos e etapas inerentes a esta metodologia para conseguir êxito. Alguns estudos se intitulam como Estado da Arte, porém não apresentam as características principais exigidas para se adequarem a esta tipologia. Diante disto, Romanowski (2006), Palanch e Freitas (2015) e Santos et al., (2020) são alguns autores que apresentam, de uma forma mais detalhada, os procedimentos inerentes de uma pesquisa denominada Estado da Arte. As etapas inerentes à esta metodologia são: 1- Identificação do tema e objeto, 2- Identificação da base de dados para a pesquisa, 3- Recorte temporal, 4- Tabulação dos dados do resumo, 5- Seleção do material, 6- identificação dos descritores ou das palavras-chave, 7-Leitura e síntese preliminar, 8- Categorização e 9- Análise e elaboração das conclusões.

Diante disto, o nosso objeto proposto foi a produção acadêmica nos programas de pós-graduação brasileiros que discutam sobre educação básica, currículo e o multiculturalismo a partir de teses e dissertações dos programas brasileiros de pós-graduação. O Catálogo de Teses e



Dissertações da CAPES foi selecionado como banco de dados para esta pesquisa. Este catálogo apresenta-se como um suporte informacional digital, com disponibilidade e acessibilidade de forma remota. Santos et al., (2020) destacam esta plataforma por disponibilizar a produção acadêmica dos programas de pós-graduação brasileiros e por ser oficialmente do Ministério da Educação.

Quanto ao recorte temporal selecionado, período de 2011 a 2020, é possível contemplar a produção acadêmica em dez anos, fazendo assim, uma retrospectiva sobre a temática do multiculturalismo e o currículo da educação básica nas dissertações e teses dos programas brasileiros de pós-graduação. No que se refere à tabulação dos dados, foi criado um arquivo em Word com os dados de todos os resumos para melhor compreensão das temáticas.

A partir da seleção dos dados obtidos, foi possível recuperar 168 trabalhos entre dissertações e teses. Porém, mediante uma leitura flutuante como designa Bardin (1977) foram descartados 104 trabalhos por não se encaixarem dentro do nosso objeto, chegando ao total de 64 produções acadêmicas

O levantamento das dissertações e teses foi baseado nos descritores escolhidos para a recuperação das monografias no catálogo *on-line* disponibilizado para o refinamento da busca e foram utilizados os descritores: multiculturalismo, educação multicultural, multiculturalidade e pluralidade cultural, visando assim, o mapeamento dessas produções como insumo da nossa pesquisa. A utilização dos descritores corretamente proporciona uma maior qualidade nos resultados da busca. A leitura e a síntese preliminar permitiram a seleção das produções acadêmicas em teses e dissertações, resultando num total de 53 dissertações de mestrado e 11 teses de doutorado.

Destaca-se a análise categorial, podendo se apresentar de forma temática e para classificá-las é necessário identificar um ponto em comum, para assim, agrupá-las. Tais categorias surgem à medida que a análise vai se aprofundando. Segundo a autora Bardin (1977, p.117) “A categorização é uma operação de classificação de elementos constitutivos de um conjunto, por diferenciação e, seguidamente, por reagrupamento segundo o gênero (analogia), com os critérios previamente definidos.”

Bardin (1977) ressalta a relevância da análise temática, apontando-a como uma característica da análise de conteúdo. A autora destaca ainda que uma análise temática se propõe a descobrir “núcleos de sentido”, no qual a presença ou a frequência de aparição apresenta significância de acordo com o objeto determinado.

Neste sentido, a construção das categorias desta pesquisa se deu a partir do que Bardin (1977) chama de “Pertinência”. A autora destaca que uma categoria é considerada pertinente quando se adapta ao material de análise, ou ainda, quando a categoria consegue refletir as intenções da investigação. Logo, as categorias aqui apresentadas são resultantes dos estudos metodológicos de Bardin (1977), pois, a análise proposta pela autora, permitiu que as categorias emergissem a partir da análise das teses e dissertações selecionadas.

Seguimos para a próxima seção na qual encerram-se as etapas, apresentando e analisando a produção científica selecionada no Catálogo de teses e dissertações da CAPES. Seguiremos agora para as produções selecionadas e analisadas.

## RESULTADOS

Esta seção se dedica à apresentação dos dados e da análise desenvolvida a partir das dissertações e teses selecionadas no Catálogo de Teses e Dissertações da CAPES que abordam o multiculturalismo e o currículo da educação básica no período de 2011-2020 nos programas de pós-graduação em educação brasileiros.

Este processo de leitura mais aprofundada e de construção da análise se dá num movimento de busca incessante e recorrente, haja vista que são necessárias leituras e releituras atreladas às consultas contínuas nos textos para confirmar nossas inferências. Um trabalho árduo que demanda tempo, dedicação e concentração. Após análise dos títulos e subtítulos, resumos, palavras-chave, introdução, bem como os trabalhos na íntegra, foi possível chegar ao número de 53 dissertações de mestrado e 11 teses de doutorado, totalizando 64 produções acadêmicas.

O cenário apresentado durante a análise dos dados coletados nas teses e dissertações permitiu a construção de 4 categorias após leituras mais aprofundadas e a partir da agrupação de temas em comum nos trabalhos selecionados. As categorias estão dispostas da seguinte forma: Categoria 1- Produção acadêmica em teses e dissertações por região, categoria 2- Concepções do multiculturalismo abordado nas teses e dissertações, categoria 3- Etapas da educação básica e Categoria 4- teorias de currículo abordados nas teses e dissertações. Apresentaremos a seguir as categorias de forma mais detalhada.

### **Categoria 1- Produção acadêmica em teses e dissertações por região do Brasil**

A primeira categoria que surge nesse cenário de análise quanto à produção de teses e dissertações nos programas de pós-graduação em educação brasileiros que versam sobre o multiculturalismo e o currículo da educação básica inseridos no Catálogo de teses e dissertações da CAPES entre os anos de 2011 e 2020, refere-se especificamente à distribuição da produção acadêmica nas regiões do Brasil. A tabela 2 apresenta a produção acadêmica destacada quanto ao tipo de trabalho acadêmico e a região do Brasil:

**Tabela 2- Produção acadêmica em teses e dissertações por região**

<b>DISSERTAÇÕES (53)</b>					
REGIÃO SUDESTE	REGIÃO CENTRO-OESTE	REGIÃO NORDESTE	REGIÃO SUL	REGIÃO NORTE	TOTAL
57% (30)	13% (07)	8% (04)	11% (06)	11% (6)	100% (53)
<b>TESES (11)</b>					
REGIÃO SUDESTE	REGIÃO CENTRO-OESTE	REGIÃO NORDESTE	REGIÃO SUL	REGIÃO NORTE	TOTAL
46% (05)	18% (02)	36% (04)	0% (0)	0% (0)	100% (11)

Fonte: Elaborada pelos autores, 2022.

A tabela acima apresenta destaque dentre as produções acadêmicas de forma isolada, no intuito de dimensionar os resultados obtidos entre cada uma. Nas dissertações, a região Sudeste obteve um total de 57% (30 trabalhos) das pesquisas selecionadas, realizadas por mestres filiados às instituições daquela região. Entretanto, dentre as teses, o destaque ficou com a região Norte e Sul por ambas apresentarem o menor índice dentre as pesquisas de mestrado contabilizando o total de 11% (06 trabalhos) cada.

Quanto à produção das teses, a região nordeste manteve sua hegemonia apresentando um percentual de 46% (05 trabalhos), enquanto as regiões Sul e Norte não dispuseram de nenhuma produção acadêmica no recorte temporal pré-estabelecido.

Apresentamos a seguir a figura 1 de forma ampla, tanto teses como dissertações, e seus destaques. Ainda assim, permaneceu a região Sudeste como detentora da maior quantidade de

monografias com 55% (35 trabalhos), em seguida aparece a região Centro-oeste com 14% (09 trabalhos). A região Nordeste com 13% (08 trabalhos), a região Sul com 9% (06 trabalhos) e finalmente, a região Norte com também 9% (06 trabalhos) dentre as 64 monografias selecionadas. A figura 1 demonstra esta distribuição entre teses e dissertações por região.

**Figura 1- Produção acadêmica por regiões**



Fonte: elaborado pelos autores, 2022.

Foi possível verificar nos dados relatados na figura acima que as regiões Sudeste e Centro-Oeste se destacam, neste cenário, com os maiores índices na produção de teses e dissertações, em seguida temos as regiões Nordeste e Sul e, com uma pequena quantidade de trabalhos, a região Norte.

De acordo com os estudos de Nazareno e Herbetta (2019), há uma assimetria entre as regiões brasileiras nos programas de pós-graduação. Os investimentos se concentram nos grandes centros onde estão o poder político e econômico, nas regiões Sudeste e Sul, causando assim, o acesso restrito à produção do conhecimento. Os autores ressaltam ainda as relações de poder e renda que estão inter-relacionadas com as temáticas de raça e etnia, concebendo o espaço da pós-graduação elitista e desigual.

Para Bertolozzi e Gremski (2004) a distribuição regional e estadual de recursos financeiros para a pesquisa e pós-graduação apresentam desequilíbrios claros, principalmente o Nordeste em relação às outras regiões, bem como o desequilíbrio acentuado com relação às regiões Norte e Centro-Oeste.

Como há uma relação direta entre o aporte de recursos por uma IES e sua consolidação na pesquisa e na pós-graduação, a tendência, persistindo os atuais critérios, é não apenas manter os desequilíbrios entre os Estados brasileiros, mas aprofundá-los e perenizá-los. É necessário salientar que o aporte de recursos não pode e nem deve ter, como único objetivo, apenas desenvolver uma determinada instituição, mas, pelo seu crescimento em qualidade na pesquisa e na formação de recursos humanos, torná-la um instrumento para o desenvolvimento sustentado do Estado, da região e do País. (BERTOLOZZI; GREMSKI, 2004, p. 36).

Segundo Santos e Azevedo (2009) o reconhecimento nacional e internacional por parte da comunidade científica ao sistema de pós-graduação se dá pela seriedade das políticas públicas, resultando assim, em sua expansão e qualidade nos últimos 40 anos. Neste sentido, é possível compreender que as políticas públicas educacionais contribuem também na valorização da educação e apresentam grande contribuição para este cenário de produção acadêmica da pós-graduação, porém necessitando ainda de equiparação quanto à distribuição de investimentos para todas as regiões do Brasil.

### **Categoria 2- Concepções do multiculturalismo abordado nas teses e dissertações**

Trazemos para este debate o multiculturalismo, o currículo e a educação básica numa perspectiva crítica, apresentando a luta dos grupos sociais “marginalizados” (SAVIANI, 2008) que permeiam essa discussão na sociedade contemporânea. A escola é ambiente de encontro de educandos, professores e funcionários onde cada um carrega consigo a sua essência, o seu estilo de se vestir, de se comportar, de interagir com a sociedade e com o mundo. Logo, o que nos faz acreditar que a escola é e necessita ser aceita como espaço multicultural.

Neste sentido, a categoria 2 nos revela quanto à concepção de multiculturalismo abordada nas teses e dissertações selecionadas, levando em consideração as concepções de multiculturalismo a partir de Peter McLaren (1977): Multiculturalismo conservador ou empresarial, multiculturalismo humanista liberal e multiculturalismo liberal de esquerda e multiculturalismo crítico. A tabela 3 a seguir nos revela as concepções identificadas na produção acadêmica em teses e dissertações selecionadas:

**Tabela 3- Concepções do multiculturalismo**

<b>CONCEPÇÕES DO MULTICULTURALISMO</b>					
<b>DISSERTAÇÕES (53)</b>					
MULTICULTURALISMO CONSERVADOR OU EMPRESARIAL	MULTICULTURALISMO HUMANISTA LIBERAL	MULTICULTURALISMO LIBERAL DE ESQUERDA	MULTICULTURALISMO CRÍTICO OU EMANCIPATÓRIO	CONCEPÇÃO NÃO ESPECIFICADA	TOTAL
0%	0%	0%	64% (36)	36% (17)	100% (53)
<b>TESES (11)</b>					
MULTICULTURALISMO CONSERVADOR OU EMPRESARIAL	MULTICULTURALISMO HUMANISTA LIBERAL	MULTICULTURALISMO LIBERAL DE ESQUERDA	MULTICULTURALISMO CRÍTICO OU EMANCIPATÓRIO	CONCEPÇÃO NÃO ESPECIFICADA	TOTAL
0%	0%	0%	68% (07)	32% (04)	100% (11)

Fonte: elaborado pelos autores, 2022

Tantos nas produções de teses, como nas produções de dissertações, foi possível verificar que as concepções de Multiculturalismo conservador ou empresarial, Multiculturalismo humanista liberal e o Multiculturalismo liberal de esquerda não apresentaram trabalhos que estivessem em consonância com as respectivas concepções.

McLaren (2000) destaca que o seguimento da sua obra, naquela época, já era no intuito de desmontar as tentativas dos ataques conservadores em direção ao multiculturalismo a partir de paradigmas liberais, pois as ideologias neoliberais e conservadoras se escondem por baixo de um manto discurso de diversidade. A dissertação analisada de Souza (2012) apresenta o

multiculturalismo como perspectivas política e pedagógica a partir de fundamentações teóricas pós-críticas e em respostas aos conflitos resultantes do processo de globalização alicerçado na política neoliberal.

Quanto ao multiculturalismo crítico e revolucionário, esta concepção se fez atuante tanto em teses, como em dissertações, explicitado na tabela acima. Para as dissertações, o percentual se apresenta em 68%, somando assim, um total de 36 (trinta e seis) trabalhos apoiados na vertente do multiculturalismo crítico. No que se refere à produção em dissertações, coube o percentual de 64%, ou seja, 07 trabalhos embasados a partir dos estudos do multiculturalismo crítico.

De acordo com Moreira (2014) nos estudos do multiculturalismo crítico é importante que denuncie as discriminações existentes que acabam por afetar as construções de aprendizados, conhecimento e valores quanto à identidade em sala de aula.

McLaren (1997b) revela que o conhecimento emancipatório nos ajuda na compreensão das relações sociais e como tais podem ser distorcidas e manipuladas por conta de poder e privilégios. Este conhecimento contribui ainda para uma reflexão coletiva para a construção de bases que visem a justiça social, igualdade de melhor distribuição de poder. Na tese analisada de Santos (2016), a autora aponta para as contribuições que o multiculturalismo crítico possibilita no que diz respeito à investigação que percorre entre o total e o local, no intuito de articular princípios éticos e políticos em busca de justiça social.

Quanto aos trabalhos que não apontaram nenhuma concepção referente ao multiculturalismo somaram um total de 17 dissertações (36%) e dentre as teses foram 04 trabalhos (32%).

Acreditamos na perspectiva do multiculturalismo crítico, haja vista que abarca as lutas sociais, seja de classe, gênero, etnia, voltadas na construção e emancipação do indivíduo crítico e revolucionário.

### **Categoria 3- Etapas da educação básica abordados nas teses e dissertações**

Esta categoria revela as etapas e modalidades da educação básica brasileira utilizadas nas produções acadêmicas em teses e dissertações selecionadas para esta pesquisa. A educação básica, atualmente constituída pelas etapas da educação infantil, do ensino fundamental e do ensino médio, bem como a Educação de Jovens e Adultos (EJA), reconhecida como modalidade da educação básica, estão estabelecidas no artigo 22 da Lei n. 9.394/96 que trata da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional- LDBN no qual estabelece a finalidade de “[...] desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores”. (BRASIL, 1996).

Segundo Cury (2008) a educação básica é um conceito relativamente novo na legislação, consequência de muita luta e resistência dos educadores para que se tornasse lei e ainda de acordo com o autor, o ensino em etapas é relevante no contexto educacional, pois acompanha o sujeito em diferentes fases da vida.

Quanto à Educação de Jovens e Adultos, ela proporciona o ensino fundamental e o médio, direcionados àqueles indivíduos que passaram da idade estabelecida e se apresenta respeitando o ensino dos estudantes em fase adulta. (NUNES E BALADELI, 2017)

A tabela 4 a seguir apresenta os dados coletados de formas distintas a partir das teses e dissertações.



**Tabela 4- Etapas da Educação básica**

ETAPAS E MODALIDADES DA EDUCAÇÃO BÁSICA						
DISSERTAÇÕES (53)						
EDUCAÇÃO INFANTIL	ENSINO FUNDAMENTAL	ENSINO MÉDIO	ETAPA DA EDUCAÇÃO BÁSICA NÃO ESPECIFICADA	AS TRÊS ETAPAS DA EDUCAÇÃO BÁSICA	EJA	TOTAL
13% (07)	49% (26)	13% (07)	2% (01)	13% (07)	10% (05)	100% (53)
TESES (11)						
EDUCAÇÃO INFANTIL	ENSINO FUNDAMENTAL	ENSINO MÉDIO	ETAPA DA EDUCAÇÃO BÁSICA NÃO ESPECIFICADA	AS TRÊS ETAPAS DA EDUCAÇÃO BÁSICA	EJA	TOTAL
9% (01)	64% (07)	0% (0)	0% (0)	18% (2)	9% (01)	100% (11)

Fonte: elaborado pelos autores, 2022

De acordo com os dados apresentados na tabela acima, foi possível observar que dentre as dissertações, a etapa da educação básica mais estudada foi o ensino fundamental, resultando em 49% (26 trabalhos). De acordo com os estudos de Enisweler, Benassi e Corazza (2018) umas das características marcante dos alunos do ensino fundamental é a curiosidade. Os autores destacam ainda que nesta fase, o cognitivo, emocional e o físico têm maior desenvolvimento, cabendo assim, ao professor explorar da melhor forma o potencial dos alunos nesta etapa.

Em contrapartida, a modalidade EJA teve o menor índice, apresentando um total de 10% (05 trabalhos). De acordo com Nunes e Baladeli (2017) a formação de docentes para atuação no EJA, apesar de apresentar conquistas, se apresenta como um desafio para esta modalidade de ensino na educação básica.

Em relação às teses, coube destaque para o ensino fundamental novamente, com o total de 64% (07 trabalhos) e apresentou-se as três etapas da educação básica sendo abordadas em 18% (02 trabalhos) resultando assim, no menor percentual.

Cabe ressaltar a relevância das etapas e da modalidade destacadas nas produções acadêmicas nas teses e dissertações, haja vista que, mesmo que apresentado o ensino para pessoas em fases distintas da vida, ambas têm papel fundamental para o crescimento do indivíduo como ser humano e agente da sociedade contemporânea.

#### **Categoria 4- Teorias de currículo abordadas nas teses e dissertações**

Esta categoria apresenta as teorias de currículos presentes, ou não, nas produções acadêmicas entre teses e dissertações selecionadas para nossa pesquisa. A partir dos estudos quanto às teorias curriculares, são reveladas três teorias: Teoria tradicional, Teoria crítica e Teoria pós-crítica já especificados em seção anterior. A tabela 5 nos fornece os dados quanto às teorias abordadas entre teses e dissertações a partir dos estudos de currículo.

Tabela 5- Teorias de currículo abordadas

TEORIAS DE CURRÍCULO ABORDADAS				
DISSERTAÇÕES (53)				
TEORIA TRADICIONAL	TEORIA CRÍTICA	TEORIA NÃO ESPECIFICADA	TEORIA PÓS-CRÍTICA	TOTAL
% (0)	62% (34)	36% (20)	2% (01)	100% (53)
TESES (11)				
TEORIA TRADICIONAL	TEORIA CRÍTICA	TEORIA PÓS-CRÍTICA	TEORIA NÃO ESPECIFICADA	TOTAL
% (0)	46% (5)	27% (3)	27% (3)	100% (11)

Fonte: elaborado pelos autores, 2022

É possível verificar na tabela 5 a distribuição das teses e dissertações, bem como as teorias selecionadas. Entre as dissertações, couberam 2 destaques: o primeiro destaque para a teoria tradicional que não foi defendida em nenhuma produção. Segundo Hornburg (2007) as teorias tradicionais sobre currículo são neutras. Essa teoria se apresenta de modo cartesiano e já não se encaixa mais no contexto educacional no qual vivemos.

O segundo destaque, coube para as teorias críticas com o percentual de 62% (34 trabalhos). Segundo McLaren (1997b) a educação representa para os teóricos críticos uma forma de preparo para que os estudantes possam visualizar a posição dominante ou subordinada em nossa sociedade atual. Bardin (1977) ressalta a relevância da análise temática, (2016) destaca o currículo como ferramenta que expressa identidade e poder, ressaltando que a teoria pós-crítica tem o objetivo de formar sujeitos para a valorização de sua cultura e identidade, diferenciando-se assim, da teoria tradicional. Nesta mesma perspectiva, a dissertação de Blini (2017) reforça que um currículo analisado com uma maior criticidade consegue captar as relações de poder embricadas no processo educacional.

Quanto às teses, a teoria crítica também se revelou a mais referenciada, num percentual de 46% (05 trabalhos). A teoria pós-crítica, apresentou o total de 3 trabalhos (27%) e segundo Neira (2018) as teorias críticas e pós-críticas apresentam análises quanto ao poder que permeiam relações culturais e sociais. Não se faz necessário a exclusão de uma pela outra, mas ambas apresentam complementaridade na busca de um currículo multicultural e crítico.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Essa pesquisa foi desenvolvida com a finalidade de recuperar o currículo, o multiculturalismo e a educação básica em teses e dissertações dos programas brasileiros de pós-graduação, no período estabelecido de 2011 a 2020, no Catálogo de Teses e Dissertações da Capes. Visando este objetivo, utilizou-se da pesquisa bibliográfica, do tipo Estado da Arte, de abordagem quantitativa e qualitativa, recorrendo se a análise de conteúdo propalada por Bardin (1977) como instrumento de análise de dados.

Foi relevante seguir as 9 etapas referente ao Estado da Arte: 1- Identificação do tema e objeto, 2- Identificação da base de dados para a pesquisa, 3- Recorte temporal, 4- Tabulação dos dados do resumo, 5- Seleção do material, 6- identificação dos descritores ou das palavras-chave, 7-

Leitura e síntese preliminar, 8- Categorização e 9- Análise e elaboração das conclusões, visando o bom andamento e conclusão da nossa pesquisa.

Resultantes da oitava etapa, pudemos contabilizar o surgimento de 4 categorias, dispostas da seguinte maneira: Categoria 1- Produção acadêmica em teses e dissertações por região, categoria 2- Concepções do multiculturalismo abordado nas teses e dissertações, categoria 3- Etapas da educação básica e Categoria 4- teorias de currículo abordados nas teses e dissertações. A partir da categorização, foi possível elaborar análise, bem como as conclusões, quanto aos dados obtidos.

Mediante esta etapa, verificou-se que a região Sudeste mantém a hegemonia quanto à produção tanto em teses, quanto em dissertações. Essa predominância se dá ao grande investimento para a educação nesta região, quando ela se apresenta como centro das grandes instituições com tradição na pesquisa.

Quanto às concepções de multiculturalismo a partir dos estudos de Peter McLaren, o multiculturalismo crítico e revolucionário apresentou maior destaque em relação às demais concepções. No que se refere às etapas e modalidades da educação básica, apresentaram destaques nas teses e dissertações o ensino fundamental e a Educação de Jovens e Adultos (EJA).

Paras as teorias de currículo, as teorias críticas e pós-críticas predominaram entre as produções de teses e dissertações e a teoria tradicional não se fez presente nesses resultados.

Diante disso, acreditamos ter alcançado a construção de um o panorama realístico e fundamentado do objeto supracitado. Acreditamos que pesquisas como essa cumprem um papel essencial tanto para o campo acadêmico quanto para a sociedade em geral, visto que apresenta a pungência de uma temática extremamente relevante ante para o contexto contemporâneo e desde vela para o campo acadêmico novas possibilidades de investigação e o entendimento dos movimentos desenvolvidos dentro deste.

Por fim reiteramos a necessidade da aproximação quotidiana dos Campos do multiculturalismo e do currículo em especial no universo da educação básica com o intuito de auxiliar na construção de uma sociedade balizada no respeito e na dignidade humana.

## REFERÊNCIAS

BARDIN, Laurence. *Análise de conteúdo*. São Paulo: Edições 70, 1977.

BARROSO, Lidiana da Cruz Pereira. Currículo, diversidade cultural e suas implicações a prática pedagógica de professores: um estudo em escolas públicas municipais do Ensino Fundamental em Porto Velho (Rondônia). 2016. 217 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal de Rondônia, Rondônia. 2016.

BORTOLOZZI, Flávio; GREMSKI, Waldemiro. *Pesquisa e pós-graduação brasileira – assimetrias*. RBPG, v.1, n.4, p. 35-52, nov., 2004. Disponível em: <https://rbpg.capes.gov.br/index.php/rbpg/article/download/39/36>. Acesso em 05 mar. 2022.

BRASIL. [Constituição (1988)]. *Constituição da República Federativa do Brasil*. Brasília, DF: Centro Gráfico, 1988.

BRASIL. Lei nº 10.639, de 09 de janeiro de 2003. Altera a Lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática "História e Cultura Afro-Brasileira", e dá outras providências. *Diário Oficial da União*. Brasília, DF: 2003.

BRASIL. Lei nº 11.465, de 11 de março de 2008. Altera a Lei nº 10.639 de 10 de janeiro de 2003. Torna obrigatório o ensino de História da África, Cultura Afro-brasileira e Cultura Indígena em todos os currículos escolares. *Diário Oficial da União*. Brasília, DF: 2008.

BRASIL. Lei no. 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. *Diário Oficial da União*. Brasília, DF: MEC, 1996.

BLINI, Bruno Amaro Queiroz. A educação multi/intercultural e suas implicações para um currículo com qualidade social. 2017. 100 f. Dissertação (Mestrado em Educação). Universidade Católica Dom Bosco, Mato Grosso do Sul, 2017.

CORAZZA, Sandra Mara. *Diferença pura de um pós-curriculo*. In: LOPES, Alice Casimiro; MACEDO, Elizabeth (org.). *Currículo: debates contemporâneos*. 3. ed. São Paulo, Cortez, 2010. 236 p.

CURY, Carlos Alberto Jamil. *A educação básica como direito*. *Cadernos de Pesquisa*, v. 38, n. 134, maio/ago. 2008. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/cp/v38n134/a0238134.pdf>. Acesso em: 12 dez 2020.

DE PAULA, Lucimara Cristina; PORTELLA, Bhanca Moro(tradutora). Entrevista com Peter McLaren: Discussões radicais e esperançosas sobre tempos de brutal conservadorismo - caminhos de luta e transformação à luz de Paulo Freire. Entrevistado: Peter McLaren. *Práxis Educativa*. Ponta Grossa, v.16, e2117204, p. 1-22, 2021. Disponível em: <https://revistas2.uepg.br/index.php/praxiseducativa/article/download/17204/209209213845/>. Acesso em 09 mar. 2022.

ENISWELWE, Kely Cristina; BENASSI, Cassiane Beatriz Pasuck; CORAZZA, Maria Júlia. *O ensino de ciências nos anos iniciais do ensino fundamental e atividades pedagógicas em teses e dissertações*. *Revista Valore, Volta Redonda*, v. 3 (Edição Especial), p. 188 - 199, 2018. Disponível em: <https://revistavalore.emnuvens.com.br/valore/article/view/154/140>. Acesso em 11 mar. 2022.

LOPES, Alice Casemiro; MACEDO, Elizabeth. *Teorias de currículo*. São Paulo: Cortez, 2011. 279 p.

MARTINAZZO, Celso José; BARBOSA, Manuel Gonçalves. *A educação escolar num mundo complexo e multicultural*. 2016. Disponível em: [https://repositorium.sdum.uminho.pt/bitstream/1822/44122/1/Cap\\_Martinazzo\\_Celso\\_Barbo\\_sa\\_Manuel.pdf](https://repositorium.sdum.uminho.pt/bitstream/1822/44122/1/Cap_Martinazzo_Celso_Barbo_sa_Manuel.pdf). Acesso em 20 out 2020.

MINAYO, Maria Cecília de S.; SANCHES, Odécio. *Quantitativo-Qualitativo: oposição ou Complementaridade?* *Cad. Saúde Públ.*, Rio de Janeiro, v. 9, n. 3, 239-262, jul/set, 1993. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/csp/v9n3/02.pdf>. Acesso em 13 out. 2020.

MOREIRA, Antonio Flávio Barbosa; SILVA JÚNIOR, Paulo Melgaço da. *Conhecimento escolar nos currículos das escolas públicas: reflexões e apostas*. *Currículo sem Fronteiras*, v. 17, n. 3, p. 489-500, set./dez. 2017. Disponível em: <https://www.curriculosemfronteiras.org/vol17iss3articles/moreira-silva.pdf>. Acesso em 16 jun. 2020.

MOREIRA, Antonio Flávio Barbosa. *Multiculturalismo, currículo e formação de professores*. In: MOREIRA, Antonio Flávio Barbosa (org.). *Currículo: políticas e práticas*. 13 ed. Campinas, SP: Papirus, 2014.

MCLAREN, Peter. *Multiculturalismo crítico*. São Paulo, Cortez, 1997a.

MCLAREN, Peter. *A vida nas escolas: uma introdução à pedagogia crítica nos fundamentos da educação*. 2. ed. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 1997b. 354 p.

MCLAREN, Peter. *Multiculturalismo revolucionário: pedagogia do dissenso para o novo milênio*. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 2000. 304 p.

MUNANGA, Kabengele. *Por que ensinar a história da África e do negro no Brasil de hoje?*. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*. n. 62, p. 20-31, dez. 2015. Disponível em:

<https://www.scielo.br/j/rieb/a/WxGPWdctyJgSnNKJQ7dMVGz/?lang=pt&format=pdf>.

Acesso em 11 mar. 2022.

NASEEM, M. Ayaz. *Perspectivas conceituais sobre o multiculturalismo e a educação multicultural: uma investigação do campo*. Visão Global, Joaçaba, v. 15, n. 1-2, p. 23-36, jan./dez. 2012. Disponível em: <https://portalperiodicos.unoesc.edu.br/visaoglobal/article/view/3409/1508>. Acesso em 30 jan. 2022.

NAZARENO, Elias; HERBETTA, Alexandre Ferraz. *A pós-graduação brasileira: sua construção assimétrica e algumas tentativas de superação*. Estudos de Psicologia, v.24, n.2, abr./jun.2019, p. 103-112. Disponível em: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/epsic/v24n2/a02v24n2.pdf>. Acesso em 11 mar. 2022.

NEIRA, Márcio Garcia. *Retomando o debate em torno das influências das teorias crítica e pós-crítica no currículo*. Educación y Humanismo, v. 20, n. 34, p. 97-115, jan./jun., 2018. Disponível em: <http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/2860/3405>. Acesso em: 23 jun. 2021.

NUNES, Marcos Teles; BALADELI, Ana Paula Domingos. *A educação de jovens e adultos: de Paulo Freire às metas do PNE*. Pesquisa em foco. São Luís, v. 22, n. 2, jul./dez. 2017. Disponível em: [https://ppg.revistas.uema.br/index.php/PESQUISA\\_EM\\_FOCO/article/view/1499](https://ppg.revistas.uema.br/index.php/PESQUISA_EM_FOCO/article/view/1499). Acesso em 10 mar. 2022.

PALANCH, Wagner Barbosa de Lima; FREITAS, Adriano Vargas. *Estado da Arte como método de trabalho científico na área de Educação Matemática: possibilidades e limitações*. Perspectivas da educação matemática, UFMS, v. 8, 2015. Disponível em: <https://periodicos.ufms.br/index.php/pedmat/article/view/867/983>. Acesso em 18 out 2020.

PRODANOV, Cleber Cristiano; FREITAS, Ernani Cesar de. *Metodologia do trabalho científico: métodos e técnicas da pesquisa e do trabalho acadêmico*. 2. ed. Novo Hamburgo, RS: Feevale, 2013. E-book (277p.). Disponível em: <http://www.feevale.br/editora%3E>. Acesso em 13 out 2020

PUNTES, Roberto Valdés; AQUINO, Orlando Fernández; FAQUIM, Juliana Pereira da Silva. *Las investigaciones sobre formación de profesores en América Latina: un análisis de los estudios del estado del arte (1985-2003)*. Educação Unisinos, v. 9, n. 3, 2005, p. 221-230. Disponível em: <http://revistas.unisinos.br/index.php/educacao/article/view/6322>. Acesso em: 03 out 2020.

ROMANOWSKI, Joana Paulin; ENS, Romilda Teodora. *As pesquisas denominadas do tipo “estado da arte” em educação*. Diálogo Educacional, Curitiba, v. 6, n.19, p.37-50, set./dez. 2006. Disponível em: <https://periodicos.pucpr.br/index.php/dialogoeducacional/article/view/24176>. Acesso em 17 jun. 2020.

SANTOS, Ana Lúcia Felix dos; AZEVEDO, Janete Maria Lins de. *A pós-graduação no Brasil, a pesquisa em educação e os estudos sobre a política educacional: os contornos da constituição de um campo acadêmico*. Revista Brasileira de Educação, v. 14, n. 42, set./dez. 2009.

SANTOS, Marcio Antonio Raiol dos; BENTES, Livia Maria Neves; BARBOSA, Suellen Ferreira. *Currículo, educação física e multiculturalismo: análise de um currículo ribeirinho colonizado*. Revista de Educação Puc-Campinas, v. 24, n. 2, p. 300-317, maio/ago., 2019. Disponível em: <https://periodicos.puc-campinas.edu.br/seer/index.php/reeducacao/article/view/4301/2812>. Acesso em 27 dez. 2021.

SANTOS, Maria do Carmo Gonçalves. *As contribuições da formação para a prática pedagógica docente com gênero e sexualidade na educação básica*. 2016. 401 f. Tese. (Doutorado em Educação) – Universidade Federal de Pernambuco, Pernambuco, 2016.



SAVIANI, Demerval. *Política educacional brasileira: limites e perspectivas*. Revista de Educação, Campinas, n. 24, p. 7-16, jun., 2008. Disponível em: <https://periodicos.puc-campinas.edu.br/seer/index.php/reeducacao/article/view/108>. Acesso em 09 nov. 2021.

SOUZA, Marília Menezes Nascimento. *“Minha história conto eu”*: multiculturalismo crítico e cultura corporal no currículo da Educação Infantil. 2012. 293 f. Dissertação. (Mestrado em Educação) - Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012.

*Submetido em março de 2022*  
*Aprovado em abril de 2022*

### **Informações do(a)s autor(a)(es)**

Nome do autor: Dinelle Rejane da Silva Lisboa

Afiliação institucional: Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Currículo e Gestão da Escola Básica - UFPA. Bibliotecária-Documentalista da Universidade Federal do Pará. Membro do Grupo de Pesquisa em Práticas Pedagógicas para o Ensino na Educação Básica – GPRAPE.

*E-mail*: [dinelle@ufpa.br](mailto:dinelle@ufpa.br)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5637-0412>

*Link* Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2901943664816072>

Nome do segundo autor: Marcio Antonio Raiol dos Santos

Afiliação institucional: Professor Titular da Universidade Federal do Pará. Docente do Núcleo de Estudos Transdisciplinares da Educação Básica - NEB UFPA e Docente Permanente do Programa de Pós-Graduação em Currículo e Gestão da Escola Básica - UFPA. Líder do Grupo de Pesquisa em Práticas Pedagógicas para o Ensino na Educação Básica – GPRAPE.

*E-mail*: [mars@ufpa.br](mailto:mars@ufpa.br)

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-4723-1231>

*Link* Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5442731812982365>