La escuela como cultura y sus prácticas educativas: entrevista con Augustín Escolano Benito

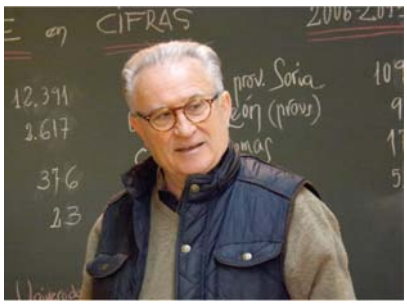
11

ENTREVISTA

José Edimar de Souza*

ISSN online 2178-4612 Disponível: http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/conjectura

Augustín Escolano Benito es director del CEINCE y catedrático de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Valladolid. Anteriormente ha pertenecido a las universidades de Madrid, Oviedo y Salamanca. En esta última fundó la *Revista Interuniversitaria Historia de la Educación*. Ha sido presidente de la Sociedad Española de Historia de la Educación (1995-2000) y miembro del comité ejecutivo de la ISCHE desde el 2000. Actualmente trabaja en los siguientes campos: cultura escolar, manualística, historia de la educación contemporánea, sostenibilidad, hermenéutica y etnohistoria de la escuela. Es *doctor honoris causa* pela Universidad de Lisboa y fue professor visitante de las universidades italianas de Macerata, Ferrara e Bolonha. Entre las publicaciones más recientes se destacan: *La educación en la España contemporánea, Diccionario de Ciencias de la Educación, Historia ilustrada del libro escolar, Historia ilustrada de la escuela, Cambio educativo y cultura de la sostenibilidad, Curriculum editado y sociedad del conocimiento, La España Cubista. Visiones desde la escuela.*



Professor Augustín Escolano Benito

* Pós-Doutor em Educação pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (Unisinos). Doutor em Educação pelo Programa de Pós-Graduação em Educação da Unisinos, com bolsa Capes/Proex e ênfase em História da Educação. Professor no Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade de Caxias do Sul (UCS). *E-mail*: jesouza1@ucs.br

Entrevista con el profesor Augustín Escolano Benito:

¿Profesor Augustín Escolano Benito, cómo surgió, en su trayectoria profesional, la posibilidad de un Centro Internacional para Cultura Escolar?

Ya en los comienzos de mi actividad universitaria, a mediados de los años sessenta del siglo pasado, empecé a reflexionar acerca de la escuela como institución prácticamente universal en los países avanzados, uma organización que fundaba un modelo de ciudadanía con variantes nacionales pero también con patrones comunes. A lo largo de casi medio siglo, en colaboración con los colegas de los entornos académicos en los que he trabajado (Madrid, Cantabria, Barcelona, Oviedo, Salamanca y Valladolid), fui reuniendo materiales que podían fundamentar una historia de la experiencia educativa en términos comparativos e interdisciplinarios, que serviria de base para construir una genealogia de la escuela como hecho de cultura. No una historia de los idearios o de las políticas, sino una historia de las prácticas educativas. En esta cultura empírica de la escuela se sustentaria la fundación de uma nueva antropologia y de uma nueva gobernanza de la sociedad, la de los ciudadanos ilustrados. Los materiales reunidos, con sus ricos fondos bibliográficos y etnológicos, fueron la base de la creación del CEINCE, que abrió sus puertas en el año 2006.

El CEINCE es considerado un "lugar de encuentro para profesionales de la educación". Comente como está estructurado el CEINCE, los proyectos y las fuentes de divulgación, así como el proceso de internacionalización de este centro tan importante.

En efecto, el CEINCE es un punto de referencia en el mundo de la educación que ha recibido la visita de profesores e investigadores de más de cincuenta países, de todos los continentes, aunque más de Europa y América Latina. Brasil es uno de los países con los que tenemos más y más diversos contatos. Doctorandos, pos-graduados y profesores acreditados de muchas universidades brasileñas forman parte del círculo de amigos del CEINCE, que desde 2016 preside la Professora Heloisa Pimenta Rocha, de la Universidad de Campinas.

CEINCE – Berlanga de Duero, Soria – Espanha

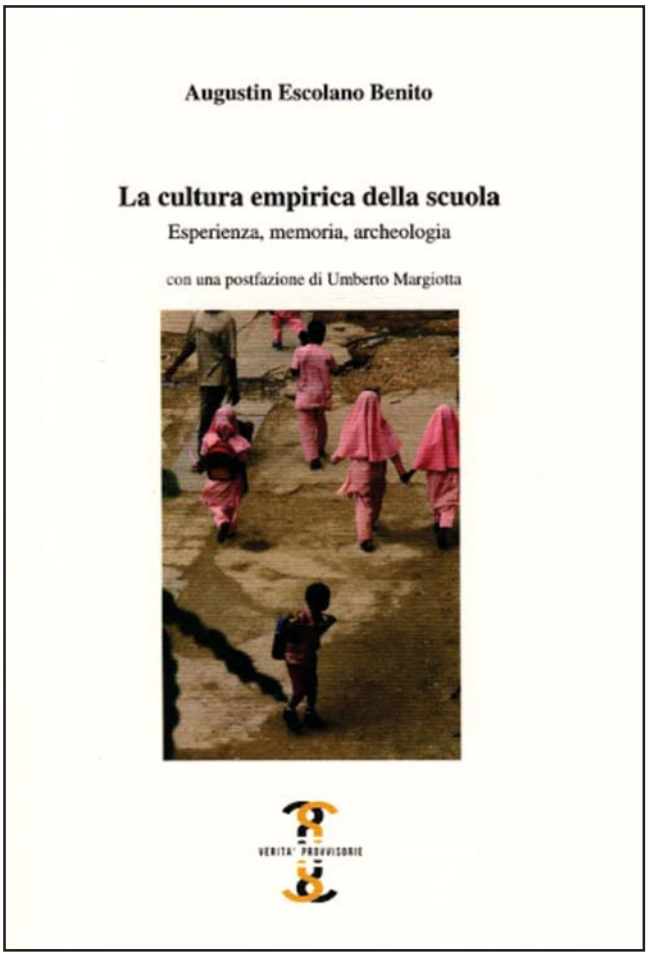
Sala de conferências

En este momento, el CEINCE está estructurado em tres áreas de estudio: 1) Memoria y Patrimonio de la Educación (con su museo pedagógico incluído, de acceso libre al público); 2) Manualística (con más de cincuenta mil volúmenes de textos, nacionales e internacionales); e 3) Escuela y sociedad del conocimiento (que organiza coloquios, simposios y seminarios internacionales sobre temas de actualidad que requieren tratamento en perspectiva histórica).

Una de las áreas de estudios del CEINCE

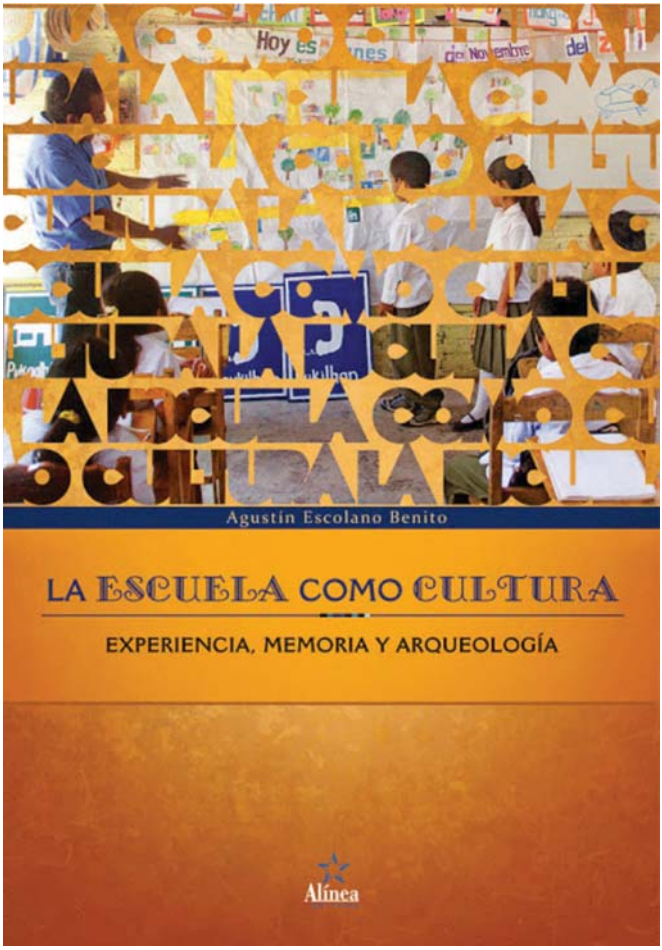
¿Como surgió la idea de la obra "A escola como cultura: experiência, memória e arqueologia" y "La escuela como cultura. Experiencia, memoria, arqueología"? Esta obra fue traducida a algún otro idioma?

La obra a que se refiere es mi última publicación sobre el tema pero hay otras producciones que entrarían en este campo intelectual de la cultura escolar: las referidas a los espacios, los tiempos, los manuales, la cultura material... La obra aludida está publicada en español y en português (Alínea-Ätomo, Campinas, 2017) e em italiano (Volta la Carta, Ferrara, 2016).



Cubierta del libro "La cultura empirica della scuola"

La edición portuguesa, cuidada traducción de las Profesoras Heloisa Pimenta y Vera Lucía Gaspar, lleva prólogo de Diana G. Vidal y capa de Antonio Sampaio da Novoa, exrector de la Universidad de Lisboa. También hay edición online en castellano.



Cubierta del libro "La escuela como cultura"

En buena parte, esta obra se basa en las experiencias vividas en el CEINCE y se sustenta en la idea de considerar la práctica como cultura y como eje de la formación del habitus *de los profesionales de la enseñanza. En términos epistémicos, rehabilita el valor de la experiencia y de la memoria como fuentes de cultura y sienta las bases para la construcción de una arqueologia de la educación y de los discursos en que se sustentan saberes y las formas de gobierno de las escuelas.*

Cubierta del libro "A escola como cultura" traducida al portugués

Usted presenta la cultura como un objeto de investigación, comente sobre las inquietudes que lo llevaron a realizar este estudio.

Es obvio que la cultura escolar constituye un objeto de pesquisa que ha de ser abordado desde los procesos de su construcción sociohistórica y que ha de someterse hoy al análisis y debate de la mayor parte de las ciencias sociales, y no solo desde la pedagogia.

Descubrir bajo las prácticas la existencia de una "gramática" es aceder a los códigos que regulan internamente la vida de la instituciones que una sociedade destina a la formación de los indivíduos y de los colectivos humanos. En esta cultura hay elementos estructurantes, estables, que funcionan a modo de patterns de larga duración, y otros que mudan con los sucesivos tiempos de modernización que operan como ciclos de innovación y cambio. La historia de la cultura escolar da cuenta de todos estos processos y de los modos de circulación y apropiación que se dan en diferentes contextos históricos.

¿ Cómo está estructurado el libro? ¿ Qué contribuciones para la educación de las culturas materiales y de los sentidos podría destacar y comentar?

Además del prólogo, la interessante nota de las traducturas, la introducción y la coda final, el corpus del libro se articula en torno a cuatro capítulos: 1) Aprender de la experiencia; 2) La praxis escolar como cultura; 3) La escuela como memoria; 4) Arqueologia de la escuela. En diversos puntos de la obra se alude a la cultura material de la escuela que assegura fuentes esenciales para la comprensión empírica de los distintos modos históricos de formación. Además, el texto incorpora numerosas imágenes, con sus comentários y glosas ad hoc, que sirven de representaciones empíricas de las materialidades de la historia escolar en varios países y que dan acceso a los análisis e interpretaciones de los legados del pasado que integran el patrimônio visual de la historia de la educación.

¿De qué modo, las materialidades de la cultura pueden contribuir para mantener las memorias y la historia de la escuela?

Los restos materiales de la historia escolar muestran o encriptan significados que expresan la semântica de la cultura que habita en las instituciones. Objetos, imágenes y textos son fuentes primarias de esta cultura. Nuestras memorias se ven activadas al entrar en contacto con estos testimonios. Las cosas suscitan, por medio de los signos que exhiben, las palabras con las que se tejen relatos y

narratorios, y que constituyen la memoria en la que han quedado registrados los acervos conservados por los cuidadores del patrimonio educativo en que se objetiva la cultura material de la escuela.

Uno de los proyectos en los cuales ha estado trabajando se refiere a la relación entre las emociones y la educación. Comente ese trayecto, su participación y las investigaciones actuales que lo han ocupado sobre esta temática.

Las emociones son otro de los silencios de la historia de la educación, elaborada en el pasado bajo criterios intelectualistas y positivistas. En nuestro centro trabajamos en el análisis de los dispositivos emocionales que han configurado los climas o regímenes afectivos de la vida cotidiana en las escuelas. También estudiamos los anclajes afectivos de la memoria, incluso en los sujetos afectados por las patologias de nuestro tiempo, como la enfermedad de Alzheimer. Bajo este enfoque la historia conecta com las disciplinas científicas como la neurobiologia de la mente. Es esta una nueva línea, la que responde a las expectativas del llamado affective turn de la historia y de las ciencias humanas. En 2018 se publicará, también en Brasil, la nueva obra "Educación & emiciones en la construcción de la formación humana".